

遵義黎氏古詩鈔

陳福桐

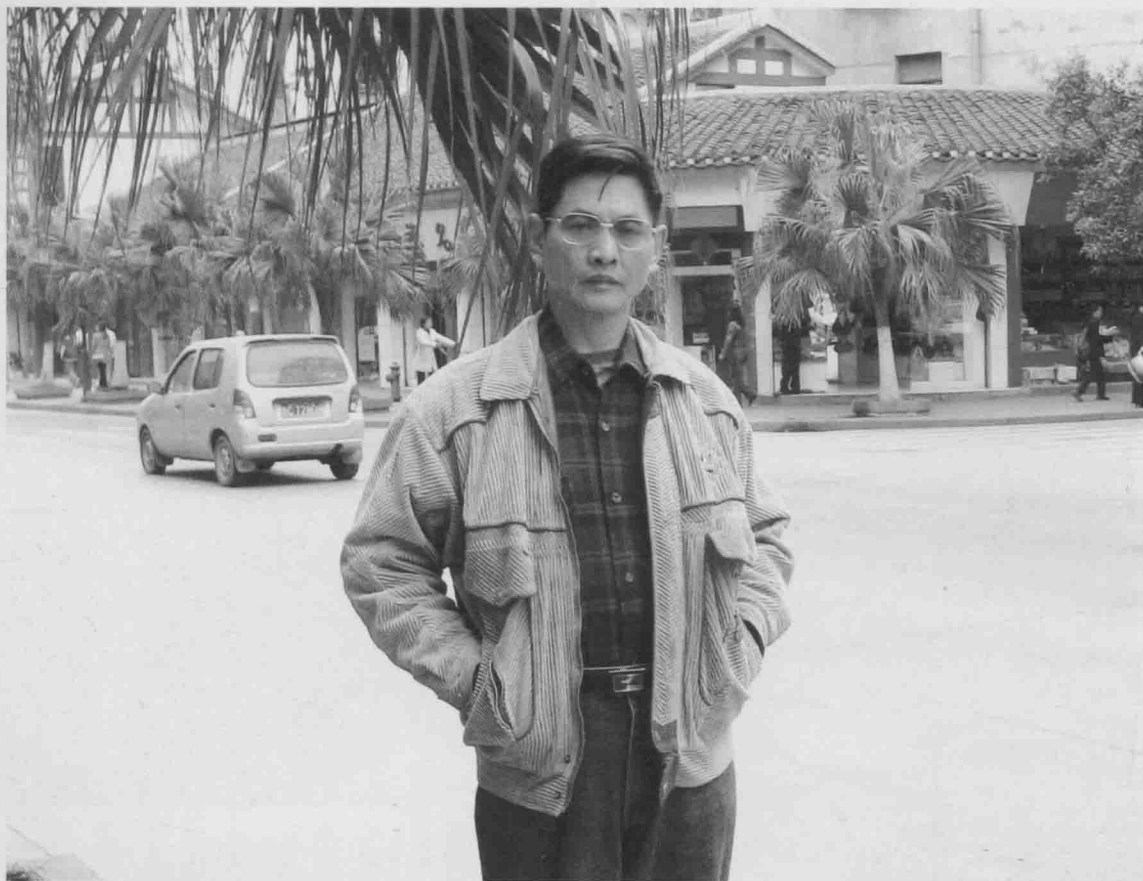


主編 李達昌

逍遙出版社

遵義黎氏古詩鈔

逍遙出版社



主编李连昌2007年春于千年古城遵义老城街头。

李連昌，祖籍河南開封，大學文化，曾任企業工會宣傳幹事、記者、廣播電視局辦公室主任、地方專志主編、電臺臺長等職。已負責編寫官書8部，另有15種個人專著和數十篇文藝、文史、文物等方面的論文在省內外刊物或大學學報發表。



