

图说

關公文化

运城市河东博物馆 编著



蜀汉名将关羽一生至诚至刚，报国以忠，待人以义，
作战以勇，处世以仁，勇迈绝伦，英烈逸群。

图
说



關
公
文
化

运城市河东博物馆 编著

文物出版社

责任编辑 赵 磊
责任印制 张 丽

图书在版编目(CIP)数据

图说关公文化 / 运城市河东博物馆编著. -- 北京 : 文物出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5010-4184-8

I. ①图… II. ①运… III. ①关羽 (160~219) — 文化—图解 IV. ①K825.2-64②G122-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289154号

图说关公文化

编 著 运城市河东博物馆

出版发行	文物出版社
社 址	北京市东直门内北小街2号楼
网 址	http://www.wenwu.com
邮 箱	web@wenwu.com
制版印刷	北京图文天地制版印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/16
印 张	16
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5010-4184-8
定 价	238.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

图说关公文化

主 编

杨明珠

副主编

郭永贵

不朽的形象，永恒的文化（代序）

说到关公，中国人都知道。有人称他关老爷，也有人称他关帝、关圣。其实，他的真名实姓叫关羽，字云长，前面所说的都是人们对他的尊称。他本是三国时期刘备方面的一员大将，死后800年，又在人们心目中复活重生，在民间传说中，在文艺作品中，形象不断丰富，于是，历史上的关羽和民间传说、文艺作品中的关老爷成为关公文化中的三个组成部分。要研究关公文化，就要把三个部分看成一个有机的整体，否则就是片面而没有说服力的。我们似乎可以这样理解，史书上面的记载是这种文化的基础，民间传说是延续部分，而文艺作品中的关羽则是无可置疑的主体部分。更确切地说，就是以《三国演义》里的人物形象为依据的。

为什么这样说，那是因为史书上的记载过于简单，民间传说里的又过于松散，只有文艺作品中的关羽形象才是最丰满的，有血有肉的。历来众多的人，了解关羽都是从《三国演义》里得来的。出现这种现象并不是偶然的，是人们认识过程中的必然结果。试想，史料中的内容谁也不好删改，民间传说又缺少系统性，只有文艺作品是在前二者的基础上，经过文人的反复润色，其形象性越发地突出、鲜明，这样的形象也最容易为人们所接受。

《三国演义》在诸多的文艺作品中，当仁不让地拔了头筹。在林立的人物形象之中，关羽集义和勇于一身，显得十分夺目。加之作者刻意地描绘、渲染，使之形象不断高大、完善。和史料、传说相比，这个形象毫无疑问地具体化了。

在《三国演义》里关羽是武艺绝伦、顶天立地的英雄。许多关键的时刻都是他挺身而出，来大显神通的。比如十八路诸侯讨伐董卓时，一开始遇到董卓的大将华雄，一连折损了好几员大将。盟主袁绍叹息道：“如果我的大将颜良、文丑有一人在，那就好了……”这时候，关羽闪亮登场了——“言未毕，阶下一人大呼出曰：‘小将愿往斩华雄头，献于帐下！’众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼，卧蚕眉。”这几乎是他今天标准像的初绘了。彼时，他还自称小将，以后作为大将、虎将不断出现，形象逐渐高大起来。

关羽可以说是一个被神化了的人物。著名的文人聂绀弩在为《三国演义》作序言时就说过，“关羽不是人，是神，而且历代加封，直封到‘盖天古佛’，成为人与神的极致”。关羽是怎么成神的，有人说是历代封建统治者，为了麻痹人民树立的偶像。其实确切的说法是，对关羽的信仰来自民间，封建统治者是顺应民意才崇拜加封的。

有人说树立关羽的威信和元代的大戏剧家关汉卿有关。诚然，他在杂剧《关大王独赴单刀会》里，确实给关羽涂以重彩，对其形象的威严起到重要的作用。请看在第三四折里是怎样表达关羽心声的：

【剔银灯】遮莫他雄赳赳排着战场，威凛凛兵屯虎帐，大将军智在孙吴上；
马如龙，人似金刚；不是我十分强，但提起厮杀呵摩拳擦掌；排戈甲，列旗枪，
各分战场。我是三国英雄汉云长，端的是豪气有三千丈。

【双调新水令】大江东去浪千叠，引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴。大丈夫心别，我觑这单刀会似赛村社。

【驻马听】水涌山叠，年少周郎何处也？不觉得灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣橹一时绝，鏖兵的江水犹然热，好叫我伤惨切！这不是江水，二十年流不尽的英雄血。

