

—— 国内顶尖漫画家手把手教你成为美少女漫画绘画高手 ——

漫画核心技法



- ① 学习美少女漫画绘画就从本书开始
- ② 顶尖老师手把手教你从入门到精通
- ③ 各个知识点一网打尽全程讲解无死角

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

漫画核心技法



UP 漫画社

美少女篇

Styx.V 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本,主要讲解了如何塑造出一个个性鲜明的美少女形象。

第1章主要介绍了少女漫画的风格,并通过少女绘画案例讲述少女绘画流程。第2章从整体出发讲述少女头身比例的特点。第3章主要讲解少女的头部绘画技巧。第4章重点讲述美少女的发型绘画技巧。第5章讲述少女优美身体的描绘方法。第6章对少女漫画中常见的动作与姿势绘画技巧做了详细讲述。第7章重点介绍了少女的脸部表情表现及配合肢体动作的情绪表现绘画技巧。第8章讲述了少女服饰的绘画方法。第9章讲述了如何进行少女组合的创作思路。第10章主要通过3个案例讲述少女漫画的上色特点和技巧。

本书内容详实,讲解系统,图例精美,并突破性地使用了双色印刷使得标示更加清晰。同时本书也赠送了课后练习,让初学者在进行漫画素描技巧的学习时更加轻松。

本书非常适合漫画爱好者自学使用,同样适合大中专院校的动漫专业学生使用,也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

漫画核心技法——美少女篇 / UP漫画社, Styx.V编著.

—北京:北京理工大学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5682-0006-6

I. ①漫… II. ①U… ②S… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289010号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 339千字

版 次 / 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

定 价 / 49.00元

责任编辑 / 张正萌

策划编辑 / 杨 倩

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

前言



本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本，主要讲解了漫画绘制中最为常见的一类角色人物——美少女，重点在于向读者展示和讲解如何才能表现出个性鲜活的美少女形象。

首先在第1章中简单介绍了少女漫画的主要风格，并通过一个实际的少女绘制案例让读者了解如何进行美少女的绘画。第2章先从整体出发，讲解了少女的常见头身比例，帮助读者掌握少女的头身比例等基本知识。第3章笔者着重讲解了少女的头部绘制技法，包括头部的各种透视，面部五官及其整体搭配等。少女的发型在人物造型中是非常重要的，也是变化多端的，因此在第4章中主要讲解了美少女的发型设计。一个生动形象的美少女离不开S型身姿，笔者在第5章分别从少女的手臂、腿部以及躯干等部位分析和讲解了少女的身体绘制技法。在我们平时的少女绘制中，呆板的人物造型是博取不了别人欣赏的，因此要绘制出活灵活现的少女造型就离不开平时的观察和练习，在第6章中笔者对少女的姿势绘制做了详细地讲解。情绪的表现现在绘制少女时也是重点，因此读者需要掌握基本的脸部情绪表现，以及配合肢体动作所表现出来的人物行为，这在第7章中都有详细讲解。在学习和掌握少女的身体绘制之后最后一步就是掌握少女的服饰，它们不仅种类繁多还风格各异，在第8章中列举了一些常见的少女服饰供读者参考。第9章主要展示如何进行少女的创作及构思，包括单人、双人和多人等。在最后一章第10章中笔者由浅入深地讲解了漫画的上色技巧，

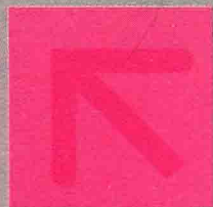




包含了相关色彩和软件知识，并通过3个案例详细讲解了上色过程，供读者学习和掌握。

本书内容详实、讲解系统、图例精美，搭配课后练习，非常适合漫画爱好者自学使用。本书同样适合大中专院校的动漫专业学生使用，也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

编 者



第1章 认识美少女

- ▶ 1.1 认识不同风格的美少女 ..2
 - 1.1.1 写实风格与唯美风格 2
 - 1.1.2 少年漫画和少女漫画 2
- ▶ 1.2 美少女的绘制要点 3
- ▶ 1.3 美少女绘制流程简介 4
 - 1.3.1 构图与起草 4
 - 1.3.2 添加服饰 6



