

本书是作者半生研易用易的一部精心力作

珍藏
限量
版

區子命法



区宇俊 著

法命子區

區宇俊 著

科學教育出版社

区子命法

作 者	区宇俊
责任编辑	焦辉东
总 策 划	东林作家工作室
封面设计	山羽设计工作室
出版发行	科学教育出版社
地 址	香港中环德辅道中 121 号远东发展大厦 8 楼 803A 室
网 站	http://www.cnwpp.com
邮 箱	cnwpp@yahoo.com.cn cnwpp@yahoo.com.cn
版 别	中文简体版
开 本	880×1230(毫米) 1 / 32
印 张	11
字 数	250 千字
印 数	1—5000 册
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 988—98517—8—4
定 价	32.00 元(人民币)

平民出版 服务大众 版权所有 翻印必究

导 读

传统命理学有人说它是迷信，是唯心主义；有人说它是科学，是唯物主义；众说纷纭，莫衷一是。究竟它是迷信或是科学，只有充分了解它才有发言权。毛泽东说过：“要想知道梨子的滋味，就要亲口尝一尝。”

本书是作者半生研究探索传统命理学的心血结晶。顾名思义，它是专业性、实用性、可操作性很强的一本读物。读者只要学会书中的方式方法，那么就能够在实践中得到印证，命理学蕴含的辩证唯物哲学思想就会跃然纸上、一目了然！

真理是不怕实践检验的。我们通过命理学研究的实践证明人有命运这回事，并不是从此就要听天由命，对命运之神俯首贴耳，而是为了更好地了解自己，顺应自然规律，每个人做到自己把握和改善自己的人生，最终使我中华民族的整体素质全面提高。

命理学象兵器一样可以用于救人，也可以用于伤人，关键在于如何使用。有的人只看到它的负面影响，而看不到它更大的正面作用，这不是科学的思想方法。读者在阅读此书的时候，抱着客观的科学态度，不盲目轻信或武断排斥，从学术研究的角度出发，取其精华，去其糟粕，这样才能够在本书中得到有益的收获。

敬告后学

虽说书海有黄金
不选而读枉用心
作者已得名与利
后学未懂阳和阴
本人只惧学识浅
各位何愁命理深
竭虑殫精成力作
书评毁誉任由人

序 言

你有缘翻开这本书，你有运了；你看这本书30分钟之后决定买下它，你有福了。如果你随便翻阅了几页，见书中没有“神奇的预测”故事，“离奇曲折似小说一般”的情节，勾不起你的购买欲望，最后把它放回书架，那么笔者会为您感到惋惜。因为您的运气尚差那么一点点，恰恰和幸运之神擦肩而过，白白错失了一个良师益友。

宇俊写这本书不是求名，也不是求利，是怀着佛家“我不入地狱，谁入地狱”的慈悲心，想当读者的一块敲门砖，作一个引领读者步入命学殿堂的好向导，为命学这门国粹发扬光大付出一分力作能及的贡献。有朋友说，在人人千方百计追逐名利的当今社会，你把多年辛苦积累的经验心得无私奉献给读者，不觉得太笨了吗？朋友说我笨，我认。可是命学界如果没有笨人，那么后学们将会走很多冤枉路，祖国的传统文化将何以发扬光大？

驱动宇俊写这本书的动力，是笔者的几个同道朋友。很多年以前就有人曾劝我写书，说我被聘邵伟华公司的旧同事李洪成、李顺祥等诸君已经纷纷出书，名成利就，我更应该不落人后。我总是推说人各有志，他们写他们的，我不打算写，佛祖这么伟大尚且没有留下著作传世，我辈何德何能竟敢著书立说！可是两年前笔者的几个同道朋友令宇俊改变了初衷。

这几个朋友一个姓林，一个姓陈，还有一个姓谭。平时有空我们会聊聊天，有时也会互相切磋切磋命学技艺。宇俊写给他们看的八字都能断得很准，时常令笔者暗自叫好。尤其是姓陈的朋友，几乎每断必中，出错的机会极少，被朋友们认为和宇俊不相伯仲。但是近两年他们三位的水平明显下降。一张八字在手，犹犹豫豫，你眼望我眼，谁也不敢先开口。问他们八字的喜用神是什么，命主富贵贫贱如何，过去的运程怎样，他们多是含糊其辞，有时前后矛盾，没有了往日铁口直断的自信，而且断事失准，仿如初学者。