出版人张金翼与女儿叶菁博士2006年于美国洛杉矶。

張金翼，祖籍山東濰坊，美國西部著名作家，現為美國洛杉磯亞藝文化制作公司總裁、洛東華文寫作聯誼會會長。已出版的個人著作有《女與男》、《進口新娘》、《蝦舞》等，近年來則致力於中華文化的傳播，又出版了自著散文集《逍遙游》和《黎恂千家詩注》（影印本）等積澱厚重的書籍。這本《遵義黎氏古詩鈔》（影印本）是張金翼響應中國政府關於古籍善本再造工程推出的又一部力作。

出版說明

選抄古詩是古人的一種傳統，沙灘文化的奠基人黎炯選注了《千家詩》，這本古詩鈔稿本是他的後代選抄，成于清代咸同年間，是李連昌從遵義沙灘黎氏後裔處徵集。由張金翼女士倡導，她的女兒葉菁（美國加州大學法學博士）資助，李連昌編輯出版。

本書詩文時間跨度從上古至隋朝，歷時近三千餘年，內容極為豐富，共集詩六百三十首，其中有舜、禹、孔子等人的作品計三百九十七首為首次發現，資料極其珍貴。原抄本分為上下兩冊，為方便保存和閱讀，出版時將兩冊和并為一。

為使本書的存在有無庸置疑的客觀性，採取不作任何技術處理的影印方式出版，力求保持抄本原貌。其中有抄錄者的圈點、注釋、斷句、注音等，抄錄者確實下了很大的功夫，勤奮治學的精神可見一斑。這本手抄本影印書可提供文學愛好者學習參考，也可供專家學者研究之用，同時也可通過發行，引起社會各界對遵義沙灘文化的關注，普及古詩的知識。

原稿本無目錄與頁碼，為方便閱讀由編者整理後加入，貴州社會科院研究員黃萬機先生審閱考訂全稿後為本書作文代序，原貴州省志副總纂，著名學者陳福桐先生已九十歲高齡為本書題寫書名，藉此致謝。

李連昌

二〇〇七年春于遵義老城北門舍

黎氏《古詩鈔》影印前言（代序）

黃萬機

這部《古詩鈔》手抄本，出自遵義黎氏，不知何人所選。沙灘黎氏素來重視詩教，幾百年間，代有詩人，留存至今的詩詞集有幾十部。黎恂先生曾撰有《千家詩注》，由鄭珍作《序》刊行，作為黎氏子孫學詩的必讀課本。這本《古詩鈔》，也許就是黎氏蒙童讀本之一。

此書又名《古詩選鈔》，其題下注雲：『此本從《古詩類苑》選出，所以世資顛倒，殊非善本，然即已成誦，祇好仍之耳。』由此看來，編選定稿之前，還有一個長期誦讀的過程，編選者從自己的旨趣出發，選錄一些琅琅上口、含義深刻、詩味淳厚而有裨于詩教的作品，這些作品經過多代人口耳相傳，頗能啟發蒙童心智，因而受到人們的喜愛。

這部詩選分上下集，605首，上起唐、虞，下迄隋代，除《詩經》、《楚辭》外，凡古代謠諺及民歌、文人創作的佳作，大都選入集中。如相傳為舜作的有《南風歌》、《思親操》。為禹作的有《襄陵操》，周文王作的《文王操》，成王作的《神風操》，孔子作的《龜山操》。《猗蘭操》，曾子作的《歸耕操》，漢高帝作的《大風歌》、《鴻鵠歌》，漢武帝作的《秋風辭》、《李夫人歌》等。還有《樂府歌辭》中的一些無名氏之作，為流傳頗廣的民歌，如《陌上桑》（羅敷）、《東門行》、《西門行》、《艷歌行》，漢代無名氏的『古詩』，如《古詩為焦仲卿妻作》（孔雀東南飛），《木蘭詩》、《古詩十九首》，署名詩作《羽林郎》（辛延年作）、《飲馬長城窟》（蔡邕作）等，至今仍膾炙人口。至于文人的作品，是這部選本的重點，從漢代到隋朝，有古來位詩人的作品入選。著名者有：司馬相如《封禪歌》、曹植《白馬篇》、《名都篇》、《七步詩》，陶淵明《歸去來辭》、《桃花源詩》、《飲酒》，王羲之《蘭亭集詩》，左思《咏史八首》、《招隱》，沈約《早發定山》、鮑照《登廬山二首》，謝靈運《入彭蠡湖口》、《登石門最高頂》、《游赤石進泛海》、《過百岸亭詩》，謝朓《晚登三山還望京邑》、《宣城郡內登望》、《和王者作融八公山》，梁武帝《西洲曲》、《東飛伯勞歌》，庾信《至老子廟應詔》、《舟中望月》，何遜《望新月示同羈》，陰鏗《游始興道館》，江總《入攝山栖霞寺》，薛道衡《人日思歸》等。

