

ZUOJIA

星漢灿烂

余杭区作家协会会员散文作品选

中国文联出版社

星 漢 燦 爛

余杭区作家协会会员散文作品选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

星汉灿烂/合集 著.—北京:中国文联出版社,2008.6

ISBN978—7—5059—4922—5

I.星… II.合… III.散文—作品集—中国—星汉灿烂 VI.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012130 号

书 名	星汉灿烂
著 者	合集
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	王 军
校 对	涂兴佳
责任印制	刑尔威
印 刷 厂	北京人文大学印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	230 千字
印 张	8.9 印张
版 次	2008 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000
定 价	25 元

如有质量问题,由承印厂负责退换。

目 录

- 05/康门水库畅想
07/品人与养士
16/舍弃缘自一种爱
18/老街老人
20/向往对岸
22/清秋
23/我和女儿
26/怀念父亲
29/老屋事补遗·烹饪
33/苕溪的话
35/街上人与乡下人
38/办公室印象
41/紧急集合
43/箱根的一次行走
45/博文一束
53/成才五行赋
59/春雨了无痕
62/江南雨
64/西雅图的魅力
68/因为我活着
71/腹有诗书气难华
- 丁震山
卜 宇
马一峰
王 珂
王渊鹏
毛坚勇
田 勇
叶妙金
冯 健
朱丽华
朱爱群
仲晓容
汤水根
杨 军
杨加春
杨法宝
杨洪九
李少宏
李卓然
李素红
李晨初

目 录

- | | |
|------------------|-----|
| 75/南苕风光 | 吴玉昌 |
| 77/葡萄盛衰记 | 吴龙宝 |
| 79/身后的眼睛 | 吴新华 |
| 81/日佬赠果 | 张佩红 |
| 84/博客一束 | 张建庭 |
| 90/老人和他的箫 | 陈东渭 |
| 93/三白潭·外婆家 | 陈旭云 |
| 96/彻夜无眠 | 陈伟民 |
| 98/八月的情人 | 陈冰兰 |
| 100/和孩子一起成长 | 陈香莲 |
| 104/亲爱的宋老师和王汤姆教授 | 陈根法 |
| 107/农民路 | 陆云松 |
| 111/再见了,老房子 | 余 荣 |
| 113/红酒加雪碧 | 余娟文 |
| 115/被爱情遗忘的角落 | 余淮海 |
| 117/老街古韵 | 余静文 |
| 119/读书 | 何 为 |
| 121/老师和你同座 | 应敏婷 |
| 124/陶罐 | 沈小英 |
| 126/失落的洛山情结 | 沈文荣 |
| 128/生死劫 | 沈妙忠 |
| 130/挣扎的生命 | 卓介庚 |
| 132/跟白马王子跳舞 | 孟 烨 |

- | | |
|---------------|-----|
| 136/说出算数 | 周 锋 |
| 140/梅中不足 | 周如汉 |
| 142/疯婆婆和她的丈夫 | 金 虹 |
| 145/六月霜 | 金 耘 |
| 147/威尼斯 | 金祖明 |
| 151/古镇 | 牧林铨 |
| 153/又见日起日落时 | 胡 冰 |
| 157/清明的梅 | 胡 畏 |
| 159/信 | 胡如春 |
| 161/宽可走马,密不容针 | 胡廷煌 |
| 163/老屋 | 胡炳华 |
| 165/水乡平原 | 胡建伟 |
| 169/梅花声碎 | 胡健敏 |
| 171/那一年,上径山 | 赵焕明 |
| 173/绍兴三题 | 俞东明 |
| 175/坐火车 | 钟 山 |
| 177/走近俄罗斯 | 姚水林 |
| 184/东乡旧情 | 饶新民 |
| 186/母亲的爱,很美丽 | 栗 志 |
| 189/永无出卖的荒凉 | 袁明华 |
| 194/风筝梦 | 徐振武 |
| 198/西藏之浮光掠影 | 钱夏莲 |
| 203/东小河之恋 | 钱燕瀛 |

