

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术设计类『十三五』规划教材

手绘效果图快速表现项目式教程

SHOUHUI XIAOGUOTU KUAI SU BIAOXIAN XIANGMUSHI JIAOCHENG

主编 韩露枫 吴笛



国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类『十三五』规划教材

手绘效果图快速表现项目式教程

SHOUHUI XIAOGUOTU KUAI SU BIAOXIAN XIANGMUSHI JIAOCHENG

主编 韩露枫 吴笛



内 容 简 介

本书内容共分为四章。

第一章是手绘效果图快速表现的理论基础。这一章主要讲述了学习手绘效果图快速表现技法的重要性、艺术性及实际应用,介绍了相关工具的特点及使用技巧,对手绘效果图快速表现的学习方法和基础知识进行了详细讲解。

第二章和第三章,分别介绍了室内手绘效果图快速表现技法实训及室外手绘效果图快速表现技法实训。这两章主要围绕室内项目、室外项目展开,对手绘效果图的线描起稿、着色、完成、调整等整个步骤进行了详细描述,同时结合实际案例,讲解手绘效果图快速表现技法的应用。

第四章是手绘效果图快速表现实例赏析。

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图快速表现项目式教程 / 韩露枫, 吴笛主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5680-0204-2

I. ①手… II. ①韩… ②吴… III. ①建筑画—绘画技法—高等职业教育—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135856 号

手绘效果图快速表现项目式教程

韩露枫 吴 笛 主编

策划编辑: 曾 光 彭中军

责任编辑: 华竞芳

封面设计: 龙文装帧

责任校对: 刘 竣

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 龙文装帧

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 288 千字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

SHOUHUI XIAOGUOTU KUAISU BIAOXIAN XIANGMUSHI JIAOCHENG

在当下的信息时代，运用计算机绘制环境艺术设计效果图得到了快速的普及和发展。可以说，计算机效果图已经取代了过去手绘效果图的传统地位。由于计算机绘图在设计及设计教育领域的普及和推广，设计草图相对遭到冷落甚至忽视。目前，环境艺术设计专业的学生的徒手快速表现能力普遍下降，这也导致了方案设计水平的下降。从环境艺术设计师长远的发展来看，让学生掌握环境艺术设计快速表现技法在环境艺术设计的教学中显得十分重要。

本书是笔者结合多年室内设计手绘工作和快速表现技法的教学经验编写的，书中总结了快速表现技法的学习方法及提高方法，可帮助设计师及学习者快速掌握手绘技巧，并应用于设计工作或设计练习中。针对初学者，本书详细讲解了钢笔线描单线练习到单体起型、上色，乃至大型场景快速表现的详细步骤；针对提高者，本书提供了手绘实际案例、景观建筑表现、设计创意表达等专业领域的内容。本书图文并茂，可观摩也可作为创作借鉴之用。

本书由哈尔滨职业技术学院韩露枫、吴笛两位教师编写。其中，韩露枫编写了第二章室内手绘效果图快速表现技法实训，吴笛编写了第一章手绘效果图快速表现的理论基础、第三章室外手绘效果图快速表现技法实训以及第四章手绘效果图快速表现实例赏析。

在本书的编写过程中，编者得到了很多设计师的支持、帮助和指导，在此特别要感谢深圳市卓晟装饰设计有限公司和陈威设计师的大力支持。由于编写时间有限，书中难免有疏漏之处，真诚期待广大读者提出宝贵意见！

编 者

2014年4月



目录

SHOUHUI XIAOGUOTU KUAISU BIAOXIAN XIANGMUSHI JIAOCHENG



1

第一章 手绘效果图快速表现的理论基础

- 第一节 手绘效果图概述 /2
- 第二节 手绘效果图快速表现的学习目的及发展趋势 /3
- 第三节 手绘效果图快速表现的学习方法 /4
- 第四节 手绘效果图快速表现的设计要点 /7
- 第五节 手绘效果图快速表现的常用工具及其使用方法 /8



17

第二章 室内手绘效果图快速表现技法实训

- 第一节 室内手绘效果图快速表现技法实训之钢笔线描技法表现 /18
- 第二节 室内手绘效果图快速表现技法实训之彩色铅笔技法表现 /29
- 第三节 室内手绘效果图快速表现技法实训之马克笔技法表现 /52
- 第四节 室内手绘效果图快速表现技法实训之综合技法表现 /85