對古代歷朝謠諺均有選錄。謠諺大都出自民間，反映當時人民對社會的認識，表明對政治事變的觀點，寓意頗為深刻；而謠諺

的流傳，又直接影響到當世及後代詩歌創作的發展，既有文學價值，也有史學價值。

反映時政的謠諺，如《桓靈時童謠》：『舉秀才，不知書；察孝廉，父別居。』是對當世人才舉薦制度的極大諷刺；《順帝末京都童謠》：『直如統，死道邊，曲如鉤，反封侯。』揭露漢末用人制度的曲直顛倒。有些謠諺，反映了重大歷史事變。如《桐輪鈴音》：『秀支替戾岡，僕谷够禿當。』這是西晉末名僧佛圖澄的『偈語』。當時石勒將出兵攻劉曜（前趙國主），部將諫阻，石勒去拜望佛圖澄，佛氏送他這首偈。秀支意為『軍』，替戾岡意為『出』，『僕谷』是劉曜『國土』的胡語稱謂，够禿當為『捉』的意思。暗末『出軍捉劉』。石勒果然出兵洛陽，經過幾場大戰，終于生擒劉曜，滅了『前趙』國，建立『後趙』國。又如《苻堅時長安童謠》：『長鞘馬鞭擊左股，太歲南行當復虜。』苻堅建秦國，都長安，勢力強盛，鮮卑人慕容垂（時稱鮮卑人的白虜）降苻堅為代晉先鋒，在『癸末』年肥水大戰，慕容垂有意退兵，致使苻堅兵馬大潰敗，慕容垂趁機重建燕國。

有些諺語是對人物的品評。如《時人語》：『人中呂布，馬中赤兔。』《白眉》：『馬氏五常，白眉最良。』（選馬良）。《江夏黃香》：『天下無雙，江夏黃香。』（贊黃香）。《許叔重》：『五經無雙許叔重。』（贊許慎）。

有的謠諺反映山川形勝。如《灤預歌》：『灤預大如馬，瞿塘不可下；灤預大如牛，瞿塘不可流，灤預大如象，瞿塘不可上。』《三峽謠》：『巫山三峽巫峽長，猿鳴三聲洞沾裳。』

還有一些謠諺反映當時人心動態、社會風情，有的衍化為成語，含有哲理意味。如《貂不足》：『貂不足，狗尾續。』後化為『狗尾續貂』的諷諭語。《智士譏語》：『曲突徙薪無恩澤，焦頭爛額為上客。』諷諭賤本而貴末。《戰國策》引諺語：『寧為雞口，無為牛後。』『見兔而顧犬，來為勝也；亡羊而補牢，未為遲也。』『今天仍流傳人口。』《史記》引諺語：『尺有所短，寸有所長。』『長袖善舞，多錢善賈。』《漢書》引謠諺：『前車覆，後車誡。』『欲投鼠而忌器。』『水至清則無魚，人至察則無徒。』《後漢書》引諺語：『貴易交，富易妻。』《牟子》引古諺：『少所見，多所怪，見秦駝言馬腫背。』『今天仍活在人們口中。』

