

阳江历史地情文库

阳江文化名人档案 (一)

阳江市档案局 编

中州古籍出版社

阳江历史地情文库



阳江文化名人档案(一)

阳江市档案局编

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳江文化名人档案(一)/阳江市档案局编.
——郑州:中州古籍出版社,2015.8
(阳江历史地情文库)
ISBN 978-7-5348-5178-0

I. ①阳… II. ①阳… ②阳… ③阳… III. ①名人—
生平事迹—阳江市 IV. ①K820.865.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014780号

责任编辑:米敏

责任校对:林耀棠

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:佛山市华禹彩印有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:41

字数:600千字 印数:1—2000册

版次:2015年8月第1版 印次:2015年8月第1次印刷

定价:68.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

阳江历史地情文库顾问

冯桂雄 袁古洁 林耀棠 刘裔清
罗运兴 李学超 陈家泚 曾昭群

阳江历史地情文库编纂委员会

名誉主任：魏宏广
主任：丘志勇
副主任：林锐熙 陈马娟
编委：冯周海 李 想 陈宝德 李业祥

阳江历史地情文库编辑部

主 编：陈宝德
副主 编：李业祥 黄文放 张清锦 梁春江 苏云龙
曾美要 严爱军 林耀棠 刘裔清

《阳江文化名人档案（一）》

主 编：陈宝德
副主 编：林耀棠 刘裔清
编 辑：陈宝德 林耀棠 刘裔清
莫乐记 吴金娃 石长涛

“阳江历史地情文库”前言

阳江市，位于广东省西南面。下辖阳东县、阳西县、江城区，代管阳春市。内设两个县级经济功能区：海陵岛经济开发试验区、阳江高新技术开发区。国土面积 7955 平方公里，户籍人口（2011 年）284.61 万。

阳江，依山面海。北倚雄奇之云雾山，南临浩瀚之南海，漠阳江自北而南纵贯全境。

阳江，风俗殊异。阳江话唯此地独有。疍家风俗独特。风筝、漆画、楹联、书法文化源远流长。

阳江，人才辈出。古代哺育出冼夫人、冯盎、谭敬昭，现当代哺育出关山月、何士德、黄云，他们名垂千古。

阳江，物产丰盈。这里山海兼优，盛产山珍海味，春砂仁、马水橘、程村蚝、尖山蟹远近闻名。

阳江，南江重镇。古代为高凉县、高凉郡、高州、恩州、南恩州治地。我们的祖先，在这里铸造了彪炳史册的伟业。新中国建立以来，尤其是阳江建市以来，阳江大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

阳江历史、地情、文化资源丰富、独特。编辑出版“阳江历史地情文库”，目的是系统地研究整理阳江历史、阳江地情、阳江地域文化，向世人展示阳江丰富、独特的历史、地情、文化风采，帮助人们认识阳江，了解阳江，激发人们热爱阳江之情，激发阳江人的文化自觉、文化自信，为阳江的经济、政治、文化、社会、生态建设作贡献。

“阳江历史地情文库”涵盖阳江历史、地情、文化等方面著作，主要有历史、地理、文化、人物四大部类。由“阳江市历史地情文库编纂委员会”编纂，阳江市档案局（市方志办、市委党史研究室）负责组织出版工作，利用档案、方志、党史部门力量和社会力量开展编著工作。计划经过五年努力，出版一批有地域特色的专著，作为一份有价值的文化积累，丰富阳江的文化宝库。

出版说明

一、《阳江文化名人档案》（一）是阳江市档案局请示市人民政府同意编纂，《阳江文化名人档案》（一）编辑部负责承编。

二、本书在近代以来众多的阳江文化名人中，先选其中 12 人编入该书。书中文化名人，均以名人出生先后为序排列顺序。

三、本书搜集到名人的资料，部分来源于《阳江县志》（2000 年版）、《阳春县志》（1996 年版）、《阳江市志》（2010 年版）、公开出版发行的报纸杂志刊登过的文章，部分来源于名人本人或其家属提供的资料。