95

第三章 室外手绘效果图快速表现技法实训

- 第一节 室外手绘效果图快速表现技法实训之钢笔线描技法表现 /96
- 第二节 室外手绘效果图快速表现技法实训之彩色铅笔技法表现 /101
- 第三节 室外手绘效果图快速表现技法实训之马克笔技法表现 /109
- 第四节 室外手绘效果图快速表现技法实训之综合技法表现 /126



135

第四章 手绘效果图快速表现实例赏析



143

参考文献

第一章

手绘效果图快速表现的理论基础

SHOUHUI XIAOGUOTU KUAISU BIAOXIAN DE LILUN JICHU



第一节

手绘效果图概述

手绘效果图（见图 1-1、图 1-2）作为一种表现形式，不仅具备表达设计思想的功能，还具有很强的艺术感染力，使设计师能够在设计理性与艺术自由之间任意遨游。另外，在实际工作中，手绘效果图作为与业主、施工人员、同行沟通的手段，是最为便利与有效的。同时，在整个设计程序中，手绘效果图是最直接、最直白地表达设计师思想的方式，它对设计方案的不断推敲与完善也起着不可替代的作用。



(a)



(b)

图 1-1 室内手绘效果图



图 1-2 室外手绘效果图

数字时代的到来,对手绘效果图提出了新的要求。要求其不仅要表达准确,还要成图迅速,具体表现在由复杂的工具、精细的刻画向使用简便的工具、高效的表达转变,也就是说,由喷绘、水彩、水粉的长时间精致刻画向应用马克笔、彩色铅笔等工具迅速成图的转变。

手绘效果图,是从事建筑、室内、家具、园林、环艺、视觉传达及工业设计等专业学习的学生一门重要的专业必修课程。手绘效果图主要培养大家在较短的时间内运用手绘方式表达出设计意图的能力。在此基础上,掌握设计的造型能力和表现技能,为将来从事室内设计师、产品造型设计师、园林设计师、设计师助理等相关工作奠定良好的基础。它对于设计师的重要性,可以借用《美国建筑》这本书中的一句话来概括:“建筑绘画表现图是发展思维和记录思想火花的主要工具。无论你用哪种笔来画:铅笔、毛笔或毡笔,建筑师们都可以通过这个过程,使其思路逐渐清晰和集中。一个想法被接受与否,在很大程度上取决于建筑师有效地绘制草图的能力。”

手绘效果图是设计师用来表达设计意图、传达设计理念的手段。在室内外装饰设计过程中,手绘效果图既是一种设计语言,又是设计的组成部分,是“从意到图”的设计构思与设计实践的升华。手绘效果图包括室内外速写,空间形态的概念图解,室内空间的平面图、立面图、剖面图,空间发展意向的透视图等。

第二节

手绘效果图快速表现的学习目的及发展趋势

一、手绘效果图快速表现的学习目的

手绘的目的是设计,手绘效果图表现技法是当代设计师尤其是艺术设计师所必须掌握并且熟练运用的一种手段,它以自身的无穷魅力为设计的大空间提供无限的精彩与可能。因此,在高职教育和设计实践过程中,必须加大对学生和在职设计师手绘能力的培养,让很多设计师在设计的道路上不再迷惘、徘徊,使手绘表现和电脑绘图两者相辅相成,使设计手段更加完善,树立正确对待手绘在设计中的重要性的观念。

二、手绘效果图快速表现的发展趋势

环境艺术设计手绘效果图快速表现，作为环境艺术设计专业的基础，是设计师对设计意图进行艺术构思与表现的第一步，是最直观的图形语言，是用以反映、交流、传递设计创意的符号载体，具有自由、快速、概括的特点。目前，国内进行竞标的设计方案或展览的设计作品大多是计算机绘制的精美效果图，设计师为此亲笔绘制的意念图、构思草图、完善草图等设计概念产生和发展的推导过程往往被忽视了，但正是这些最原始的思考性质的文件才是真正的设计思维的体现。