關於詩歌謠諺，歷代有多家搜錄選萃，輯集刊行。較通行者：宋郭茂倩編《樂府詩集》一百卷，輯錄漢、魏至唐、五代樂府歌辭，兼及先秦歌謠，分十二類。資料搜羅豐富，源流考訂詳備。元左克明編《古樂府》，十卷，收錄上古至陳、隋樂府歌辭，着重于追溯樂府詩的源，對變體及文人擬作，選擇比較謹慎。明馮惟訥編《古詩紀》，一百五十六卷，收錄先秦至隋代的詩歌謠諺，內容豐富，但真偽混雜，頗有疏漏。清馮舒有《詩紀匡謬》一卷，糾正此書錯誤。明梅鼎祚編《古樂苑》，五十二卷。據郭茂倩《樂府詩集》加以增輯，自上古至南北朝。收錄雖然豐富，內容未免蕪雜。清王士禎選《古詩選》三十二卷，選魏、晉至宋、元各家五言七言古詩。姚鼐又續選五言七詩今體詩九卷，後人以《古詩選》合刻。

編選較精、影響較大的有兩個選本：一是清代中葉沈德潛輯的《古詩源》；二是晚清杜文瀾輯的《古謠諺》。

《古詩源》選輯先秦至隋各個時代的詩歌，共七百多首，分十四卷。收錄作品較為廣泛，唐以前的一些著名詩篇（除《詩經》、《楚辭》外），大都收錄其中，又輯錄不少民歌謠諺，內容較為豐富。現已列入『中國古典文學基本叢書』，由中華書局多次出版印行。

《古謠諺》輯錄先秦至明代的謠諺三千三百餘首，分爲一百卷，所引書籍達八百六十餘種，而且逐首引述本事，注明出處。此書初刻于咸豐年間，一九五八年由中華書局出版《周紹良校點本》，一九八三年重印。二〇〇〇年再度印行。

黎氏《古詩鈔》手抄本與《古詩源》相比較，先秦歌謠部分，相同的祇有五十多首，《古詩源》有而《古詩鈔》缺的有六十多首；但《古詩鈔》有而《古詩源》無的有三百多首左右，漢以後至隋代的古詩，沈氏《古詩源》選錄較多，涉及的作者面也廣，署名者一百六十餘人，而黎氏《古詩鈔》僅四十餘人，所選作品相同者約六十多首，溢出沈氏選本存近百首。可以說是『异多同少』。與杜氏《古謠諺》相比較，《古謠諺》所選隋以前作品有十一卷之多，其中大部分爲黎氏《古詩鈔》所未錄。但黎氏《古詩鈔》中也有幾十首爲《古謠諺》所無。

由此可見，黎氏《古詩鈔》中有二三百首作品是《古詩源》和《古謠諺》所未載的，確有拾遺補闕的作用。黎氏選本所據的《古詩類苑》，現在已經找不到原本，該書的精華得黎氏抄本而保存下來，正是這本書彌足珍貴之處。

黎氏《古詩鈔》的缺點是編次較凌亂，時代先後次序不分，謠諺與詩歌間雜，署名詩人的作品沒有按人集中，而是雜亂編排。當然，編選者也有意按內容和體裁進行分類，如『童謠』類、『琴操』類、『古樂歌』類相對集中，文人作品大體按描寫對象來編排，并非全無次序。

對每首歌謠，均注明出處，錄寫相關的本事。所選作品形式多樣，有一名、兩名成一首的，有三名、四名或五名以上爲一首的。除《石鼓詩》等少數篇章語言艱澀、文字古奧之外，大都文名朗暢、易讀易懂，很適合青少年閱讀熟誦。抄本字迹清秀勁健，有審美價值。

