

高等学校小学教育专业教材

# 《大学语文》

## 教学参考与训练

主 编 刘勤艳 白金香



南京大学出版社

高等学校小学教育专业教材

# 《大学语文》

## 教学参考与训练

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 刘勤艳 | 白金香 |
| 副主编 | 王会珍 |     |
| 编写者 | 戴永湖 | 程永润 |
|     | 李 丽 | 路启明 |



南京大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

《大学语文》教学参考与训练 / 刘勤艳, 白金香主编. — 南京: 南京大学出版社, 2013. 8

(高等学校小学教育专业教材)

ISBN 978-7-305-12085-5

I. ①大… II. ①刘…②白… III. ①大学语文课—高等学校—教学参考资料 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 193420 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

丛 书 名 高等学校小学教育专业教材

书 名 《大学语文》教学参考与训练

主 编 刘勤艳 白金香

责任编辑 姚 徽 荣卫红 编辑热线 025-83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 宜兴市文化印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 21.75 字数 473 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-12085-5

定 价 44.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

## 编写说明

2012年7月,南京大学出版社出版了由周建忠教授主编的全新修订版高等学校小学教育专业教材《大学语文》第二版。本《大学语文》的全新修订版是为了适应新时期基础教育改革和当前本、专科小学教师培养的要求而编写。这本教材共选编了59篇不同体裁的文学作品,分为诗歌、散文、小说、戏剧类。它博采中外文学之经典,贯通中外文学之历史。文章后面的“阅读提示”和“阅读链接”部分则进一步拓展了学生的阅读视野,也体现了编撰者与时俱进的独特眼光。

为了更好地让学生吃透此教材,进一步把握教材中应该掌握的内容和知识点,盐城高等师范学校从事大学语文教学的几位教师尽心竭力、怀揣惶恐地编写了这本《大学语文》的教学参考书。

本教学参考书由三部分内容组成:第一部分是课文内容辅导,第二部分是作文指导,第三部分是5份单元练习和4份综合模拟试卷。

第一部分的课文内容辅导严格按照周建忠教授主编的《大学语文》(第二版)教材和《大学语文教学大纲》编写,讲解每篇课文的学习要点和考试内容,大体分为作者与文体、课文分析。在“巩固训练”中有填空、选择、词语解释、文本阅读理解分析、简答和阐述等。讲解和分析力求简明扼要,一目了然,非常便于“5+2”应考者复习,以节省其时间和精力。在“作文指导”部分,就怎样审题、怎样表达论证、怎样积累资料等方面给学生传授一定的写作方法和技巧。在以试卷形式的综合训练方面,“单元练习”基本涵盖了每单元必须掌握的知识,“综合模拟试卷”则基本涵盖了全书的主要内容。它们能使应考者熟悉试卷的形式、题型和答题方法,更重要的是提供了相当数量的练习材料。以上三部分内容合为一体,则是本书的最大特色。

任何一种参考用书都不是万能的,关键还是要立足课本。但愿我们一线教师的辛苦积累能带给你实实在在的收获和有益的启示。错误之处在所难免,恳请批评指正。

2013年1月

# 目 录

## 课文内容辅导

### 诗 歌

#### 古代诗歌

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 蒹葭 .....            | 《诗经》( 1 )    |
| 湘夫人 .....           | 屈 原( 5 )     |
| 迢迢牵牛星 .....         | 《古诗十九首》( 9 ) |
| 归园田居(其三) .....      | 陶渊明( 11 )    |
| 少年行(其一) .....       | 王 维( 14 )    |
| 蜀道难 .....           | 李 白( 16 )    |
| 蜀相 .....            | 杜 甫( 20 )    |
| 长恨歌 .....           | 白居易( 24 )    |
| 连昌宫词 .....          | 元 稹( 29 )    |
| 无题·昨夜星辰昨夜风 .....    | 李商隐( 32 )    |
| 乌夜啼·无言独上西楼 .....    | 李 煜( 34 )    |
| 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 ..... | 柳 永( 37 )    |
| 踏莎行·郴州旅舍 .....      | 秦 观( 41 )    |
| 摸鱼儿·更能消几番风雨 .....   | 辛弃疾( 44 )    |
| [双调]夜行船·秋思 .....    | 马致远( 47 )    |
| 登金陵雨花台望大江 .....     | 高 启( 51 )    |
| 古代诗歌单元练习 .....      | ( 53 )       |