笔者询问他们几位近来读过哪些书。他们说读了不少香港、台湾和国内的新命书。于是宇俊恍然大悟，深有感触。

宇俊是天生的玄学中人，对神秘的事物最感兴趣，总想搞清楚其所以然。平时脑子里想的不是如何追逐名利，改善物质生活，而是关于命理、八卦、风水一类在常人眼中不切实际的问题。宇俊有空喜欢到书店或书摊去，书看得多了，终于发现了一个大秘密。原来坊间售卖的命书，有不少的作者自己并不懂命，更谈不上懂算命。其中有部分作者虽然懂算命，水平也不错，但是他出书的目的不是教导后学，而是借写书来吹嘘自己，为自己做宣传，眼睛只是盯着读者的钱包。更有甚者，有人为了扬名，诋毁先贤，标新立异，误导后学！

这些作者写书是出于商业目的也是人之常情，无可厚非。问题是自己要有真才实学，要对社会，对读者负责！“君子爱财，取之有道”才行。当作者数钞票眉开眼笑，合不拢嘴的时候，他有没有想过不少读者被坑害得很苦，白白浪费了多年光阴，走入了命学迷宫呢？自己不觉得太缺德吗？

笔者写此书是用心来写的，就象父亲教导儿子，师父教导徒儿，

或是好友之间的交谈，是带着爱意和诚意的推心置腹。虽然用心写的书未必是好书，不过不用心写的书一定不会是好书。至于这本书是珍珠或鱼眼，唯有靠读者自己慧眼识珠了。知我罪我，亦听之而已。

本书分上下篇。上篇主要讲技术层面的内容，下篇主要讲技巧层面的内容。上下两篇相得益彰，互相为用，以实用为依归。读者对象是那些研究命学多年，现在依然在命学殿堂门口徘徊而不得其门而入的读者朋友。如果读者有缘，认真阅读这本书，那么必能迅速登堂入室，直达命学殿堂的最深处。

由于笔者学力所限，书中难免有辞不达意、繁简失当或其他错漏，诚望读者不吝批评指正。

是为序。

乙酉秋，区宇俊于易学斋

目 录

导 读	1
敬告后学	2
序 言	3

上 篇

第一章 怎样选喜用才正确	1
第一节 正格选喜用的方法	1
第二节 阴阳与战和	8
第二章 变格分类及其选用神的方法	19
第一节 从强局	19
第二节 从气局	28
第三节 从势局	30
第四节 化气局	31
第五节 杂局	35

第六节	变格取用解释	40
第三章	十神喜忌对应人际关系	44
第四章	推算六亲的绝活	59
第五章	怎样分析人的心性	69
第一节	五行看性情	69
第二节	用神看性情	77
第三节	十神看性情	78
第六章	疾病的推算	87
第七章	灾祸怎么断	98
第八章	早婚晚婚及婚姻吉凶	107
第九章	工作变动与生活变动的预测	128
第十章	神煞要用吗?	135
第十一章	八字能否推算风水样貌及其他	144
第十二章	运程的准确把握	152

下 篇

第一章	第一句话最重要	178
第二章	男女有别	184
第三章	入门断	190
第四章	说话的艺术	200
第一节	陈述式与问答式	200

第二节 说话的语气、用词的轻重问题	203
第三节 引用先贤断事语句	209
第五章 再谈说话的艺术	219
第一节 设法取悦客人	219
第二节 留心听客人讲话	221
第三节 迎合客人兴趣	222
第四节 让客人增强自信	223
第五节 使客人作出“是”反应	226
第六节 给客人“贴标签”	230
第六章 公众场所的应对方法	233
第七章 如何理解十天干生旺死绝表	237
第八章 名人八字莫轻信	244
第九章 命书切勿滥读	254
第十章 天机不可泄吗	263
第十一章 命理精粹文摘（附评注）	268
后记	299
[附文一]论周易预测学与命理学的科学性及其研究意义	300
[附文二]凡圣问对	328