這部抄本原藏黎氏後人家，由李連昌先生搜求而得，美籍華人張金翼女士出資影印發行，使『沙灘文化』得以進一步宏揚，確是件太快人心的好事，可喜可賀！

注：作者系貴州省社會科學院研究員

目录

目 录

出版说明	李连昌	一
黎氏《古诗钞》影印前言(代序)	黄万机	一
◎南风歌	舜	一
◎南风操	舜	一
◎思亲操	舜	二
◎襄陵操	禹	二
◎采薇操	伯夷	三
◎箕子操	箕子	三
◎岐山操	周太王	三
◎拘幽操	周文王	四
◎文王操	周文王	四
◎神凤操	周成王	四
◎履霜操	伯奇	五
◎别鹤操	商陵牧子	五
◎龟山操	孔子	六
◎息鄴操	孔子	六
◎槃操	孔子	七
◎猗兰操	孔子	八
◎归耕操	曾子	八
◎雉朝飞操	犊牧子	九
琴歌	俞伯牙	九
偕隐歌	祝牧	一〇

琴歌(三首)	百里奚妻	一〇
◎越裳操	周公	一一
◎相和歌	孔子	一一
琴歌	梁殖妻	一一
◎琴女歌	秦琴女	一二
◎琴歌(二首)	司马相如	一二
钜鹿公主歌辞	钜鹿公主	一三
卿云歌	虞舜时民谣	一四
八伯歌		一四
帝乃载歌		一四
◎思吴江歌	张翰	一四
饭牛歌	宁戚	一五
弹铗歌	冯驩	一六
◎楚人谚		一七
◎襄阳儿童歌		一七
地驰乐歌(五首)		一七
◎雀劳利歌辞		一八
陇头歌辞(三首)		一八
捉搦歌(四首)		一九
◎折杨柳歌		二〇
◎慕容家自鲁企由谷歌		二〇
◎高阳乐人歌		二〇
木兰诗		二一
箜篌引	(朝鲜)丽玉	二二
江南		二二

目 录

鸡鸣		二二
陌上桑		二四
长歌行		二五
君子行		二五
◎相逢行		二六
善哉行		二七
陇西行		二七
西门行		二八
艳歌何尝行（二首）		二九
艳歌行		三〇
团扇郎		三〇
桃叶歌（三首）		三一
东门行		三一
◎子夜歌		三一
◎子夜四时歌		三三
◎夏歌		三三
◎秋歌		三三
◎子夜变歌		三四
◎前谿歌		三四
◎长乐佳		三四
◎黄竹子歌		三四
◎白石郎曲		三四
◎青谿小姑曲		三五
安东平（五首）		三五
女儿子（二首）		三五

◎白附鳩	·····	三六
◎碧玉歌（四首）	·····	三六
◎读曲歌	·····	三七
◎乌夜啼（四首）	·····	三七
◎杨叛儿	·····	三七
◎独漉篇	·····	三八
◎晋白紵舞歌诗（二首）	·····	三八
◎枯鱼过河泣	·····	三九
◎古歌	·····	三九
◎古歌	·····	四〇
◎艳歌	·····	四〇
◎古歌铜雀词	·····	四一
◎西洲曲	·····	四一
◎休洗红（二首）	·····	四二
◎江南曲	·····	四三
◎柏梁台与群臣联句	·····	四三
◎咏雪联句	·····	四四
谢道韞	·····	四四
◎与妻李夫人联句	·····	四四
贾充	·····	四五
◎齐人颂	·····	四五
◎五鹿	·····	四五
◎太学中谣	·····	四六
◎右三君	·····	四六
◎右八俊	·····	四七
◎右八顾	·····	四七
◎右八及	·····	四八

•
=

东昏时百姓歌	五八
◎禾绢谣	五九
◎懊侬曲	五九
◎南州歌	五九
◎梁童谣	六〇
◎长安谣	六〇
◎贝州语	六〇
慷慨歌	六〇
◎大言	六一
梁昭明太子	六一
◎细言	六一
梁昭明太子	六一
◎大言应令	六二
沈约	六二
◎细言应令	六二
沈约	六二
◎大言应令	六二
王锡	六二
◎细言应令	六二
王锡	六二
◎大言应令	六三
王规	六三
◎细言应令	六三
王规	六三
◎大言应令	六三
张纘	六三
◎细言应令	六三
张纘	六三
◎大言应令	六四
殷钧	六四
◎细言应令	六四
殷钧	六四
◎了语	六四
顾恺之	六四
◎了语	六四
桓玄	六四
◎了语	六四
殷仲堪	六四
◎危语	六四
桓玄	六四
◎危语	六五
殷仲堪	六五