#### 现代诗歌与外国诗歌

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 炉中煤——眷恋祖国的情绪 ..... | 郭沫若( 57 ) |
| 偶然 .....           | 徐志摩( 60 ) |
| 乐园鸟 .....          | 戴望舒( 62 ) |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 断章 .....            | 卞之琳(64)     |
| 双桅船 .....           | 舒婷(66)      |
| 等你,在雨中 .....        | 余光中(69)     |
| 柯尔庄园的野天鹅 .....      | [爱尔兰]叶芝(72) |
| 生如夏花 .....          | 泰戈尔(74)     |
| 现代诗歌与外国诗歌单元练习 ..... | (76)        |

## 散 文

### 古代散文

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 季氏将伐颛臾 .....    | 《论语》(80)   |
| 有为神农之言者许行 ..... | 《孟子》(84)   |
| 逍遥游 .....       | 《庄子》(90)   |
| 晋楚城濮之战 .....    | 《左传》(96)   |
| 冯谖客孟尝君 .....    | 《战国策》(101) |
| 垓下之围 .....      | 《史记》(106)  |
| 谏逐客书 .....      | 李斯(112)    |
| 陶渊明集序 .....     | 萧统(118)    |
| 与杨德祖书 .....     | 曹植(122)    |
| 滕王阁序 .....      | 王勃(127)    |
| 祭十二郎文 .....     | 韩愈(134)    |
| 朋党论 .....       | 欧阳修(138)   |
| 潮州韩文公庙碑 .....   | 苏轼(144)    |
| 上枢密韩太尉书 .....   | 苏辙(150)    |
| 徐文长传 .....      | 袁宏道(154)   |
| 与友人论学书 .....    | 顾炎武(160)   |
| 古代散文单元练习 .....  | (165)      |

### 现代散文

|                |          |
|----------------|----------|
| 故乡的野菜 .....    | 周作人(175) |
| 雅舍 .....       | 梁实秋(178) |
| 论快乐 .....      | 钱锺书(181) |
| 读书的癖好 .....    | 周国平(184) |
| 一只特立独行的猪 ..... | 王小波(187) |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 月迹 .....         | 贾平凹(190)     |
| 我家过去年代的一只猫 ..... | 李 娟(193)     |
| 瓦尔登湖 .....       | [美国]梭 罗(195) |
| 现代散文单元练习 .....   | (198)        |

## 小 说

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| 铸剑 .....      | 鲁 迅(201)             |
| 竹林的故事 .....   | 废 名(206)             |
| 塔铺 .....      | 刘震云(209)             |
| 山上的小屋 .....   | 残 雪(212)             |
| 最后的常春藤叶 ..... | [美国]欧·亨利(215)        |
| 隧道 .....      | [瑞士]弗·里德利希·迪伦马特(218) |

## 戏 剧

|                |               |
|----------------|---------------|
| 西厢记·长亭送别 ..... | 王实甫(220)      |
| 桃花扇·骂筵 .....   | 孔尚任(224)      |
| 日出(节选) .....   | 曹 禺(227)      |
| 天下第一楼 .....    | 何冀平(230)      |
| 李尔王(节选) .....  | [英国]莎士比亚(233) |
| 小说戏剧单元练习 ..... | (237)         |

## 作文指导

### 综合模拟试卷

|                  |       |
|------------------|-------|
| 综合模拟试卷(一) .....  | (268) |
| 综合模拟试卷(二) .....  | (274) |
| 综合模拟试卷(三) .....  | (278) |
| 综合模拟试卷(四) .....  | (282) |
| 附:语言知识 .....     | (287) |
| 一、常见双音词错别字 ..... | (287) |
| 二、常见成语错字 .....   | (289) |