- | | |
|--------------------|-----|
| 206/残疾是一种号角 | 桑民强 |
| 211/山寨木楼 | 高庆平 |
| 214/换亲 | 涂兴佳 |
| 219/异乡唱黄梅 | 凌明焰 |
| 221/普陀寻梦 | 曹雨田 |
| 223/柳村印象 | 葛树法 |
| 226/感怀谢冰莹 | 葛最湜 |
| 228/秋日山间 | 盛富城 |
| 231/瑶山祭坛畅想曲 | 康烈华 |
| 235/疲于奔梦 | 屠再华 |
| 240/细捻四月花 | 彭丽芬 |
| 242/厦门四日散记 | 程 峰 |
| 247/悼母亲 | 程丽英 |
| 249/我从乡陌来 | 谢先耕 |
| 252/一个让我不想女人的女人之联想 | 谢国刚 |
| 254/又看划龙船 | 楼世德 |
| 257/三亚,旅途中美丽的家 | 楼向月 |
| 260/奶奶的芥菜花 | 楼科敏 |
| 262/老师 | 詹秉轮 |
| 265/母亲 | 谭 浩 |
| 267/醉倒在畚家 | 碧 涛 |
| 269/生日电话 | 黎艳珠 |
| 272/相约汤坑 | 潘友福 |
| 275/行走天涯 | 戴妍艺 |

目 录

- 05/康门水库畅想
07/品人与养士
16/舍弃缘自一种爱
18/老街老人
20/向往对岸
22/清秋
23/我和女儿
26/怀念父亲
29/老屋事补遗·烹饪
33/苕溪的话
35/街上人与乡下人
38/办公室印象
41/紧急集合
43/箱根的一次行走
45/博文一束
53/成才五行赋
59/春雨了无痕
62/江南雨
64/西雅图的魅力
68/因为我活着
71/腹有诗书气难华
- 丁震山
卜 宇
马一峰
王 珂
王渊鹏
毛坚勇
田 勇
叶妙金
冯 健
朱丽华
朱爱群
仲晓容
汤水根
杨 军
杨加春
杨法宝
杨洪九
李少宏
李卓然
李素红
李晨初

录 目

- | | |
|------------------|-----|
| 75/南苕风光 | 吴玉昌 |
| 77/葡萄盛衰记 | 吴龙宝 |
| 79/身后的眼睛 | 吴新华 |
| 81/日佬赠果 | 张佩红 |
| 84/博客一束 | 张建庭 |
| 90/老人和他的箫 | 陈东渭 |
| 93/三白潭·外婆家 | 陈旭云 |
| 96/彻夜无眠 | 陈伟民 |
| 98/八月的情人 | 陈冰兰 |
| 100/和孩子一起成长 | 陈香莲 |
| 104/亲爱的宋老师和王汤姆教授 | 陈根法 |
| 107/农民路 | 陆云松 |
| 111/再见了,老房子 | 余 荣 |
| 113/红酒加雪碧 | 余娟文 |
| 115/被爱情遗忘的角落 | 余淮海 |
| 117/老街古韵 | 余静文 |
| 119/读书 | 何 为 |
| 121/老师和你同座 | 应敏婷 |
| 124/陶罐 | 沈小英 |
| 126/失落的洛山情结 | 沈文荣 |
| 128/生死劫 | 沈妙忠 |
| 130/挣扎的生命 | 卓介庚 |
| 132/跟白马王子跳舞 | 孟 烨 |

- | | |
|---------------|-----|
| 136/说出算数 | 周 锋 |
| 140/梅中不足 | 周如汉 |
| 142/疯婆婆和她的丈夫 | 金 虹 |
| 145/六月霜 | 金 耘 |
| 147/威尼斯 | 金祖明 |
| 151/古镇 | 牧林铨 |
| 153/又见日起日落时 | 胡 冰 |
| 157/清明的梅 | 胡 畏 |
| 159/信 | 胡如春 |
| 161/宽可走马,密不容针 | 胡廷煌 |
| 163/老屋 | 胡炳华 |
| 165/水乡平原 | 胡建伟 |
| 169/梅花声碎 | 胡健敏 |
| 171/那一年,上径山 | 赵焕明 |
| 173/绍兴三题 | 俞东明 |
| 175/坐火车 | 钟 山 |
| 177/走近俄罗斯 | 姚水林 |
| 184/东乡旧情 | 饶新民 |
| 186/母亲的爱,很美丽 | 栗 志 |
| 189/永无出卖的荒凉 | 袁明华 |
| 194/风筝梦 | 徐振武 |
| 198/西藏之浮光掠影 | 钱夏莲 |
| 203/东小河之恋 | 钱燕瀛 |