【雁儿落】则为你三寸不烂舌，恼犯我三尺无情铁。这剑饥餐上将头，渴饮仇人血。

【得胜令】则是条龙向鞘中蛰，虎在座间蹙。今日故友每才相见，休着俺兄弟每相间别。鲁子敬听者，你心内休乔怯，畅好是随邪，吾当酒醉也。

真是大英雄气概，唱词有气魄又有文采，表现似乎已经到了极致。遥想当年在杂剧的舞台上，也是声情并茂，台上唱得激情满怀，台下听得热血沸腾，当然最踌躇满志的还是我们的戏圣关汉卿了。

关于关汉卿塑造关羽的形象，还有一个说法，就是由于元朝的统治者是蒙古人，汉民族的地位很低，民族矛盾十分尖锐，汉民族为了自己的尊严，为了表示一种策略的反抗，就树立关羽为偶像，希望有一天能取代元人，恢复自己的天下。这种说法是有一定的理论基础的，完全符合当时人们的心理状态。

为什么会出现这种现象，这倒是一个值得探讨的问题。过去我们有一个习惯的说法，那就是宗教或者偶像的崇拜，都是统治者愚弄人民的手段。对关羽或者说关帝的信仰，也有此说。其实，这个问题可以倒过来说，人民常年遭受战乱，苦不堪言，即使是在所谓的太平年间，他们也要受到盘剥和敲诈，总之很难过几天舒心的日子。老百姓希望安定太平，需要有一个偶像来保护他们。最初他们也许是在现实里寻求，或者说他们为理想中的境界奋斗过，但是都未能达到目的。于是，他们就寄托于古人，希望他们当中的哪一个能显灵成仙，来保护他们。这当是弱势群体一个最朴实的愿望，也是人类求生存的一种本能。他们经过漫长的选择过程，最后把目光锁定在关羽身上。

他们口口相传，逐渐塑造了关羽的全新形象。他不再是一个前朝的战将，而是一个除魔降妖的神灵。尽管朝代更换，而信仰不变。从此，人们再提到关羽时，都习惯地不称其名，称之为关公、关帝或者关圣。以致我小时候一直以为他就叫关公。作为统治者也要顺应天意，也就是考虑民心，这一点当然是以巩固其地位为目的的。他们也就参与进来，于是对关羽的崇拜和信仰，就变得正统和具备相当的规模了。

还有，在当时的异族占据统治地位的时候，也要争取民心，不让老百姓反抗。他们就聪明地放弃本民族的神明，给关羽的声望加温。这就使关羽享受到宋封王、明封帝、清尊圣的殊荣。所以说，关羽是死后800年又复活了，而且是永生。关羽的复活，使得我们的民族文化里面又有了“关公文化”，而且是灿烂夺目的，永恒不朽的。不仅在大陆，在两岸三地，在所有有华人的地方，都有信奉关羽的人，真是庙宇如林，享祀无限。

皇家对关羽的封号是从北宋开始的。据传，古河东解池今山西运城盐池有复活的蚩尤作乱，关羽应张天师之召除妖。在元代文学家胡琦所著的《解州斩妖考辨》里有相当生动的描绘：忽一日，大风阴暗，白昼如夜，阴云四起，雷奔电走，似有铁马金戈之

声。如此五日，方且云收雾散，天晴日朗，盐池水如故，皆关将军力也。其护国祚民如此。帝嘉其功……复新其庙，赐庙额曰“义勇”，追封“武安王”，宋徽宗又加封号“崇宁至道真君”。

因为关羽成为安国兴邦、除暴安良的神明，又有皇家的封号，所以威信空前高涨。从皇帝到平民，无不信仰。供奉他的庙堂不断增多，后来发展到县城、乡村，据说多达30余万。他的封号也不断更新，在南宋是“壮缪义勇武安英济王”；到元朝是加“显灵”二字为“壮缪义勇武安显灵英济王”；到明朝先是万历十年封“协天大帝”，十八年又加封“协天护国忠义帝”，四十二年再加封为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”；到清朝加封更为隆重，到了光绪年间竟因九位皇帝的改赐加封，封号已经到了24个字，为“仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德忠义神武关圣大帝”，实属罕见。