## 参 考 答 案

# 蒹 葭

## 《诗经》

### 【作者与文体】



《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中期的诗歌 305 首，作者大都无从查考。可分为风、雅、颂三大类。“风”是地方民歌，“雅”是产生于王都附近的诗，“颂”为宗庙祭祀的诗歌。《诗经》多为四言体，赋、比、兴为主要表现手法。

本诗选自《诗经·秦风》。从题材上看，是一首爱情诗；从体裁上看，是一首抒情诗。

### 【《诗经》中的风、雅、颂】

风、雅、颂：《诗经》根据音乐的不同，划分为风、雅、颂。

“风”是不同地区的地方音乐，是从 15 个地区采集来的歌谣，共有 160 篇；

“雅”是周王朝直接统治地区的音乐，分为大雅和小雅，大多是宫廷宴飨的乐曲，共有 105 篇；

“颂”是宗庙祭祀的舞曲，分为周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌，共有 40 篇。

### 【课文分析】



### 【意境】

《蒹葭》是一首优美动人的恋歌。这首诗最大的特点是善于捕捉艺术氛围，创造出纯美的意境。诗人写了笼罩在晨雾中的芦荻、霜露、秋水，展示的是一幅清新淡雅的画面。那清秋萧瑟景物特有的色彩，则为全诗营造出一种凄清的气氛。这种气氛有力地烘托出人物凄婉惆怅的情感。而情感又投射到眼前的景物之上，使得这蒹葭白露、茫茫秋水都染上了主人公淡淡的忧愁，绵绵的情思。总之，客观景物与主观感情浑然一体，构成了情景交融的优美意境，使诗歌具有了一种凄清而朦胧的美。

### 【写作特点】

《蒹葭》重章叠句，一咏三叹，使感情的抒写不断深化。全诗共三章，每章前半部分写景，后半部分抒情，层层递进，富于变化。蒹葭有不同的形态。白露的变化表示时间在推移，反映主人公焦急的心情。道路是长、跻、右，表现了它的艰难阻隔。伊人水中的变化则表现位置的变化。追求不懈，抒情加深，有一种回环往复之美。

### 【结构层次】

第1节:借景起兴。秋光满目,隔河企望,追寻伊人。追寻境况:道阻且长,幻象迷离,伊人终不可即。

第2节:时间在推移。继续追寻伊人。伊人“宛在水中坻”。

第3节:芦苇摇曳,时光匆匆。伊人终不可见。离别的惆怅、怀念的深情油然而生。

### 【课文翻译】

芦苇长得长长,露儿变成了霜。

我想念的人儿,她在水的那方。

我想逆流去寻访,路儿险阻路儿长。

我想顺流去寻访,她仿佛在那水中央。

芦苇长得高高,露儿还没有干。

我想念的人儿,她在水的那岸。

我想逆流去探看,路儿险阻攀登难。

我想顺流去探看,她仿佛在那水中滩。

芦苇长得稠稠,露儿还没有收。

我想念的人儿,她在水的那头。

我想逆流去追求,路儿险阻弯儿兜。

我想顺流去追求,她仿佛在那水中洲。

(金启华 译)

### 【巩固训练】

#### 一、填空题

1. 我国第一部诗歌总集是《\_\_\_\_\_》。
2. 《诗经》,又称为《\_\_\_\_\_》或《\_\_\_\_\_》,\_\_\_\_\_时才定名为《诗经》。
3. 《诗经》共有\_\_\_\_\_篇,它收录诗歌的时间为\_\_\_\_\_。
4. 《诗经》,根据\_\_\_\_\_可分为风、雅、颂三部分,分别为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_篇。
5. 《诗经》的主要表现手法是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
6. 《蒹葭》选自《\_\_\_\_\_》。
7. 《蒹葭》里面的主要意象是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
8. 《蒹葭》里的“伊人”可解释为\_\_\_\_\_。

9. 《诗经》奠定了中国文学以\_\_\_\_\_为主的发展方向。

## 二、选择题

1. 《诗经》根据( )分为风、雅、颂三部分。

- A. 题材                      B. 体裁                      C. 音乐                      D. 内容

2. 《诗经》主要产生于( )流域。

- A. 黄河                      B. 长江                      C. 珠江                      D. 黑龙江