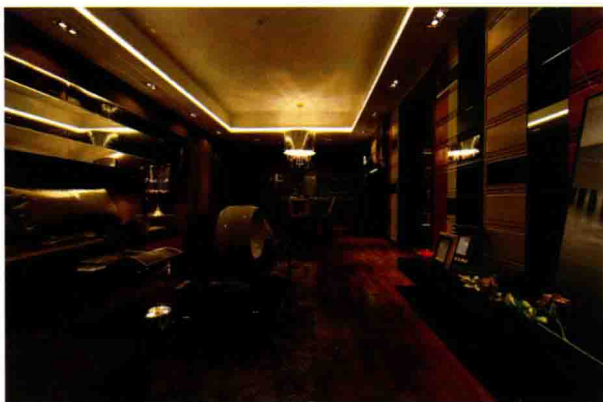
手绘效果图快速表现是环境艺术设计专业的一门必修专业基础课。这门基础课对学生掌握基本的设计表现技法、理解设计、深化设计、提高设计能力有重要的作用。效果图是设计师与非专业人员沟通的最好媒介，对决策起到一定的作用，因此，长期以来受到相关设计界与教育界的重视，它是设计师艺术地、完整地表达设计思想的最直接有效的方法，也是判断设计师水准最直接的依据。近些年来，随着现代科技的发展，运用电脑制作效果图的手段越来越多，但从艺术效果上看，远远不如手绘效果图生动。因此，在理论方面，要注意手绘效果图的学习，要使学生明确手绘效果图技法课程的相关知识；在实践方面，要施以切合实际的教学方法，要不仅对学生掌握手绘效果图技法具有促进作用，而且对学生在今后的设计创作实践中不断增强完善设计方案的能力具有十分重要的意义。

第三节

手绘效果图快速表现的学习方法

一、临摹

临摹是提高手绘效果图快速表现技能的有效方法。优秀的设计师作品、优秀的效果图，其制作的目的是感悟空间、加深对空间的印象，可通过这些效果图来学习手绘效果图的表现技巧，提高绘图时的表达能力。新手一般都需要临摹一些优秀的手绘作品，很多优秀的设计师也是从这一步开始的。通过临摹掌握手绘的一些基础知识，并快速地提升手绘技能，总结自己对手绘的理解，从而形成自己的手绘表达方式。“临”和“摹”的区别在于：“临”是完全地按照已有的画面去表现；“摹”是描画，先理解再去表现，这样手绘出来的画面更加生动。通过临摹来提高手绘效果图快速表现技能的最好的方法是写生实景照片或图片（见图 1-3）。



(a)室内实景照片

图 1-3 室内实景照片及其手绘效果图



(b)室内实景照片手绘效果图

续图 1-3

二、创作

经过一段时间临摹的积累，在对手绘效果图快速表现的方法已经有了一定的了解的基础上，可以进行方案的设计和手绘效果图的创作（见图 1-4）。这个过程的创作相对来说有一定的难度，需要把前面临摹积累的素材和掌握的技法进行综合应用。

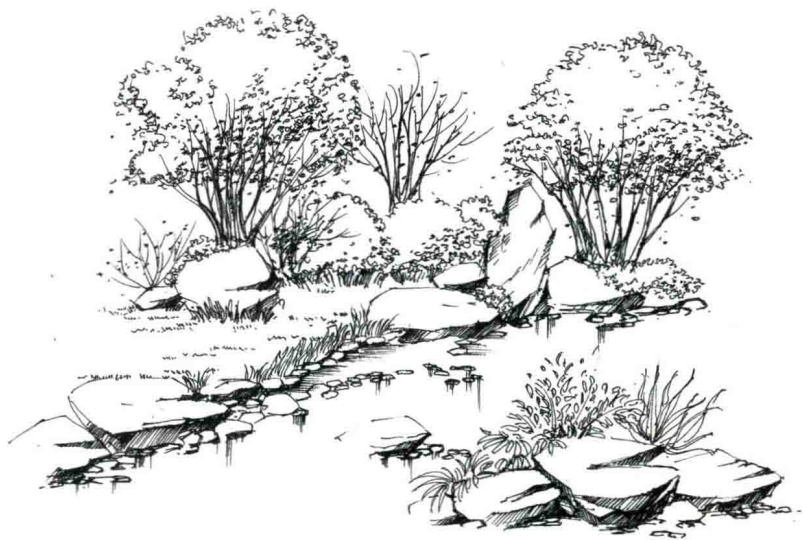


图 1-4 手绘效果图的创作

三、应用

手绘效果图快速表现作为设计师专业技能的体现，在工作中可以借助其更好地与客户沟通。经过前面的学习，学习手绘效果图快速表现的最后一个阶段也是最重要的一个阶段就是把手绘应用到工作中，用手绘的形式让客户了解你的设计方案及空间效果。