尽管关羽完成了从人到神的变化过程，但是仍有些人对他持有微词。对他的指责或者说是批评，主要是在骄傲自满导致最终失败。小事诸如不服气马超，小觑黄忠等等；大事则在失守荆州，使得蜀汉失去优势甚至一蹶不振，还概括为“大意失荆州”。我曾经相信这种说法，但后来随着阅历的增长，逐渐改变了自己的看法。我认为失荆州的主要责任应该由诸葛亮来承担。为什么？我们翻开《三国演义》不难看出，在刘备占领西川和东川后，形势非常乐观。那时，孙权和曹操正暂时联手，意欲夺取荆州。刘备和诸葛亮商议对策，诸葛亮不假思索地说：“可差使命就送官诰与云长，令先起兵取樊城，使敌军胆寒，自然瓦解矣。”这个计策说得轻松，其实是带有冒进倾向的。要知道刘备用兵多时，刚刚取得政权，急需屯兵以养精蓄锐，可是诸葛亮却做了这样的部署。如果关羽手下兵多将广也还罢了，精兵强将都被带去打西川了，剩下的大都是一般般的角色。他带兵去打樊城，势必造成荆州空虚的现实。诸葛亮没有看到这种危机，却闪出一个空当，给东吴造成了可乘之机。他的这段话，在《三国演义》第七十二回里记录得清清楚楚。他说的“官诰”就是“五虎上将”的封号。

还有，关羽在攻打樊城时中了一箭，而且是毒箭。如果不是华佗及时赶到，恐怕关羽不用走麦城就送命了。后来虽然医治好了伤，可是作战的能力却大大减弱。受伤的手臂虽能挥舞青龙偃月刀，却已力不从心。

刘封见死不救，糜芳等人的投降，都是荆州失守的原因，关键还是在诸葛亮这个最高指挥者，单单把责任推到关羽头上，肯定说是片面的，至少是有失公道的。

我们历来不以胜负论英雄。尽管荆州是关羽战败，从而走向末路的地方，但是在这里，我们依然能见到关帝庙，看到关字旗号而看不见与“胜利者”有什么关系的遗迹。为此，我到荆州时曾口占一绝：莫道荆州东吴地，城头今日关字旗。成败本非英雄论，千古一人谁可敌？

尽管多少年来，有人对关羽或者说关帝有微词，这也是完全正常的，就像伸出的手指不会一般齐一样，我们只是阐述自己的观点，而不去苛求别人。尽管有的观点很过激，但是我想有一天和他面对面时，我也不去和他论辩，免得给他找到得以张扬的机会。诸如居然有“如果张飞还能称为武夫的话，关羽连武夫都不是，只能说是一个傻大个而已”，斩颜良是“不讲规矩”，“长沙虽然得了，却是魏延献的城，哪有关二爷半点功劳”之说。我们只好回避，因为辩论从来就是谁也说服不了谁的。

我不否认关老爷在成神前，确实有缺点和错误，但赞美绝不是少数人的阿谀，否则也不会形成内涵深厚、由来已久、至今依旧的关公文化。关羽是从常人成为武圣乃至神、帝的，正因为这样，他身上有某些缺点是完全正常的，也是合乎情理的。古往今来，普天下哪有完人可寻？他的缺点并不能掩盖住他精神的闪光点。这一点大多数古人和我们的看法吻合，似乎达成这样的共识：也许因为有了缺憾，才更让人理解，才更加真实，才更让人信服，以至于从某种意义上说，才显得更加完美。我们不妨摘录几段古人的文句，作为我们仰慕关羽的论据：

明朝的才子徐渭很是清高，一般人是不会放在眼里的，可是他对关羽却有这样的诗句来表达心声：“尚将知己报曹公，何况倾心汉室宗。一体义深真国士，三分威震此英雄。千里人间穷赤兔，中宵梦断失须龙。滚滚只今流汉水，无边遗恨自朝东。”

另一位明人许诒也有诗赞曰：“大统心知帝胄存，精忠誓许复中原。凤麟绝迹天飞去，龙虎争雄海日昏。甲冑终身扶社稷，纲常万古在乾坤。不须遗史论风烈，夏夷同瞻庙貌尊。”

清人夏乃恕有联：“英雄几见称夫子，豪杰如斯乃圣人。”

在浙江省富阳关帝庙有一副楹联，说得很有情趣：“此吴地也，不为孙郎立庙；今帝号矣，何须曹氏封侯。”

清代学者周亮工，对于关羽十分虔敬，拜谒从不肯草率，而且以联告世人：“拜斯人便思学斯人，莫混账磕了头去；入此山须要出此山，当仔细扪着心来。”此联悬于宁夏固原县关庙。

清代重臣左宗棠在湖南常德关帝庙留下了三十言的长联，以表达心中的景仰：“史册几千年未有上继文宣大圣下开武穆孤忠浩气长存树终古彝伦师表；地方数百里之间西连汉寿旧封东接益阳故垒英风宛在望当年戎马关山。”