目录

◎危语		顾恺之	六五
◎嘲府僚诗		何长瑜	六五
◎嘲罗罗		隋炀帝	六五
◎解嘲		边孝先	六六
◎瑶光寺谚语			六六
◎乌鹄歌			六七
◎美人歌			六七
◎美女篇		魏陈思王	六八
◎情人碧玉歌(二首)			六八
东飞伯劳歌		梁武帝	六九
◎襄阳白铜鞮歌		梁武帝	六九
◎十索六首		丁六娘	七〇
◎苏小小歌		无名氏	七二
悲秋歌		乌孙公主	七二
白头吟		卓文君	七三
◎杨白花		魏胡太后	七三
古怨歌		窦玄妻	七四
三峡谣		梁简文帝	七四
◎巴东三峡歌(二首)			七五
◎巴东三峡歌			七五
◎樊道谣			七五
◎汉滕公石柳铭			七六
◎三秦记民谣			七六
匈奴歌			七七
◎纥其语(二首)			七七

◎瓠子歌(二首)		汉武帝	七七
陇头歌(二首)			七九
◎武溪深行		马援	七九
◎襄阳歌			八〇
◎新亭渚别范零陵云		谢眺	八〇
◎和徐都曹出新亭渚		谢眺	八一
◎瑶歌(二首)			八一
◎符坚时长安谣			八二
◎瘞鹤铭		华阳真逸撰 上皇山樵书	八三
补亡诗六首(并序)		束皙	八四
南陔			八四
白华			八五
华黍			八五
由庚			八六
崇丘			八六
由仪			八七
◎获麟歌			八七
◎风俗通语			八八
◎时人语			八八
◎塗山歌			八八
◎烛龙赞		郭璞	八九
◎比目鱼赞		郭璞	八九
◎夜宿荒村		孔德绍	九〇
◎望野		庾信	九〇
◎旦发青林		孔稚珪	九〇

目录

◎京洛篇	梁简文帝	九一
◎代陈思王京洛篇	鲍照	九一
◎煌煌京洛行	戴嵩	九二
李夫人歌	汉武帝	九三
饮马长城窟行	蔡邕	九三
箜篌引	蔡邕	九四
羽林郎	辛延年	九五
名都篇	魏陈思王	九六
白马篇	魏陈思王	九七
◎邹鲁彦		九七
◎杨伯起		九八
◎戴侍中		九八
◎匡衡歌		九八
◎井大春		九九
◎刘太常		九九
◎杨子行		九九
◎许叔重		一〇〇
◎关东谣		一〇〇
◎周宣光		一〇〇
◎陆人歌		一〇一
◎李谥歌		一〇一
耕田歌	朱虚侯章	一〇一
◎渔父歌三章		一〇二
◎石鼓诗(十首)		一〇四
丁令威歌		一二二

◎绥山谣		一二二
归来兮辞(并序)	陶渊明	一一三
◎白云谣	西王母	一一五
楚人谣		一一六
◎武帝太初中谣		一一六
◎答歌	周穆王	一一七
康衢谣		一一七
◎紫玉歌		一一七
◎赠庐充诗	崔少府女	一一八
◎宛转歌(三首)	刘妙容	一一九
◎贻张硕诗	杜兰香	一二一
◎青溪小姑歌(二首)		一二二
◎窗呼祁孔宾		一二三
◎相轮铃音		一二三
◎小窗诗	陈后主	一二四
◎破镜诗	徐德言	一二四
◎鞞鉴图叙		一二五
◎鞞鉴图		一二六
◎鞞鉴图跋		一二八
怨歌行	班婕妤	一二八
◎纱扇铭	梁简文帝	一二九
◎团扇歌	桃叶	一二九
◎团扇郎	桃叶	一二九
◎团扇歌(二首)	谢芳姿	一三〇
牢石歌		一三〇