四、书中文章，尽量刊出作者姓名或报刊名。

五、由于编纂时间仓促和局限于编辑们的各种水平，书中仍有疏漏差错之处，诚属难免。敬请读者批评指正。

序

阳江市档案局把《阳江文化名人档案（一）》稿送我，希望我能为此书作序。

翻阅书稿，重点看了这十二位名人人生历程。作为主事阳江者，我为阳江哺育出这些文化名人而自豪。很高兴为此书作序。

这些文化名人的影响是全国性乃至世界性的。谭敬昭，清朝进士，《清史稿》有传，精歌赋，时称“粤中三才子”、“岭南七才子”，有《听云楼诗钞》存世。关山月，《广东省志》有传，中国美协副主席，“岭南画派”领袖，中国现当代美术界大师。曾庆存，中国科学技术协会副主席，中国科学院院士，俄罗斯科学院外籍院士，第三世界科学院院士，世界气象学界泰斗。黄伯荣，中国语言学巨擘，他与廖序东主编大学教材《现代汉语》是1979年始至今中文系首选教材。何士德，《新四军军歌》作曲，中国现当代著名音乐家、指挥家、作曲家，新中国电影音乐奠基人之一，斯大林文艺奖一等奖获得者。戴裔煊，《广东省志》有传，中国澳门史研究第一人，中国民族学先驱。苏天赐，林风眠的弟子和得力助手，他的油画作品，被公认为是以西画的缤纷色彩表现东方空灵、传神美学精神的典范之作，是20世纪中国美术中西融合的成功探索，为中国现当代油画发展作出了突出贡献。阮退之，中共早期党员，诗才俊逸，被誉为“岭南八子”、“南国诗人”，书法造诣极深，被誉为“广东大草书家”。何瑞基，中国著名电影美工师，主持著名电影《女篮5号》等25部影视作品的美工设计。黄云，广西壮族自治区顾委主任，广西壮族自治区改革开放的先行者之一，中国著名书法家。陈醉，中国艺术研究院美术研究所研究员，文化部有突出贡献优秀专家，中国裸体艺术研究先驱，名著《裸体艺术论》在中国现代美术史及至文化史上都具有特殊意义，在国内外产生较大影响。林贤治，集诗人、学者、作家、思想者于一体，中国文化名人。

阳江是哺育文化名人的一方沃土。这一方沃土，山是那么青，海是那么蓝，物产是那么丰盈，风俗是那么独特，文化是那么源远流长，艺术是那么流长；这一方沃土，尊师重学、咏作诗词楹联、创作书法美术、放飞风筝、竞渡龙舟代代相传，是它可傲于世的印记。此书所录文化名人，出生在这一片沃土，童年在这里成长，少年在这里求学。家乡的山河，家乡的水土，哺育着他们；家乡的风物，家乡的文化，滋养着他们。如《关怡：我的父亲关山月》所言：“小时候，父亲住在溪头附近，不远处就是美丽的大海，海边散落着星星点点的渔船。夕阳西下时，渔人归来的场景，就是一幅画。小时候，父亲就以这大自然美景作为题材写写画画”，“这是父亲作画的一个萌芽，是天生的冲动”。苏天赐在他的《我站在画布面前》所言：“我受惠于大自然的太多，对于她，我永远珍藏着感激，我生命中存储的最为久远的记忆就是故居门前那一片葱绿。”阳江是哺育文化人的一方沃土！这片沃土还哺育出：中国科学院研究员、著名地学家经济学家梁仁彩，其专著《世界经济地理》为高等学校教科书；中国科学院研究员、高能物理学家韩树荣，因参与电子对撞机工程研究成功而被邓小平接见；中国科学院研究员、著名动物学专家冯祚建，专著《西藏高哺乳类》出版，确立了其青藏高原兽学奠基人地位；创办《南方周末》的关振东，《南方周末》因他曾一度“洛阳纸贵”；肥女人雕塑系列的许鸿飞，他的作品在法国亦享盛誉；跳水名将谭良德，他有着9个世界冠军、19个全国冠军的头衔，更有着三届奥运会银牌的桂冠；蹼泳名将刘齐，获得30多个世界冠军，拥有10多次打破世界纪录的辉煌，获“世界最佳女运动员”称号。

这些文化名人是阳江人的精神财富。他们理想远大，上下求索，敢为人先，博览群书，风流蕴藉，成就斐然。“君子终日乾乾，夕惕若。”此之谓也。他们是一座座丰碑！他们的理想，他们的情操，他们的伟绩，将激励和影响一代代阳江人，成为阳江人永不枯竭的精神财富。