手绘的设计方案实例如图 1-5 所示。



图 1-5 手绘室内设计方案实例

第四节

手绘效果图快速表现的设计要点

一、风格

不同的工具和不同的技法表现的感觉是不相同的，根据设计内容的侧重点选择最恰当的表现工具和技法，这样有利于突出效果图的主题。

二、构图

根据设计内容所呈现的特点和所要表达的特色，在表现时选择有力的构图方式，可以从视觉效果上体现平稳或动感、和谐或冲突、秩序或纷杂、柔和或刚硬等各种感受。

三、笔法与笔触

无论是钢笔线描还是画笔着色，都有不同的笔触的运用，是刚硬还是柔和，是疏还是密，力度是轻还是重，都会使画面产生节奏和韵律的变化，以及风格特征的变化。

四、色彩

不同的色相、纯度、明度，不同的冷暖倾向，不同的对比与色调的关系处理等都会影响整个画面的表达，选择何种色调要根据设计的内涵而定。

五、元素

效果图表现的是空间，画面里元素的取舍与分布都会影响画面表现的效果。元素丰富，画面饱满，则气氛浓烈；元素精简，画面充实，则主体突出。在绘制过程中应花一定的精力反复推敲主体细节的表现程度、配景的搭配乃至数量的问题，这些都不能忽视，这些都会通过画面反映出设计者的表现意图。

第五节

手绘效果图快速表现的常用工具及其使用方法

一、手绘效果图快速表现的常用纸张

1. 素描纸

素描纸（见图 1-6）纸质较好，表面略粗，易画铅笔线，耐擦，稍吸水，宜做较深入的素描练习和彩铅笔表现图。



图 1-6 素描纸

2. 白色绘图纸

白色绘图纸（见图 1-7）纸质较厚，表面光滑，结实耐擦。用于钢笔线描及马克笔、彩色铅笔作画。色彩叠加时层次丰富。可以用刀片局部刮除、修改画错的线条。



图 1-7 白色绘图纸

3. 打印纸

打印纸（见图 1-8）纸质光滑，吸水性差，利于色彩叠加。打印纸采用国际标准，以 A0、A1、A2、B1、B2、A4、B5 等标记来表示纸张的幅面规格。打印纸的优点在于它的价格低廉和携带方便，既可以直接置于桌上绘画，也可以用画夹夹住，随时随地即兴绘画。



图 1-8 打印纸

打印纸有一定的吸水性能，可以用于铅笔、钢笔、针管笔、彩色铅笔、马克笔等的绘制，用马克笔绘制时，要选择较厚的打印纸，并在纸下垫纸板，以防渗透纸面。

二、手绘效果图快速表现的常用绘图笔

1. 铅笔

铅笔（见图 1-9）是制图中用得最多的工具，易表现和修改，可以削出不同的形状，以达到预期的效果。



图 1-9 绘图铅笔

铅笔铅芯的硬度标志，一般用 "H" 表示硬质铅笔，"B" 表示软质铅笔，"HB" 表示软硬适中的铅笔，"F" 表示硬度在 HB 和 H 之间的铅笔。

铅笔分为 9B、8B、7B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 等硬度等级。

"H" 是英文 "hard"（硬）的首字母，表示铅芯的硬度，它前面的数字越大，表示铅芯越硬，颜色越淡。"B" 是英文 "black"（黑）的首字母，代表石墨的成分，表示铅笔芯质软的情况和颜色的明显程度，它前面的数字越大，表明铅芯颜色越浓、越黑。

H 类铅笔笔芯硬度相对较高，适用于界面相对较硬或明确的物体，比如木工划线、野外绘图等；HB 类铅笔笔芯硬度适中，适合一般情况下的书写，或打轮廓用；B 类铅笔笔芯相对较软，适合绘画，也可用于填涂一些机器可识别的卡片，比如，人们常使用 2B 铅笔来填涂答题卡。另外，常见的还有彩色铅笔，主要用于画画。