3. 《蒹葭》选自《诗经》的( )风。

- A. 郑风                      B. 魏风                      C. 豳风                      D. 秦风

4. 在《诗经》中,保存民歌最多的是( )

- A. 风                      B. 大雅                      C. 小雅                      D. 颂

5. 《诗经》中产生于王都附近,多数为贵族、士大夫所作,少数为民歌的是( )。

- A. 风                      B. 雅  
C. 周颂                      D. 鲁颂

6. 《诗经》中用于宗庙祭祀的乐歌被称为( )。

- A. 风                      B. 颂  
C. 大雅                      D. 小雅

7. “秋水伊人”语出( )。

- A. 《归园田居》                      B. 《短歌行》  
C. 《氓》                      D. 《蒹葭》

8. 在下列诗歌中属于抒情诗的是( )。

- A. 《氓》                      B. 《蒹葭》  
C. 《短歌行》                      D. 《祖国啊,我亲爱的祖国》

## 三、词语解释题

1. 苍苍: \_\_\_\_\_
2. 溯洄: \_\_\_\_\_
3. 溯游: \_\_\_\_\_
4. 宛: \_\_\_\_\_
5. 凄凄: \_\_\_\_\_
6. 晞: \_\_\_\_\_
7. 湄: \_\_\_\_\_
8. 跻: \_\_\_\_\_
9. 坻: \_\_\_\_\_
10. 右: \_\_\_\_\_
11. 风、雅、颂: \_\_\_\_\_

12. 赋、比、兴：\_\_\_\_\_

#### 四、问答题

1. 《诗经·蒹葭》呈现了什么样的意境？

2. 谈谈你对《诗经·蒹葭》中的“伊人”的理解。

# 湘夫人

屈原

## 作者与文体

屈原(约前 340—约前 278),我国古代第一个有巨大成就的爱国诗人。他的作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。本诗选自《楚辞·九歌》。《九歌》是古曲名,相传始于夏朝初年,后来一直流传于南方荆襄一带,成为楚地的祭祀乐歌,流传到今天的《九歌》,是屈原根据民间祭神乐歌加工而成,带有鲜明的地方色彩和浪漫主义气息。

《湘夫人》与《湘君》是《九歌》中的姊妹篇。传说湘君和湘夫人是湘水的配偶神,后人将舜之二妃娥皇、女英的故事附在他们身上,使这一传说更加凄美动人。

《湘夫人》抓住湘君、湘夫人爱情生活中的一个片段,主要描写湘君等待湘夫人而湘夫人迟迟不至时产生的思慕哀怨之情,表现了湘君对真挚爱情和美好幸福生活的执著追求。

## 课文分析

### 【结构层次】

全诗根据内容可分为五层。

第一层:写湘君刚到约会地——北渚,却见不到湘夫人的忧伤。

第二层:通过反常景象的出现,进一步写湘君忐忑不安的心理。

第三层:写湘君追悔过去未能向湘夫人当面倾诉衷情,有无尽的惆怅和遗憾。

第四层:写湘君筑室水中,寄托湘君对湘夫人热烈而执著的渴望之情。

第五层:写湘君久候湘夫人不至的自我安慰。

### 【写作特点】

#### 1. 情景交融的艺术境界

全诗通过景物描写来渲染感情。诗的一开头是眼中所见的现实景物,“鸟何”等四个反诘句是假想的反常景物,“筑室水中”则完全是幻想境界,这些景物描写都能恰到好处地渲染了湘君内心不同的情感。开头一节,创造了一个情景交融的艺术境界,对后来“秋兴”主题的生发有深远的影响。这一节的写景抒情特点值得注意:一是用抒情点染法来借秋景渲染愁绪。“目眇眇兮愁予”一句中的“愁”字点明了这一节的感情基调,下面借秋景来渲染、扩散、深化愁绪。二是用以渲染愁情的景物是典型的动态的秋天景物,这些景物在中国文化传统