第2章 从少女的头身画起

- ▶ 2.1 动漫人物与写实人物 9
- ▶ 2.2 头身比例 10
 - 2.2.1 头身比例的基本概念 10
 - 2.2.1 常见少女头身比例 11
- ▶ 2.3 常见头身比例详解 12
 - 2.3.1 适合Q版的2~4头身 12
 - 2.3.2 适合小孩的4~5头身 13
 - 2.3.3 适合少女的6~7头身 14
 - 2.3.4 适合成熟女性的8头身 15
 - 2.3.5 头身绘制的基本要点 16
- ▶ 2.4 头身的变型 18
 - 2.4.1 如何绘制Q版人物 18

第3章

头部是少女的刻画重点

- ▶ 3.1 头部绘制基础 27
 - 3.1.1 五官的分布比例 27
 - 3.1.2 十字基准线 28
- ▶ 3.2 脸型的绘制 30
 - 3.2.1 脸型的绘制 30
 - 3.2.2 脸型与年龄 31
 - 3.2.3 脸型与五官 32
- ▶ 3.3 眼睛的绘制 33
 - 3.3.1 眼睛的位置 33
 - 3.3.2 眼睛的绘制 34
 - 3.3.2 眼睛的变化 35

- ▶ 3.4 眉毛的绘制 36
 - 3.4.1 眉毛的位置 36
 - 3.4.2 眉毛的变化 37
- ▶ 3.5 鼻子的绘制 38
 - 3.5.1 鼻子的位置 38
 - 3.5.2 鼻子与变化 39
- ▶ 3.6 嘴的绘制 40
 - 3.6.1 嘴的结构 40
 - 3.6.2 嘴的变化 41