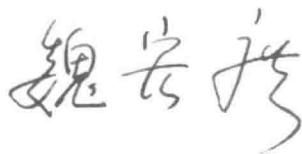
阳江市档案局把这十二位文化名人的人生历程、成就、思想、作品、社会评价等以档案形式结集成书，真实而全方位地展示了这些文化名人形象，使我们学有楷模，行有典范，可喜可贺！编写人员此中的敬业与甘苦，堪为敬佩！希望继续做好《阳江文化名人档案》续编工作，让更多的阳江文化名人为世人所认识，并更加激发阳江人的文化自觉，文化自信。

阳江钟灵毓秀，人杰地灵！阳江是文化沃土，阳江文化名人繁若星辰！这是阳江的自豪！希望我们阳江人以这些文化名人为榜样，在这片文化沃土上，以立言，立德，立功为追求，奉献人生，奉献社会，为实现中国梦而奋斗！

是为序。

中共阳江市委书记：

2013年12月2日



勘误表

页数	行数	误	正
出版说明	1 行	是阳江市档案局	经阳江市档案局
出版说明	2 行	《阳江文化名人档案》(一) 编辑部负责承编	由《阳江文化名人档案》 (一)编辑部负责承编
序	9 行	中国科学院院士	中国科学院院士
序	12 行	《新四军军歌》作曲	《新四军军歌》作曲者
2	标题	《听云楼书钞》	《听云楼诗钞》
3	标题	《听云楼书钞》	《听云楼诗钞》
4	标题	《听云楼书钞》	《听云楼诗钞》
37	倒 1 行	庚午正月三日春郊得句	删去
463	13 行	朗绍君	郎绍君

目 录

1 谭敬昭·····	(1)
2 阮退之·····	(39)
3 戴裔煊·····	(91)
4 何士德·····	(137)
5 关山月·····	(159)
6 何瑞基·····	(183)
7 黄 云·····	(205)
8 苏天赐·····	(229)
9 黄伯荣·····	(279)
10 曾庆存·····	(363)
11 陈 醉·····	(411)
12 林贤治·····	(527)
编后话·····	(666)



谭敬昭

● 不烦攻苦。

● 只断炊烟不断吟。

● 紫袍乌帽吟诗客，画作花间觅句图。

1

谭敬昭(1794~1851),字子晋,一字康侯,号选楼,生于清乾隆五十九年(1794),阳春县城人。其父元阳任乐昌训导,敬昭自幼随父到乐昌。谭敬昭生性聪颖好学,4岁习读书文,8岁能写文章,10岁作《崆峒赋》及诗,得乐昌知县蒋濂庄赏识。12岁郡试名获榜首,受曹习庵、戴士莲等学使器重。嘉庆十一年(1806)郡试第一名秀才;十二年(1807)广东乡试第十一名举人,选充武英殿校录官,年仅14岁;二十二年(1817)京都会试第二百三十二名,登进士。授户部主事,寄寓于北京广东会馆。宰相穆彰阿慕其名,托人带来一把名扇,请其题诗。敬昭知穆彰阿为人奸诈,不受厚礼,拒绝请求,得罪于当权者,致令其才高而官不显。其并不为官小俸薄而后悔,反之,感到不与权奸同流而自豪。敬昭在职期间,非公事不谒上官,有空就手持一卷,专心攻读,博览群书,视富贵如浮云。平时多与诗友交往,一生勤于文学著作,尤精歌赋,其诗词著称岭南,幼年著《趋庭》《闻韶》诗集。青年著《答客难》《七稽》等堪称于时,乐府尤为出众,与张维屏、黄培芳一起称“粤中三才子”,与段佩兰等同称“岭南七才子”。晚年著有《听云楼诗钞》《词钞》。咸丰元年(1851)卒于任,终年58岁。诗友张维屏为其写《墓志铭》道:“其官弗延,其年弗延,其人则传,其形归于幽阡,其神游于阆风之巅,而比肩乎列仙。”