氛围中最能触发人的悲愁之情。三是诗中的“袅袅秋风”、“洞庭微波”、“木叶下”三种景物，融合无间，构成了一幅完美的悲秋图。

## 2. 细致的心理描写

《湘夫人》一诗在结构上以湘君赴约不遇时感情的变化为中心线索。将景物与人事、理想与现实熔铸在湘君的心理活动之中，构成了一个丰富多彩、完美和谐的艺术整体。诗中对湘君赴约时心理活动变化的描写清晰可见。刚到北渚不见湘夫人的忧愁，久等未至的忐忑，再到追悔，再转为热情的期待和无奈的自我安慰，感情跌宕起伏。

## 3. 强烈的浪漫主义色彩

《湘夫人》一诗具有较强的浪漫主义色彩。《湘夫人》取材神话传说，描写神与神的爱情，富于理想色彩，在景物描写上，虽有现实景物，但更多的是假想景物和幻想境界。

## 4. 形式富于变化。

在形式上，《湘夫人》以六言为主，兼有五言、七言，句式灵活多变，婉转多姿。语气词“兮”字在此诗中也很独特，每句皆有，且在句子中间。“兮”字在诗中的基本作用是调整音节，使音律协畅。此外，还起着一部分虚词如“于”、“以”、“之”、“而”等的语法作用。

### 【课文翻译】

湘夫人降落在北洲之上，极目远眺啊使我惆怅。  
 树木轻摇啊秋风初凉，洞庭起波啊树叶落降。  
 踩着白蘋啊纵目四望，与佳人相约啊在今天晚上。  
 鸟儿为什么聚集在水草之处？渔网为什么挂结在树梢之上？  
 沅水芷草绿啊澧水兰花香，思念湘夫人啊却不敢明讲。  
 神思恍惚啊望着远方，只见江水啊缓缓流淌。  
 麋鹿为什么在庭院里觅食？蛟龙为什么在水边游荡？  
 清晨我打马在江畔奔驰，傍晚我渡到江西北旁。  
 我听说湘夫人啊在召唤着我，我将驾车啊与她同往。  
 我要把房屋啊建筑在水中央，还要把荷叶啊盖在屋顶上。  
 荪草装点墙壁啊紫贝铺砌庭坛。四壁撒满香椒啊用来装饰厅堂。  
 桂木做栋梁啊木兰为桁椽，辛夷装门楣啊白芷饰卧房。  
 编织薜荔啊做成帷幕，析开蕙草做的幔帐也已支张。  
 用白玉啊做成镇席，各处陈设石兰啊一片芳香。  
 在荷屋上覆盖芷草，用杜衡缠绕四方。  
 汇集各种花草啊布满庭院，建造芬芳馥郁的门廊。  
 九嶷山的众神都来欢迎湘夫人，他们簇簇拥拥得像云一样。  
 我把那衣袖抛到江中去，我把那单衣扔到澧水旁。

我在小洲上啊采摘着杜若，将用来馈赠给远方的姑娘。  
美好的时光啊不可多得，我姑且悠闲自得地徘徊游逛。

## 巩固训练

### 一、填空题

1. 屈原为\_\_\_\_\_时\_\_\_\_\_国人。故乡在今\_\_\_\_\_省的\_\_\_\_\_县。
2. 屈原的代表作有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。
3. 屈原是中国文学史上第一个\_\_\_\_\_诗人。
4. 屈原最后自沉于\_\_\_\_\_江。
5. 屈原的《九歌》一共由\_\_\_\_\_篇作品组成。主要有：《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。
6. 《湘夫人》选自《\_\_\_\_\_》。
7. 《湘夫人》写的是\_\_\_\_\_对\_\_\_\_\_的思念。
8. 《湘夫人》最成功的艺术手法是\_\_\_\_\_。
9. 《湘夫人》中：“帝子降兮北渚，\_\_\_\_\_，洞庭波兮木叶下。”
10. 《湘夫人》中：“荒忽兮远望，\_\_\_\_\_。”

### 二、选择题

1. 屈原的《九歌》共有( )篇。  
A. 9 篇                      B. 10 篇                      C. 11 篇                      D. 12 篇
2. 《湘夫人》选自( )。  
A. 《离骚》                      B. 《九歌》                      C. 《九章》                      D. 《天问》
3. 以下作家( )的作品富有浪漫主义色彩。  
A. 屈原                      B. 李白                      C. 庄子                      D. 郭沫若