目录

▶ 3.7 耳朵的绘制42

3.7.1 耳朵的结构42

3.7.2 耳朵的变化43

▶ 3.8 五官的整体绘制44

3.8.1 漫画画风差异44

3.8.2 使用相同的元素进行创作...45

3.8.3 人物的构思46

3.8.4 脸型与五官的搭配47

3.8.5 头部不同角度详解48

3.8.6 头部的绘制步骤51

第4章

少女的百变发型

▶ 4.1 美少女头发绘制基础...63

4.1.1 头发的基本结构63

4.1.1 头发的生长规律64

4.1.1 发际线与刘海65

▶ 4.2 头发的特性67

4.2.1 发量67

4.2.2 发质68

4.2.3 发色69

4.2.4 头发的长短71



▶ 4.3 头发的不同表现72

4.3.1 不同角度的透视72

4.3.2 头发的其他动态表现74

4.3.3 不同发型的绘制步骤75

▶ 4.4 打造个性的发型83

4.4.1 发型变换的不同效果83

4.4.2 发饰的搭配85

第5章

美少女的优美身姿

▶ 5.1 女性的身体特征95

5.1.1 整体结构的比例95

5.1.2 女性四肢的比例96

▶ 5.2 女性躯干的绘制97

5.2.1 肩部与胸部的关系97

5.2.2 腰部和臀部的绘制99

5.2.3 背部的绘制100



▶ 5.3 手臂与手的绘制101

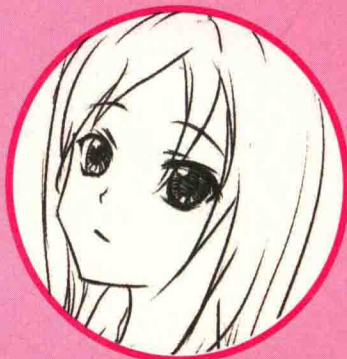
5.3.1 手臂的基本构造101

5.3.2 手臂的动态102

5.3.3 手的基本结构103

5.3.4 手的常见动态104

5.3.5 手臂与手的结合105



▶ 5.4 腿部与脚的绘制106

- 5.4.1 腿部的基本结构 106
- 5.4.2 脚的基本结构 107
- 5.4.3 脚的动态 108
- 5.4.4 腿部与脚部的结合 109

▶ 5.5 身体的整体结构110

- 5.5.1 整体结构绘制要点 110
- 5.5.2 腿部与脚部的结合 111

▶ 5.6 不同的体型114

- 5.6.1 不同身材的特征 114
- 5.6.2 不同体型的身体变化 115

第6章

少女可爱动态

▶ 6.1 捕捉少女人物动态121

- 6.1.1 人物身体的重心 121
- 6.1.2 人物姿态的绘制规律 122
- 6.1.3 中心线的使用技巧 123

▶ 6.2 常见动漫人物姿态125

- 6.2.1 站姿 125
- 6.2.2 坐姿 127

- 6.2.3 走姿 129
- 6.2.4 跑步 131
- 6.2.5 躺姿的绘制 133

▶ 6.3 少女常见动态135

- 6.3.1 生活起居 135
- 6.3.2 外出活动 137
- 6.3.3 回家 138



第7章

少女的情绪表达

▶ 7.1 美少女性格的塑造143

- 7.1.1 年龄的分类 143
- 7.1.2 性格的分类 144

▶ 7.2 人物不同情绪的表现145

- 7.2.1 开心的表情和姿态 145
- 7.2.2 悲伤的表情和姿态 147
- 7.2.3 愤怒的表情和姿态 149
- 7.2.4 惊讶的表情和姿态 151
- 7.2.5 尴尬的表情和姿态 153
- 7.2.6 少女的其他情绪表现 155

第8章

少女服饰完全攻略

▶ 8.1 服饰的基本知识160

- 8.1.1 了解服装的基本知识 160
- 8.1.2 绘制服装的要点 162

▶ 8.2 服饰的质感表现163

- 8.2.1 上半身服饰质感表现 163
- 8.2.2 下半身的质感表现 164

8.2.3 质感的分类..... 165

▶ 8.3 绘制服饰.....167

8.3.1 先有人才有服装..... 167

8.3.2 绘制服饰的基本步骤..... 168

▶ 8.4 各种服饰绘制技巧.....173

8.4.1 校服..... 173

8.4.2 运动系..... 175

8.4.3 便装..... 177

8.4.4 古装..... 181

8.4.5 奇幻魔法装..... 183

8.4.6 服饰细节..... 184



第10章

少女创作及上色技巧

▶ 10.1 色彩的基础知识.....235

10.1.1 色彩的基本搭配原理..... 235

10.1.2 固有色和环境色..... 236

10.1.3 色相、明度、纯度..... 237

10.1.4 色彩的冷暖感..... 237

▶ 10.2 绘图软件的运用.....238

10.2.1 常用的绘图软件介绍..... 238

10.2.2 常用绘制工具及使用技巧..... 239

▶ 10.3 案例1——俏皮少女 242

10.3.1 确定线稿..... 242

10.3.2 大致色调的确定..... 243

10.3.3 头发的绘制..... 244

10.3.4 人物皮肤颜色的绘制..... 245

10.3.5 衣物的绘制..... 246

10.3.6 眼睛的绘制..... 247

10.3.7 背景的处理..... 248

▶ 10.4 案例2——安静女孩249

10.4.1 线稿的绘制..... 249

10.4.2 大致色调的确定..... 250

绘制个性美少女

▶ 9.1 少女角色的构思.....190

▶ 9.2 绘制不同类型的美少女191

9.2.1 会长大人..... 191

9.2.2 中国式餐厅打工少女..... 195

9.2.3 活泼充满男孩子气的
女孩..... 200

9.2.4 蒸汽时代的少女..... 204

9.2.5 狐小妖..... 208

9.2.6 迷糊少女..... 212

▶ 9.3 创作多人组合美少女..215

9.3.1 人物二人组..... 216

9.3.2 魔法少女二人组..... 220

9.3.3 姐妹三人组..... 225

10.4.3 头发的绘制..... 251

10.4.4 皮肤的绘制..... 252

10.4.5 衣物的绘制..... 254

10.4.6 眼睛的绘制..... 255

10.4.7 背景以及画面的最终
处理..... 256

▶ 10.5 案例3——可爱女生

组合.....257

10.5.1 线稿的绘制..... 257

10.5.2 大致色调的确定..... 258

10.5.3 头发的上色..... 259

10.5.4 皮肤的上色..... 261

10.5.5 衣物的绘制..... 263

10.5.6 眼睛的上色..... 267

10.5.7 背景的绘制..... 269

漫画

核心技法



第1章

认识美少女

漫画的表现手段丰富，风格多样，而少女人物则常常是漫画家所钟爱的，在学习美少女的绘制之前我们一起来了解和认识一下美少女吧！

1.1 认识不同风格的美少女

Q1.1.1 写实风格与唯美风格

早期的日本漫画脱胎于传统素描，经过长期的发展变化，逐渐形成了如今我们所看到的日本动漫。漫画的风格多样，准确地说并没有严格的分类，但从早期的画风来看，日式漫画经历了从写实风格向唯美风格的转变，如今的风格更是趋于多样化。