- | | |
|--------------------|-----|
| 206/残疾是一种号角 | 桑民强 |
| 211/山寨木楼 | 高庆平 |
| 214/换亲 | 涂兴佳 |
| 219/异乡唱黄梅 | 凌明焰 |
| 221/普陀寻梦 | 曹雨田 |
| 223/柳村印象 | 葛树法 |
| 226/感怀谢冰莹 | 葛最湜 |
| 228/秋日山间 | 盛富城 |
| 231/瑶山祭坛畅想曲 | 康烈华 |
| 235/疲于奔梦 | 屠再华 |
| 240/细捻四月花 | 彭丽芬 |
| 242/厦门四日散记 | 程 峰 |
| 247/悼母亲 | 程丽英 |
| 249/我从乡陌来 | 谢先耕 |
| 252/一个让我不想女人的女人之联想 | 谢国刚 |
| 254/又看划龙船 | 楼世德 |
| 257/三亚,旅途中美丽的家 | 楼向月 |
| 260/奶奶的芥菜花 | 楼科敏 |
| 262/老师 | 詹秉轮 |
| 265/母亲 | 谭 浩 |
| 267/醉倒在畲家 | 碧 涛 |
| 269/生日电话 | 黎艳珠 |
| 272/相约汤坑 | 潘友福 |
| 275/行走天涯 | 戴妍艺 |

康门水库畅想

◇丁震山

水是生命之源,万物离不开水,水成为景观的主角,水的灵性已经融入我们的生活,让所有水流动的景致都成为一首流动的诗。这就是康门水库带给我们的畅快享受和对水的完美诠释。

尽管已是初夏时节,可站在东明山康门水库高高的堤岸上,仍感到凉风习习,惬意舒畅。眼前群山起伏,竹林凝翠、碧水潺潺、鸟语花香的美景,使人心情豁然开朗,宛若进入了一处神山圣境。身临水库会被眼前灵秀极致的自然景观所陶醉,那俨然是一张浓缩了的江南水景图,既有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”般的浪漫,也有“湖光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇”般的曼妙。美妙的江南原生态景观在这里表现得淋漓尽致,使你在不经意中已沉浸于丝丝的怀旧之中,然后又峰回路转般回到眼前迷人的水景之中。

康门水库收藏起了一片得天独厚的自然水景,使之成为东明山旅游区最有个性的原生态自然景区。“三面云山一面湖”,湖光潋滟的水库宛若嵌在山峦之中的一碧仙池,又似一幅“云树绕堤沙,竹海映湖山”的绚丽水彩画卷。它情意绵绵、静静地、柔柔地、缓缓地在翠绿的山峦中流淌着。水库的周围尽见虬劲的参天大树和数

不清的竹林,翠绿的植被似一床巨大的被子覆盖在水库的四周,使得那一碧湖水更显得婀娜多姿。如果说巍峨的山峰让人们感受到它的威严和峻美,那么,康门水库则以它天然的清丽奇秀和纯净给人以质朴美的享受。康门水库浑然天成的水景像流动的诗把人们带进了一片童话般的境地,那甘美清澈的水景中仿佛跳动着精灵般的音符。

山是有生命的,水也是有生命的。漫步在蜿蜒的水库堤坝上,眼前的康门水库犹如透迤于锦峰乡岭之间的一条碧玉带,透着勃勃的生气。此时湖面上如果正好有一叶小舟缓缓而过,听听艄公高亢的“船夫曲”,喝一口清甜凉爽的康门水,那更有一番“霞光映波碧,水色入心情”的审美在心间延伸,心灵仿佛跨越了时空,回归到了大自然宽敞的怀抱。

来东明山康门水库观光,给旅游者最大的享受是它远离污染的水资源。这里的水,仍保持着它原始的质朴和纯净,连水库四周的空气也是清甜清甜的。这里处处充满了浓郁的大自然生态气息,体现出江南山水诗意般的特色。