### 三、词语解释题

1. 楚辞：\_\_\_\_\_
2. 眇眇：\_\_\_\_\_
3. 遗(yí)：\_\_\_\_\_ (wèi)：\_\_\_\_\_
4. 嫋嫋：\_\_\_\_\_
5. 骋望：\_\_\_\_\_
6. 偕逝：\_\_\_\_\_
7. 实庭：\_\_\_\_\_
8. 搴：\_\_\_\_\_

9. 聊:\_\_\_\_\_

10. 容与:\_\_\_\_\_

11. 逍遥:\_\_\_\_\_

#### 四、问答题

请分析《湘夫人》的心理描写。

# 迢迢牵牛星

## 《古诗十九首》

### 作者与文体

《古诗十九首》作为整体最早著录于梁昭明太子萧统的《文选》卷二十九“杂诗”类，因作者失传，亦非一人一时之作，所以《文选》总题为“古诗”。

这些诗作产生于汉代，是在汉代民歌基础上发展起来的五言诗，内容多写离愁别恨和彷徨失意，情调低沉。但它的艺术成就很高，长于抒情，善用事物来烘托，寓情于景，情景交融。以后历代文人经常把《古诗十九首》奉为五言抒情诗的典范。

《迢迢牵牛星》是“古诗十九首”中的第十首，是借助古老神话传说牛郎织女的故事来反映爱情生活的诗篇。

### 课文分析

《迢迢牵牛星》一诗通过景、物、人、情的转换和交融，层层深入的构思和叠字的恰当运用，使诗作情景并生，哀怨动人。

全诗共 10 句，可分为两部分。

第一部分：第 1—6 句。这部分的表层意义是描写织女的悲伤情状，她因与牛郎不得相聚，终日以泪洗面，织布不成。其深层含义则暗示妻子因思念丈夫而魂不守舍，心绪不宁。

第二部分：第 7—10 句。这部分交代了织女痛苦的缘由，抒发了织女心中咫尺天涯的哀怨。

### 【艺术特色】

1. 运用浪漫手法展开丰富的联想。诗用浪漫手法借天上的故事来喻现实生活，抒发了织女的别恨哀怨及向往夫妻团聚的情感。

2. 抒情和写景的结合。诗不拘于神话传说的故事，而立足于写织女的情感。不仅通过织女怅望牛郎、无心弄机杼、泣泪落如雨、脉脉不得语等场景描写来揭示织女的心情感受，也注意了和景物描写结合起来，来达到抒发情感的目的。

3. 诗的语言优美自然、精练工切而又富于韵味。全篇有六句以叠词起头，这些叠词增强了诗歌的形象性和抒情性，增添了诗歌的音律美和修辞美。

【课文翻译】

牵牛星啊相隔得那样遥远，银河那边洁白的织女盼你。  
她摆动着细长柔软的手儿，梭儿札札不停地穿过布机。  
整日整夜她织不成一段布，相思眼泪如雨珠点点滴滴。  
银河流水清清亮亮可以见底，织女牛郎就相隔这点点距离。  
可正是那清亮的一水之隔，彼此相望不语聚不到一起。

【巩固训练】

一、填空题

1. 这首诗取材于我国古代\_\_\_\_\_的神话传说，它写的虽然是天上的事，反映的却是现实的生活。人们常用这一神话比喻\_\_\_\_\_。
2. 关于牛郎织女的故事，最早的记载是《\_\_\_\_\_》。
3. “迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”两句采用了\_\_\_\_\_修辞手法描写了牵牛和织女两个星座。
4. 这首诗中，有一个很关键的过渡性句子，它既是前因又是后果，这个句子是\_\_\_\_\_。
5. 这首诗在刻画织女时，并没有孤立静止地去写她的思想活动，而是通过\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_来揭示人物的内心世界，显得含蓄深沉，极富艺术感染力。

二、问答题

1. 谈谈本诗的主题。
2. 试分析本诗的艺术特色。