写实漫画的代表作者有北条司、池上辽一、井上雄彦等。在表现人物方面会给人肖像画的感觉，刻画细腻饱满，充满真实感。

唯美派的漫画风格为日式动漫的主流风格。相较欧美派的漫画风格，日本动漫更符合东方人的审美观，精致的画面和出彩的人设俨然也成了如今日本动漫成功的奥秘。

人物的五官在素描的基础上加以美化，高挑的身材、漂亮的容貌和华丽的服饰都使笔下的人物散发出强大的魅力。

唯美派代表漫画家有武内直子、CLAMP、由贵香织里等。

Q1.1.2 少年漫画和少女漫画

从剧情上可以将漫画分为少年漫画和少女漫画两个大类。前者以打斗、悬疑、冒险、科幻为主，通常以男性为主角创作漫画，作品中出现的女性角色相对较少。而少女漫画中出现的女性就是我们常说的美少女角色，美少女的绘制也以此类少女漫画为主，画风偏向唯美。早期的少女漫画多以纯真美好的故事为主，在画风上也偏向于完美化，故事主人翁多是俊男美女，题材也以校园恋爱为主。

随着日本动漫的发展，少女漫画的题材也不再局限于校园恋爱，逐渐出现一些风格独特的作品。虽然主角依旧为女性，但融入了奇幻、战斗和恐怖等元素的作品也被读者所接受。

少年漫画作为当今日本动漫的主流漫画，人气作品中依旧活跃着众多让人印象深刻的女性角色。例如鸟山明原作《龙珠》中的布玛、尾田荣一郎原作《航海王》中的娜米等。虽然没有万人迷的外表，却依旧以自己独特的个性吸引着大批读者。

1.2 美少女的绘制要点

对于风格各异的美少女该如何把握呢？通过观察，我们不难发现，尽管画风上存在着不同，但我们也能一眼辨认出人物形象都为美少女，关键就在于：高挑的身材、精致的五官比例、秀美的头发以及华丽的服饰道具。这也就是我们绘制好美少女的几个基本要点。