不知道为什么，我们有些做“学问”的人，特别喜欢走极端：说哪个好便是疮疤也生光；道哪个差，纵然眼大也无神。有的人说关帝虽然名声显赫，但是完全是炒出来的，其实就《三国演义》而言，也没有什么功绩。战吕布是以多欺少，斩颜良是乘人不备，过五关是碰到的都是窝囊废……只有水淹七军是一次胜利，还是利用了地理条件，果真是这样吗？恐怕举行一次公民投票，持此说者，得不到多少支持。我想问问，在刘备兵败当阳时，纵有张飞护驾、赵云拼命，但最后摆脱困境靠的是什么。请看《三国演义》第四十二回的描写：曹军“一个个奋勇追赶，忽山坡后鼓声响处，一队军马飞出，大叫：‘我在此等候多时了！’当头那员大将，手持青龙刀，坐下赤兔马，原来是关云长，去江夏借得军马一万，探知当阳长坂大战，特地从此路截出。曹操一见云长，即勒住马回顾众将曰：‘又中诸葛亮之计也！’传令大军速退。”这难道不是关帝的功劳吗？在京剧里这是很有名的一折叫《汉津口》，我记得有一段非常传神的“导板”转“流水”：“赤兔胭脂连声吼，青龙偃月鬼神愁。人马扎在汉津口，我要夺曹操项上头。”激烈地开打后，曹兵溃败如潮。在颐和园的长廊画里也可见到这一情节。

在《三国演义》第七十三回里，说关帝带兵取襄阳，更是一马当先，在曹将曹仁败溃时“先掣一军飞奔襄阳，离城数里，前面绣旗招展，云长勒马横刀，拦住去路。曹仁胆战心惊，不敢交锋，望襄阳斜路而走”。后来又一个回合斩了夏侯存，真是轻而易举就得了襄阳。

还有斩车胤、捉王忠、杀蔡阳……暂且不提，就是拒绝东吴的儿女婚姻一节，很多人看成是关帝的败笔。其实这从联吴抗曹的事来说，是没有考虑到婚姻与政治的关系。但是这毕竟是私事，更何况关帝知道和东吴的仇，仅仅靠把女儿嫁过去是解不开的。孙权把妹妹嫁给刘备，结果是什么？两家的关系更是雪上加霜。如果把女儿嫁到东吴去，无非是让女儿做了人质，对此后的战局不会有什么改变，“白衣渡江”的事情依然要发生。因此，我仍固执地认为，关帝在这件事情上是没有多大过错的。

总之，关老爷在中国人心目中的地位是根深蒂固的，经过多次的动荡和浩劫后，人们对他依旧信仰如故。这里边不能片面用迷信来解释，这是精神寄托的一种方式。或者说是对生活的一种协调，丰富总比单调要好一些。人们会自觉不自觉地用这种精神约束自己，多多少少有积极意义在其中。就从这一点，我认为关公文化是民族文化中具有阳光性质的组成部分，且是精华部分。我们要继承和发扬关公文化，使之进一步增添光华，随着华人的脚步而走遍天下。

《三国志·关羽传》载：“关羽字云长，本字长生，河东解人也。”山西运城古称河东，解州是关老爷的故乡。那里的人们对关老爷有着极为深厚的感情，研究关公文化更有着得天独厚的条件。今天这本《图说关公文化》就是研究关公文化并且凝结着他们许多心血的力作。它是由河东博物馆1992年创办、历经不断充实完善、于1997年应邀赴台展出的“关公文化展”衍生而来。当初，杨明珠、王泽庆、郭永贵、杨高云等先生，几乎是踏着关老爷一生征战的足迹走了一遍。跋山涉水，寒暑不辍，收集了大量的珍贵图文资料，其中甘苦真是一言难尽。我们看到凡是关老爷事迹涉及的主要地点，他们都一一走过，像三结义的桃园、约三事的土山、威震华夏的荆州，还有那令人伤感的麦城……全都收入其中。

杨明珠先生是当地名流，善古文，精于书法。他的文言文曾得到著名学者、书法家林岫的赞赏。本书中收录他写的《随关公到台湾》一文，既是“关公文化展”赴台巡展期间的翔实记录，也可说是写关公文化的延伸部分。作为运城人，一个文博工作者，研究关公文化最有资本，但他没有故步自封，而是用发展的眼光来看待和解决问题，因此才有了台湾之行和这篇沉甸甸的文章的产生。

书中所见到的和大量未录入的毛笔书写展览说明词，是书法家赵玉汉和河东博物馆已故副馆长尚勤学先生所书，其书法功底和对关公文化的热忱都历历可见，使此书如美玉而添其瑜，愈见神采。