自动铅笔（见图 1-10），即不用卷削，能自动或半自动出芯的铅笔。自动铅笔按铅笔芯直径大小分为粗芯（大于 0.9 mm）和细芯（小于 0.9 mm）。



图 1-10 自动铅笔

2. 勾线笔

美工钢笔：笔头弯曲，可画粗细不同的线条，书写流畅，运用于勾画快速草图或方案。

金属针管笔（见图 1-11）：笔尖较细，线条细而有力，有金属质感和力度，适用于精细手绘图。在设计绘图中至少要备有细、中、粗三种不同粗细的针管笔。



图 1-11 金属针管笔

针管笔使用方法如下。

- (1) 绘制线条时，针管笔笔身应尽量保持与纸面垂直，以保证画出粗细均匀一致的线条。
- (2) 针管笔作图顺序应依照先上后下、先左后右、先曲后直、先细后粗的原则，运笔速度及用力应均匀、平稳。
- (3) 用较粗的针管笔作图时，落笔及收笔均不应有停顿。
- (4) 针管笔除用来作直线段外，还可以借助圆规的附件和圆规连接起来作圆周线或圆弧线。
- (5) 平时应正确使用和保养针管笔，以保证针管笔有良好的工作状态及较长的使用寿命。针管笔在不使用时应随时套上笔帽，以免针尖墨水干结，并应定时清洗针管笔，以保持用笔流畅。

3. 快写针笔

快写针笔（见图 1-12）又称草图笔，油性防水笔头，有弹性，画出的线条细而柔软，运用于快速方案草图。笔尖端处是尼龙棒而不是钢针，晃动里面没有重锤作响。使用的时候要注意，不能太用力，否则笔尖会压到笔管里，导致笔不能再使用。



(a)



(b)

图 1-12 快写针笔

三、手绘效果图快速表现的常用着色工具

1. 彩色铅笔

彩色铅笔（简称彩铅）是一种非常容易掌握的涂色工具，类似于铅笔。颜色多种多样，画出来的效果较淡，清新简单，色彩丰富，笔质细腻，大多可以用橡皮擦去。彩色铅笔有干性彩铅、油性彩铅、水性彩铅。干性彩铅和油性彩铅是不溶性（不能溶于水）彩色铅笔，水性彩铅是可溶性（可溶于水）彩色铅笔（见图 1-13）。



图 1-13 水溶性彩色铅笔

（1）不溶性彩色铅笔，可分为干性彩铅和油性彩铅。通常在市面上买到的大部分都是不溶性彩色铅笔。

（2）可溶性彩色铅笔，又叫水溶性彩色铅笔，在没有蘸水前和不溶性彩色铅笔的效果几乎一样，铅质效果更加细腻，在蘸上水之后会变成像水彩一样，颜色非常鲜艳亮丽，十分漂亮，而且色彩很柔和。

彩色铅笔在手绘表现图中可以用于独立作画，也可作为综合技法绘画的辅助工具，如马克笔与彩色铅笔相结合使用作画。

2. 马克笔

马克笔又称麦克笔，色彩丰富，笔触明显，速干。通常用来快速表达设计构思以及设计效果图。马克笔有单头和双头之分，双头马克笔其中一侧为细头，可画细线，另一侧笔头扁平，可画粗线，能迅速地表达效果，是当前最主要的绘图工具之一。马克笔分为水性马克笔、油性马克笔、酒精性马克笔。

（1）水性马克笔，特点是颜色亮丽而有透明感，但多次叠加颜色后会变灰，而且容易损伤纸面。另外，用沾水的笔在水性马克笔所画的颜色上面涂抹的话，效果与水彩很类似，有些水性马克笔画的图干后会耐水。

（2）油性马克笔（见图 1-14），特点是快干、耐水，而且耐光性相当好，柔和，颜色多次叠加不会伤纸。

（3）酒精性马克笔（见图 1-15），特点是可在任何光滑表面书写，速干、防水、环保，可用于绘图、书写、记号、POP 广告等。

马克笔在手绘表现图中常用于快速表现技法绘画中，设计初稿中经常使用。马克笔不适合细腻、写实的绘画，不能用在吸水性太强的纸张上。