《听云楼书钞》自序一

学诗易,言诗难。著作易,删定难。传一时不难,传千百世难。古以来学诗者众矣,按声律,抽黄白,拾香草,如是者不可以悉数。其间循途径,涉藩篱,升堂奥,可历言其甘苦者,恒十百之一。一人著作积数十年,汗牛充栋,不可悉数,而能卒如其所言以删定之者,恒十百之一。以其技鸣一时,虽亦仅有存焉,而求其合诸古人、征诸来学、可传诸千百世者,又恒十百之一。予自总角学为诗歌,不自知其难也。有所闻见,韵而纪之易耳;有所抑郁,畅而鸣之易耳;有所歌谣,属而和之易耳,已而觉其难。已而觉其难实甚,始悔前之易也,痛其前之妄而庸且陋也。拉杂摧烧之断,自己酉以降,己酉存百一,庚辛存十一,壬癸存十三,甲乙丙存十五,不惟其多惟其信,不敢遂谓能言诗,不敢遂谓能自删定。安知后之视今不犹今之视昔耶?聊识所得,以待其后。雕虫、闻磬、西河三集,向垂千余篇,今止存二百六十四首耳。即幸以能诗见称于时者,不过一二公卿相吹嘘,一二侪辈相标榜。此不足贵。将求其可传千百世者,余志之而未逮焉。敢以所学质之同志君子,庶乎有以教之。嘉庆二年丁巳夏四月崑璿子谭敬昭自叙。



《听云楼书钞》自序二

余自八九岁学声律，日课数诗或数十诗，岁不下千首，不足存也。十二三以诗闻于当道，年二十而诗小成，二十五而诗成。然求合于古人，惟恐不合也。三十前后始能离古人以自立。回念畴昔，倚马得句，对客挥毫，斗酒百篇，扣钵立韵。或獎借巨公传播旗亭见重一时者，及今日自视颜汗而心愧也滋甚。年来或一月得数诗，或屡月不得一诗。盖存之难而作之不易矣。将由才之竭与？抑亦识之真而守之约与？前三十年诗数千首，今祇存此。其间与古太离者不敢存，与古太合者不必存。即与已太离者不存，恶其异趋也。与已太合者不存，恐其一律也。分体不编年，非古也。不编年者，以所存者存，非全集也。分体者，欲人知其某也工，某也拙，某也短，某也长，其于古也，得于某也多、某也少，瑜不掩瑕而真面目见矣。其可传与否，俟诸他日。人为政，其可存与否，吾知之存之。我为政，无人之见焉。辛未秋七月谭敬昭书后。

《听云楼书钞》自序三

辛未春，番禺黄苍厓尝钞余诗暨南山听松庐、香石岭海楼诸集，寄都中翁覃溪先生鉴定，序而刻之。有听云楼诗钞四卷，盖于余诗自己酉迄庚午录其什一二耳。及来都数年，乃取辛未以来所作自删存其什二三为续钞二卷。昔高达夫五十始为诗，每一篇出，传一时而名千古。余年五十而思力乃不逮前，瞻望古人，益以自愧。漫与存此，不敢求序于先生大人，聊以付诸筑氏，以贻海内故人。江天云树，何以告之？道光二年壬午重午敬昭自记。

李岳检校《听云楼书钞》记

予少时屡向先生长君申甫请读先生全集。申甫辄述先生遗言，集中诗太多，工拙杂陈，不欲出以示人。欲读听云楼诗者，求之初刻续刻中足矣。恐无识者传其不足传之作，反败其可传之名也。顾二刻之板久已漫灭，不可复得，故有此刻。复将其未刻诗补选若干首，集中大篇平生心力所注，悉已收采无遗矣。

先生自定诗稿云：与古太离者不敢存，与古太合者不必存。即与已太离者不存，恶其异趋也；与已太合者不存，恐其一律也。论者谓先生诗不愧仙才，乐府尤为独到。如将小乘者悉割爱沙汰之，岂非大家乎？今窃本此意，以定此集，其间去取不知可告无罪于先生否？

评者谓先生诗秀骨天成，每割爱一篇，终令人有不忍割之之意。今集中不



能尽存者，即先生所云恐其一律也。

严沧浪论太白诗，有动辄言仙诞而无味语。此不足绳太白。而小葵与予读通真岩诗序，皆有诞而无味之见。当时评者亦谓此序当与诗各单行，不然诗与序两相铺序，则诗为剩语矣。先生深以为是。今考先生文稿，此序已另编作游记。故兹刻节而去之。