还有很多朋友为此书尽心竭力，奉献心血，限于篇幅，不一一褒扬，多有得罪了。

学无止境，关公文化的研究也不会有尽头。随着这种文化的日益深入人心和痴迷者的不懈努力，相信这种研究也会不断向着更深层次发展。

《图说关公文化》付梓之日，应好友运城河东博物馆杨明珠馆长的邀请写了这篇文章。本来要说的话很多，唯恐喧宾夺主，就此辍笔。不妥之处，诚请所有热心于关公文化的朋友批评教正。

崔坤

甲午夏于归燕堂

目录

不朽的形象，永恒的文化（代序） / 崔陟

前言	三
第一部分 文武神圣	五
第二部分 武庙之冠	六三
第三部分 纪念盛况	一一三
第四部分 艺术大观	一六一
附录一：关公文化展在各地展出盛况	二二〇
一 1992年关公文化展在河东博物馆展出相关活动照片	二二〇
二 1995年关公文化展在山西太原展出相关活动照片	二二二
三 1997年关公文化展在北京举行新闻发布会相关照片	二二四
四 1997年关公文化展在台湾展出相关活动照片	二二六

五 1998年关公文化展在解州关帝庙展出相关活动照片 一二〇

六 1999年关公文化展在山西原平展出相关活动照片 一二二

附录二：随关公到台湾／杨明珠 一二四

后记 一二四



關帝像

(常平家廟)

蜀漢倫名將關羽
 絕倫英聖逸群
 神而奉不烈
 深己成爲一己
 且化的弘中關
 成化了運弘中
 爲西省弘中
 采取不運弘
 展覽共運弘
 中地覽共運
 天化展覽共
 獨現分同城揚
 特了四的地中
 關大區華或化
 風關大區華
 采公部示河文
 與由分手東化
 豐人即段博振
 富文首物奮個
 內神武次館民
 涵神推廣疾要
 聖聖出采精部
 的武了博神分
 歷廟大取推
 史之型古動
 進冠關今關
 程紀公中公
 和念文外文
 海盛化有化
 內況展關的
 外藝文研
 崇術文獻
 拜大史促
 盛觀跡進
 況全實文
 以百物化
 及係等文
 關統精流
 公集品山
 聖聖出采精部
 的武了博神分
 歷廟大取推
 史之型古動
 進冠關今關
 程紀公中公
 和念文外文
 海盛化有化
 內況展關的
 外藝文研
 崇術文獻
 拜大史促
 盛觀跡進
 況全實文
 以百物化
 及係等文
 關統精流
 公集品山
 聖聖出采精部
 的武了博神分
 歷廟大取推
 史之型古動
 進冠關今關
 程紀公中公
 和念文外文
 海盛化有化
 內況展關的
 外藝文研
 崇術文獻
 拜大史促
 盛觀跡進
 況全實文
 以百物化
 及係等文
 關統精流
 公集品山



前言

蜀汉名将关羽一生至诚至刚，报国以忠，待人以义，作战以勇，处世以仁，勇迈绝伦，英烈逸群。不仅深为时人敬佩，而且受到历代至尊，侯而王，王而帝，人而神，神而圣，褒封累累，庙祀无垠。迄今，无论国内和海外，人们对他依旧喜爱至深，崇奉不已。关公不啻是一位光耀千古、影响深远的中国历史文化名人，而且已成为一位超国籍、超民族、超信仰的世界历史文化名人。围绕关公而形成的关公文化，更是博大恢弘、积淀丰厚、蕴涵精深、纷繁呈辉，成为中华优秀传统文化中不可或缺的一个重要部分。

为了弘扬中华文化，振奋民族精神，推动关公文化的研究，促进文化交流，山西省运城地区河东博物馆广采博取古今中外有关文献史迹实物等精品，采取不同的展示手段首次推出了大型关公文化展。

展览共分四大部分，即：文武神圣、武庙之冠、纪念盛况、艺术大观，全面、系统、集中地展现了关公由人、神、圣的历史进程和海内外崇拜盛况，以及关公文化的独特风采与丰富内涵。

第一部分

文
武
神
聖



关公，名羽，字云长，河东解县常平里（今山西省运城市常平村）人，生于汉桓帝延熹三年（公元一六〇年），卒于汉献帝建安二十四年（公元二一九年）。一生好《春秋左氏传》，勇武尚义，英猛刚毅，威震四夷，为刘备的蜀国江山立下了卓著功勋。歿后受到历代尊崇，尤其是明清时代，关公不但成为民间供奉的全能之神，而且成为国家祭祀的高级神祇，儒、释、道三教共同尊崇的超级偶像。许多传为关公生前驰骋转战的历历踪迹，也成为人们竞相凭吊的胜地。