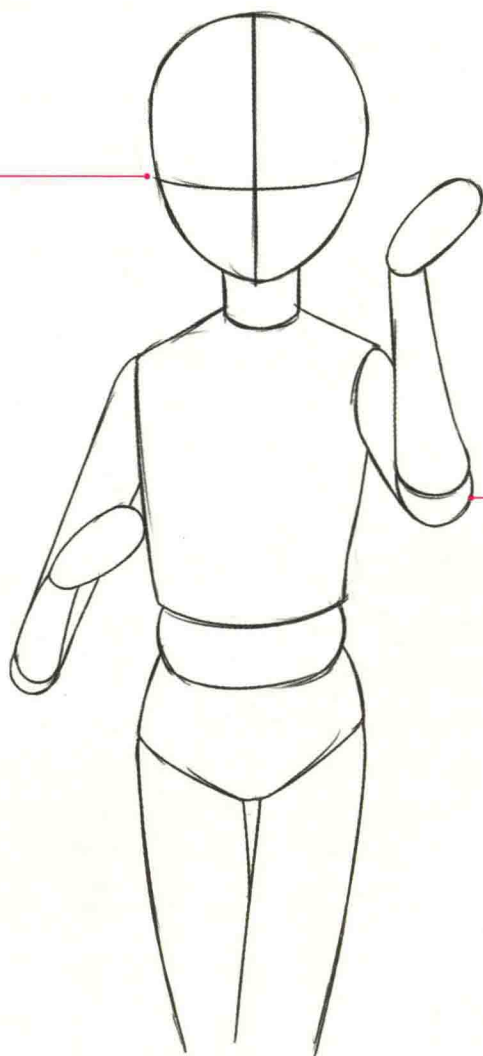


1.3 美少女绘制流程简介

1.3.1 构图与起草

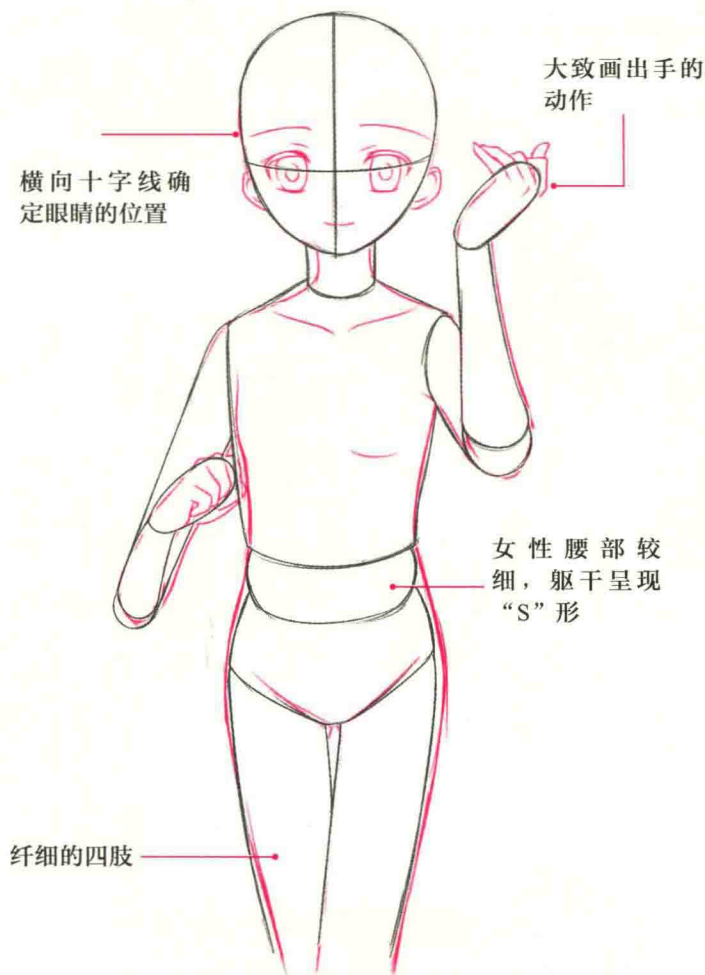
绘制美少女和绘制其他人物形象的过程基本一致：构思→起草→勾线→完稿。在头脑中构思出人物的大致形象，主要包括头身比例和四肢动作。由于绘制的是女孩子，还可以适当考虑下发型和服装。

头部采用十字线
确定五官位置



木偶人的关节
为球形，可以
自由活动

绘制人物时常常借助木偶人来确定人物的基本形态，熟练之后可以略过此步骤。



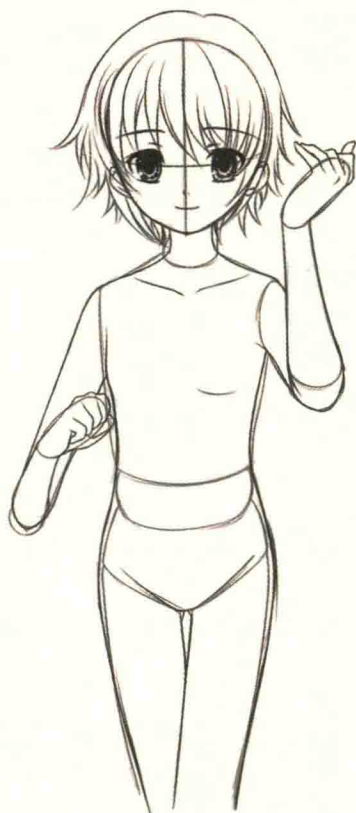
在木偶人的基础上绘制出人物轮廓，包括五官、躯干和四肢。



在确定头部的十字基准线的基础上画出五官的位置，眼睛刚好位于横向十字线上。然后画出头发，头发与头部保持一定距离，体现厚度。最后画出瞳孔，使其看上去充满活力。

Q 1.3.2 添加服饰

一般来讲，都是在人体素描的基础上添加服装，服装通过褶皱体现质感，最后再添加一些装饰物。



以上的步骤都是草图阶段，在此基础上进行描线。而在描线时会用到蘸水笔，具有弹性的笔尖能体现线条粗细的变化。



在完成的线稿上进行后期处理，这里主要包括涂黑、涂白、贴网等。



以右图为例，头发贴上渐变网，看上去更有层次感，而头发光泽的部分则用白颜料画出。日式浴衣上的花纹可以自行绘制也可以选择花纹网来表现。这里选择的是手绘花纹。



第2章

从少女的头身画起

想要将美少女绘制得清新可人，需要掌握其不同的头身比例的特点和绘制要点，同时在本章中笔者还将详细讲解不同头身比例的少女人物的转换。