先生诗如拟郭景纯游仙、长歌行、哭彭东郊诸作，原稿并未收载。其游仙诗今从先生续刻收入，而长歌行则别见于彭春洲端人集中。

初，小葵欲删去顶湖山、通真岩、长沙行数诗，商于予未决。既而曰：香山集中如悟真寺等作已流传至今矣，长沙行亦表扬贞烈有为而作。遂并存之。

小葵所删诸诗尤为有见，内惟舟发端江四首，为先生得意之作，予不敢删。壬子春日读书一首，予喜其集昌黎句，而一气旋转无槎枒褻缋之态，故存之。非与小葵故示异同也。

予谓联句非一人所能专美，故不录食蟹诗。而小葵最赏之，今与寄居虫一首随年编入。

先生次孙珠艘诗才亦杰出，能于先生门庭外别树一帜。予尝欲掇其完善者刻之，以数经乱离未及从事，遂以稿归其兄友菊。今友菊亦没珠艘诗，遂无从问矣。倘能觅出，更当附刻此集之后。

是集前刻板已散失无存，予恐愈久而听云楼之诗知者愈眇也，屡欲刻之而苦无资。今幸得刘华石、吴芦舫二君为筹资付梓，又得诸同人将伯之助。此所谓文章有神交有道者欤。

刘德琯校《听云楼书钞》记

听云楼诗全稿凡十余卷，其中圈点，先生用蓝笔，张南山先生用墨，黄香石先生用丹。后数卷则无圈点，惟每题上或用一圈一点，皆先生当时手自选定也。此次所辑，不敢参以臆见，多本此录之。

盛子履选刻之诗，与黄苍厓初刻异者无几，合先生手定续集，约诗五百首。予初欲尽登之，崧甫殊不谓然。后参以先生自评，及诸名公所论列，抉其精华。编既成，乃覆校三集，则续刻之诗悉已采入，黄、盛两刻亦十登八九矣。适与予初意相符，以此征崧甫眼力之定，或可告无憾于先生，予滋愧焉。

予少时闻诸庭训，谓先生熟精选理，故尝以选楼为号。后又见先生点定郭本乐府，或丹或蓝或墨，凡四五过，去取綦严。今先生诗具在，其所得力，读者当能辨之。

先生性孤介，不妄交游，计其平生所交厚者悉见集中。其刻诗从不请人作序，



今原稿尚钞有当时巨公数作，先生刻续集并不附刻，或别有微意焉，故仍不以弁卷首。

是集既经开雕，复与崧甫披读原稿，又得诗四十余首，不便随年增入，故录为补遗一卷，附于十卷之后。

先生别有诗余二卷，珠江柳枝词一卷，先生未通籍时早已刊板行世。原稿无之，故仍旧与诗集分行。

此次所编卷二至卷五之诗，原稿为先生手写。行间小字密织，皆先生自评及诸名公评语也。语繁不能具录，谨择其中粹语录出二十余条，俾读是集者共欣赏焉。

骊珠行，张南山先生曰：得太白之神，不难其奇肆，难其通体遒鍊奇肆者。其才奇肆中又能遒鍊，则学力深也。又曰：结最好，此篇必须如此结。熟则不费力耳。

定情谣，南山最赏与君一身为一心两句，谓忠臣义士才子佳人同此十四字。

铜柱，南山评：真力弥满如此，可言唐音矣。又曰：此等易落格派，如医者切脉，先轻按，后实按，乃得其实。否则木虚而洪大，为病不浅矣。持此以验七律，尤当慎焉。

戏效西涯乐府，南山曰：四诗惟承露盘似西涯，余则自成一康侯面目，无事于效，何云戏耶？西涯自是不磨，康侯之妙正在不相似处。黄香石先生曰：诗不难辨，当于其独到不独到处辨之，高下分矣。坑儒、张良椎二首，的是独到；铜雀台，自是诛心之论。先生曰：铜雀台用意创而确。