康门之水天上来。站在康门水库的堤坝上,人的思绪也如那一碧湖水在慢慢地舒畅地流淌。你感受到的不仅仅是湖水的滋润和清凉,而是山与水 and 人居搭配在一起的美妙。这里很少看到人工雕琢的痕迹,却处处可见人们对它保护的痕迹。大自然造就了这片美丽的湖山水景,人们就像爱护自己的家园那样,用心呵护着它关怀着它,使这片清澈纯净的湖水永保美丽的容颜来造福子孙后代。

康门水库让人感受到大自然的伟大和奇妙,它是大自然赐与人们的一幅巧夺天工的杰作;也是劳动者用智慧和汗水精心呵护绘制成功的一幅美丽画卷。

品人与养士

◆卜 字

一、懒婆娘的裹脚布

中国人的称呼麻烦得很，除了姓和名，还有字，有身份的人死了还要编出来个谥号，好像没有谥号就不足以盖棺论定，没有谥号就不足以瞑目，没有谥号就不足以平民愤似的。因此中国除秦朝外的皇帝全有谥号。这个东西不知是哪条哈巴狗发明的，是溜须拍马无本万利的好买卖。有些皇帝的名字并不好听，比如叫“刘四”吧，正愁将来怎么写进史书呢——一下笔就是“刘四怎么怎么做”，“刘四怎么怎么说”，就觉得掉价得很……一想将来可以用谥号，称“太祖高皇帝怎么做”，“太祖高皇帝怎么说”，简直妙不可言，可以申请专利。最早享受这一发明的皇帝是刘邦，刘邦谥号“高”。自刘邦下，直至隋朝，皇帝的谥号还从来没有超过两个字。到了唐李世民朝，皇帝老爹太上皇李渊他老人家驾鹤西游，大臣们又要上加谥的折子了。突然有条哈巴狗觉得一两个字不解恨，上了一个七字的谥号，连庙号一起称：高祖神尧大圣大光孝皇帝！自此，谥号突破了五

字大关,从此一发不可收也。直到清朝太祖努尔哈赤先生的名字当这样写也,曰:太祖承天广运圣德神功肇纪立极仁孝睿武端毅钦安弘文定业高皇帝爱新觉罗氏讳努尔哈赤哎哟我的妈的妈。

二、圣人多如狗

易中天先生在《品人录》里把人分为五个品类:大公无私,专门利人的称为圣人。真正的圣人很少,自封的圣人却很多,多得像夏天庭院里的乌蚊子。谁会自封圣人呢?一般人只要精神没有什么问题,是不会没事自封圣人的,也不会吹嘘自家老爹是圣人。而皇帝先生尊自己的老爹是圣人就堂而皇之了。中国的皇帝七字以上的谥号自高祖神尧大圣大光孝皇帝李氏讳渊先生下至末代皇帝爱新觉罗氏讳溥仪先生止(五代十国时期按五代算,十国不记入内),有谥号的凡 107 位,有 65 位谥号里有个“圣”字。不称“圣”的 42 人中,有 11 人为亡国皇帝,自然“圣”不起来了,剩下的 31 人,要么以“神”、“武”、“孝”等字代之,要么被自家亲戚赶下了台,被剥夺了称“圣”的权利,要么这个皇帝实在做得不怎么样,不好意思称“圣”了。可就算这样,这些昏君当政时期,说的话还是“圣谕”,坐的车还是“圣驾”,脑袋一拍想出来的昏招还是“圣裁”。

真正的圣人当属凤毛麟角——如以自己的肉喂老虎的乔达摩悉达多先生(即后来的释迦摩尼先生,如来佛先生是也),和被钉在十字架上还为出卖他的犹太请求宽恕的耶稣基督先生——全世界有史以来也不过十数人,中国更是没有几个。

三、李世民其人其事

不妨打开史册看看这几个“圣”得不能再“圣”的圣人品行吧:
李世民,太宗文武大圣大广孝皇帝:

《旧唐书·本纪第二·太宗上》有这样一段,说:(高祖)武德九年,皇太子建成、齐王元吉谋害太宗。六月四日,太宗带了一帮马仔

埋伏在玄武门，诛之。而后又有：八月癸亥那天，高祖李渊先生传位于皇太子，太宗在东宫显德殿登基。

事情讲得很巧妙：一，起因是“皇太子建成、齐王元吉谋害太宗”，《列传第十四·高祖二十二子》又记：高祖九年，突厥侵略边境，李渊先生命元吉带兵去打，元吉手握重兵，就想和皇太子建成挑个黄道吉日发动兵变。既然两个死鬼举兵在前，“太宗”玄武门事件在后，那么两个死鬼的死就是咎由自取；二，“诛之”，既然咎由自取，罪在当诛，就“诛”，连用“杀”字都污了“太宗”的手也；三，“高祖传位于皇太子”，诛两个死鬼和“传位”前后相差仅两个月，似乎不传的话小命丢矣。

时代离得比较远的欧阳修先生在《新唐书》里记载得就要直截了当多了：“九年六月，太宗以兵入玄武门，杀太子建成及齐王元吉。高祖大惊，乃以太宗为皇太子。八月甲子，即皇帝位于东宫显德殿。”

杀兄加逼宫，恐怖分子！非圣人，惨人也。应该拖出去打二百大板。

四、赵匡胤其人其事

赵匡胤，太祖启运立极英武睿文神德圣功至明大孝皇帝：

赵匡胤先生原先是后周军事大员（点检）。他和后周世宗柴荣好到什么程度？民间评价赵匡胤早年和柴荣、郑恩的结义可比刘备、关羽、张飞的“桃园三结义”，赵匡胤感情投资的时候恨不得和柴荣穿一条裤子。后来短命的柴荣先生（死的时候才36岁，只做了五年不到的皇帝，可惜）托孤于他的这个二弟。谁知这个二弟不是关羽、诸葛亮，而是司马昭，老大尸骨未寒就“黄袍加身”、“陈桥兵变”了。可怜柴荣先生的儿子柴宗训被迁到房州关起来，不到二十岁就死了。怎么死的我们不知道。

赵匡胤先生在“陈桥兵变”是不是被逼无奈？不见得。正史不敢写，野史《东都事略》说，赵匡胤由陈桥驿返回汴梁并入宫篡位后，

有人飞奔去赵府将这天大消息报告给他老妈杜老夫人皇太后：“点检已作天子！”杜老夫人听后虽然高兴却毫无惊诧之色，回答说：“吾儿素有大志，今果然矣。”另有司马光先生的《涑水记闻》中也有印证，因篇幅关系就不劳动读者大人的慧眼了。

郑恩也死在赵匡胤手里。

靠兵变发家的赵匡胤当然也怕手下大将来个模仿秀，就亲自导演了“杯酒释兵权”把石守信等几个军事大员搞定。搞定后自以为得计，谁知防不胜防，还是被亲弟弟夺了江山，死也死得不明不白。

忘恩负义，禽兽不如！非圣人，牲人也。应该被斧头劈死。

五、全都圣不起来

连唐宗宋祖都离“圣人”十万八千里，别的这“圣皇帝”那“圣皇帝”的就不必谈了。

再说孔子，“圣”了差不多二千年，却曾被盗跖骂“伪君子”，骂得瘟鸡笃头；关羽，出了名的“武圣人”，还不是“天下老子最大”，结果把小命都丢在了一个叫潘璋的人的手里（潘璋无非是个匪兵乙似的角色）。大丈夫不战死疆场，却撤下岗位，夺路而逃，茫茫如丧家之犬，恢恢似漏网之鱼——这命，丢得窝囊透顶，一点也不值得同情。

因此，我们品人物，不仅要看吓唬人的“舆论”，还要看实实在在的行为；不仅看他公台说什么，还要看他公台怎么做。

六、君子与圣人的区别

当今世界上圣人大概是稀有品种了。历史上当得起“圣人”这两个字品评的也不多。所以，一个健康的社会不会苛求人人都是圣人。“天下皆舜尧”从来没有可能！事实上，尧舜之间的杀戮远比传说中的禅让要可信得多。这一点柏杨先生在佳作《鬼话中国历史》有极富洞察力的论述。