◎商鼎铭	·····	一三一	◎伐骊谿	·····	一四七
◎仲山父鼎铭	·····	一三一	◎骊姬谿	·····	一四七
鼎铭	·····	一三一	◎伯姬谿	·····	一四八
◎晋僖鼎铭	·····	一三二	◎鄢陵谿	·····	一四八
◎汉武帝鼎铭	·····	一三二	◎孙文子谿	·····	一四九
◎拊缶歌	·····	一三二	◎射蠹语	·····	一四九
◎考工记曰皋氏为量其铭曰	·····	一三三	◎谢履诸语	·····	一五〇
◎齐民歌	·····	一三三	◎晋献公时童谣	·····	一五一
◎幘如屋	·····	一三三	(下册)		
◎狐裘歌	·····	一三四	◎董逃歌	·····	一五二
◎南蒯歌	·····	一三四	◎后汉时蜀中童谣	·····	一五二
◎酒德颂	·····	一三五	◎鲁相瓮中素书文	·····	一五三
◎禁酒祝辞	·····	一三六	成帝时燕燕童谣	·····	一五三
刘伶	·····	一三六	灵帝来京都童谣	·····	一五四
刘伶	·····	一三六	献帝初京都童谣	·····	一五四
饮酒二十首并序	·····	一三七	兴平中吴中童谣	·····	一五五
陶渊明	·····	一三七	祝劬歌	·····	一五五
◎游侠语	·····	一四三	◎书版语	·····	一五五
◎遗谚	·····	一四三	◎行者歌	·····	一五六
◎金错刀	·····	一四四	◎晋王嘉歌(三首)	·····	一五七
◎谚	·····	一四四	◎庾公歌(二首)	·····	一五七
◎射乌辞	·····	一四五	王吉	·····	一四五
◎投壶辞	·····	一四五	◎惠帝元康中京路童谣(二首)	·····	一五八
◎晋穆子	·····	一四五	◎惠帝大安中童谣	·····	一五八
◎齐景公	·····	一四五	◎元康中童谣	·····	一五九
◎击壤歌	·····	一四六	◎元康中洛中童谣	·····	一五九
◎夏后铸鼎谿	·····	一四六			
懿氏谿	·····	一四七			

目录

◎愍帝初童谣		一六〇
◎苻坚时长安谣		一六〇
◎玉版文		一六〇
◎惠帝时洛阳童谣		一六一
◎怀帝永嘉初童谣(二首)		一六一
◎燕童谣		一六二
◎晋赵整琴歌		一六二
◎元徽中童谣		一六二
炀帝时并州童谣		一六三
◎大同中童谣		一六三
◎东魏末童谣		一六四
北齐废帝时童谣		一六四
◎白兔谣		一六五
◎后魏宣武孝明时谣		一六五
蒲稍天马歌		一六六
.....	汉武帝	一六七
◎太一歌		一六七
◎楚昭王时童谣		一六七
◎鲁童谣		一六七
鸛鸽谣		一六八
更始时南阳童谣		一六八
桓帝初小麦童谣		一六九
◎紫芝歌		一六九
.....	商山四皓	一七〇
◎绥山谣		一七〇
别诗(四首)		一七〇
.....	苏武	一七二
与苏武诗(三首)		一七二
.....	李陵	

古诗十九首		无名氏	一七三
古诗五首			一八〇
古绝句四首			一八二
◎曹娥碑背上题字			一八三
◎古两头纤纤诗(二首)			一八三
◎古五杂组诗			一八四
◎代五杂诗		王融	一八四
◎拟古五杂诗		范云	一八四
读山海经		陶渊明	一八四
咏史(八首)		左思	一八五
◎禹王牒辞			一八八
◎周金版铭			一八八
◎时人语			一八八
◎责子		陶渊明	一八九
焦仲卿妻诗并序(孔雀东南飞)			一八九
◎乡思谚			一九八
◎时人语			一九九
◎太常妻			一九九
◎东家枣			二〇〇
淮南民歌			二〇〇
◎荀氏八龙			二〇一
◎公沙五龙			二〇一
◎贾伟节			二〇二
◎白眉			二〇二
◎停云四章并序		陶渊明	二〇二