光孝寺，南山赏绿阴如疎云二句，彭东郊先生则最赏积劫为飞灰八句，以为似韩。

春草，南山曰：通体秀逸。先生曰：颌联窃谓胜似野火春风之句，以其写神也。香石以为然。

端午放舟古崧台下，南山评：满眼满胸真诗，如风之涌潮。而以清超之笔出之，乃得此意境，彼一味奔放夸才气者，识者有以窥之矣。又曰：康侯七古与太白为近，有时极肖，在神不在形，在骨不在皮。昔人所谓一鼻孔出气是也。香石曰：此诗近飞卿处多，近太白处少。南山固论神肖，香石亦非皮相也。先生曰：此诗去而复存，近李未知，谓之近温，则否。

艳诗，南山曰：此亦何让玉溪生二诗，自有清气，不在貌上论。再三读之愈有味。香石曰：仆欲学此种而未能，焉得不拜服。又曰：前首脱尽乐府痕，故妙绝，后首未化。先生曰：二诗以乐府为近体，意态一新。近见何叔度亦有之。

选楼歌，南山曰：下笔时非必好，为放逸，为议论，顺其自然，倾倒而出。凡此者，其见地在平日。至临时若用力，若不用力也。持此论诗，诗之真者出焉，

康侯之真诗见焉。香石曰：大篇如此才，尚何忍议。然譬之开硬弓，此似是到九分耳，对仗究不可少。先生曰：香石言对仗，未免以杜法绳李矣，不必拘。

圭峯院，香石评：三四独造。先生曰：是此山真境，语奇而确。南山曰：中四乃类随园。香石曰：大非！何曾比康侯于是？先生曰：吾弗知，吾弗知。

七夕作，南山曰：二诗脱尽窠臼，清气流转，何等手笔。香石曰：语太通反欠蕴藉，次首起四语甚新，自是奇才。要之，佳极总不过名家，如此种是也。外间诗人得此亦足成名。康侯仙才，妙不在此。

登楼四咏末首，香石评：不朽之作固不在深。

孤儿行，南山曰：此篇音节尽美尽善，直入古乐府之室。虽欲不传不可得已。又曰：康侯真深于乐府者，此篇不可无。奉母随父官数句，似从焦仲卿妻一诗悟出，然其神理实自三百篇来。偶举其一，即卫硕人一篇，可推也。香石曰：佳处却不在此。篇终促节繁音，是乐府神境。

遥哭黎二樵一首，先生自嫌起联失体，拟删之。香石曰：诗极沈顿，如何可删？此却是七律正声。

升天行，南山曰：谪仙人复出矣。又曰：人间百日生东风，生字必易吹字。先生曰：生字稳，吹字稚。香石曰：生字生，吹字合，不稚也。先生又曰：生字合，微乎，微乎。南山又谓：古来何世无仙才，世字必易代字。先生曰：世字本质子山得人而治，何世无奇才。香石曰：世字合，不宜易。

短歌行，南山评：古直悲凉，汉魏气息。香石曰：国朝乐府，当推第一。先生曰：是何言？国朝乐府以施愚山升天行、李杲堂绣州孝女为第一。

唐昭陵石马图，南山曰：苍劲厚重，殊近少陵。

中秋夕大风雨，南山谓桂花不落二句，奇情异境，得未曾有。香石曰：康侯初年长古，大约从青莲、长吉二家，入而下笔，却无鬼气，乃往往似飞卿。其所造如此。

舟发端江，南山曰：昔我下新江一首，筋脉未免宽弛。先生曰：四诗欲集诸家以成章，第一首选，二首李，三首苏，四首骚，所谓追慕古人别出新意者，余有志焉。

大风歌，南山云：真气喷出，胸中目中且无太白，安有卢仝？又曰：看此等诗，且勿惊其奇偏，息心静气读之，则真气真骨俱见。然亦何尝不绝奇耶。后生初学，小有才，欲放笔为此，必成胡闹。盖此须从源头上论也。

九日望罗浮，南山曰：所见康侯七律，当以此为最。又曰：前人谓七律如开硬弓，又如照胆镜，仆尝用尽气力，都无一处，近稍有所见。而香石谓与铎石先生之论暗合，仆不自解其然。香石盖闻之鱼山先生。要之，此事诚虚心苦心以求之，自有悟处。康侯此诗先得我心矣。