目录

徐人歌		二〇三	子产诵		二一五
越谣歌		二〇四	及三年又诵之		二一六
◎思友诗	 梁鸿	二〇四	孔子诵		二一六
◎客示桓麟诗		二〇四	及三月政成，代既行，又作诵曰		二一六
◎江夏黄童		二〇五	◎张君歌		二一七
七步诗	 魏陈思王	二〇五	◎南阳谚		二一七
封禅颂	 司马相如	二〇五	◎关陇歌		二一七
◎桑林祷辞	 殷汤	二〇七	成人歌		二一八
◎田者祝		二〇七	◎城中谣		二一八
◎明堂诗	 班固	二〇八	◎缝掖		二一九
◎灵台诗	 班固	二〇八	宋城者讴		二一九
◎辟雍诗	 班固	二〇九	骖乘答歌		二二〇
◎吴谣		二〇九	役人又歌		二二〇
◎天马（二首）		二〇九	泽门之皙讴		二二〇
◎君马黄		二一〇	◎攻狄谣		二二一
五噫歌	 梁鸣	二一一	◎秦始皇时民歌		二二一
◎京洛篇	 梁简文帝	二一一	◎穗歌		二二一
◎东魏邺都谣		二一二	◎齐役者歌		二二二
◎绵州巴歌		二一二	◎楚人歌		二二二
敕勒歌		二一二	◎画一歌		二二二
饮马长城窟行	 陈琳	二二三	◎声风木语		二二三
◎崔左丞歌		二二四	鸿鹄歌	 汉高帝	二二四
◎避骢		二二四	◎鸬鹄歌		二二四
◎吴人歌		二二五	◎鸡鸣歌		二二四
◎爰珍歌		二二五	◎黄泽谣		二二五

目录

◎枯鱼过河泣	二二六
◎里语	二二六
蟋蟀歌	二二六
◎江摇注	二二七
◎皋鱼引古语	二二七
韩非子	二二七
◎孔丛子	二二七
战国策	二二七
史记	二二八
汉书	二二九
后汉书	二三〇
◎桓子新论引谚	二三〇
◎牟子引古谚	二三一
◎诗正义引语	二三一
◎春秋纬引古诗	二三一
◎四民月令引农引语	二三一
狸首	二三二
◎黄竹诗(三首)	二三二
◎祈招诗	二二三
◎骊驹	二三四
◎白水(二首)	二三四
左传(三首)	二三五
列子(三首)	二三五
大风歌	二三五
秋风辞	二三六
汉武帝	二三六
汉高帝	二三五
祭公谋父	二二三
周穆王	二三二

归风送远操	赵飞燕	二三七
◎神情诗	顾恺之	二三七
人日思归	薛道衡	二三七
兰亭集诗并序	王羲之	二三七
◎鸿隙陂童谣	王羲之	二三七
北室秘园	谢庄	二四〇
◎诸人共游周家墓柏下	陶渊明	二四〇
◎登庐山(二首)	鲍照	二四〇
早发定山	沈约	二四一
和王著作融八公山	谢眺	二四二
登石门最高顶	谢灵运	二四三
◎登上成石鼓山诗	谢灵运	二四三
从游京口北固应诏	谢灵运	二四四
登江中孤屿	谢灵运	二四五
入华子岗足麻源第三谷	谢灵运	二四五
◎终南山义谷铭并序	庾信	二四六
◎郡东山望溟海诗	谢灵运	二四七
◎游赤石进帆海	谢灵运	二四八
◎和刘西曹望海	谢眺	二四八
入彭蠡湖口	谢灵运	二四九
◎渡青草湖	阴鑑	二四九
之宣城郡出新林浦向板桥	谢眺	二五〇
从斤竹涧越岭溪行	谢灵运	二五〇
◎游西池	谢混	二五一
桃花源诗并序	陶渊明	二五一