上 篇

第一章 怎样选喜用才正确

第一节 正格选喜用的方法

八字排出寻喜用	格局正变休错弄
正格先看身强弱	寒暖燥湿要侧重

一张八字排好之后，我们要做的第一步工作是选出用神和喜神。只有用神和喜神选对了，我们往下的论命才会准确。论命先言万语，关键是选用神明喜忌。唯有用神选对于前，喜忌才能够明析于后。也只有明喜忌，才能够推断命主八字中有哪些方面吉、有哪些方面凶，以及命主在什么时间内发生吉事或凶事之类。但是命理有正常格局与特殊格局的分别，即所谓的正格和变格。这两种格局取用神的方法是不尽相同的，后学们一定要清楚。算命时不能用正格的取用神方法套入变格上，也不能用变格的取用神方法套在正格上，这一点要格外注意。如果后学不清楚这一点，那么算命时就会经常失手，声誉将大受影响，永远无法得到客人的肯定和尊重。所以一张八字在手，必须先要看清楚这个八字是属于正格还是变格，然后用不同的方法选出用神和喜神。一般初学者们最容易在这个问题上犯错，所以算命时有时准确有时却说反了。

正格八字就是正印格，偏印格，正财格，偏财格，正官格，偏官格，伤官格，食神格这一类的格局。这一类格局的特点是日元有根，

五行基本齐备；或是日元虽然无根，但是得到他神生助，命中没有某一个五行独旺，日元不能够顺从某一个旺神而成为变格。这一类的八字最宜身旺。因为身旺就象一个人身体健康，可以为社会做点事，甚至还有机会成就一番事业。如果身弱，就象一个人身体有病体质差，即使能够勉强做事，但是做起事来总是感觉力不从心，无法得心应手，其效果也就可想而知。不过，如果一张八字虽然身弱，但是行运能够走到印比劫帮身之地，那么命主也能够有所作为。这就跟一个人身体恢复了健康一样，做起事来自然是轻松容易多了。

正格八字取用神的方法首先是看命主是身旺还是身弱，然后根据命局的需要而选用神。身旺有偏旺、太旺、极旺的不同，身弱也有偏弱、太弱、极弱的分别。一般来说，日元偏旺宜选财星或官星为用神。如命中没有财星和官星，或者财官星过弱受制不能够选为用神，然后再选食神星或伤官星做用神。理论上是取泄不如取耗，取耗不如取克，以克者为用神最佳。但是八字千变万化，不能死执一理，要懂得灵活变通，看八字具体情况而决定取克者官星，耗者财星还是泄者食伤星为用神要符合需要。

比如日元得印绶生助而成为偏旺，局中财多有官，而且官星没有食伤星克制，那么这个八字取官星为用神而不取财星为用神。如果日元有众多比劫星帮扶而偏旺，那么也宜取官星为用神。若是日元有众印绶生助而偏旺，局中有官星也有财星，而且财星无比劫分夺，那么此八字取财星为用神而不取官星为用神。若是日元旺相食伤有气，也宜取财星为用神。如果八字印比劫众多，没有官星也没有财星，那么唯有取食神星或伤官星做用神。总之要视具体情况而取舍。

日元太旺的八字，最好是取食神星或伤官星做用神。因为身旺不受制，犹如一个刚愎自用的人难以听进别人的不同意见，彼此的意见不同，轻者引起争吵，重者引起打斗，聪明的做法是顺从其意见而巧妙诱导，这样才会有理想的效果。所以身太旺的八字不宜取官星为

用，取官星为用谓之犯旺。同样的，也不宜取财星为用。因为身太旺的八字往往比劫多，比劫是夺财之神，财星自顾不暇怎么能做用神？如果选财星作用神，就象一群饿狼见到一块肉，势必群起争夺，最终引起争端而自伤残杀。如果日元太旺而局中没有食伤星，那么唯有作从格论处，用变格的方法取用神。

日元极旺的八字，基本上都是身旺没有克泄耗，或财官食伤无根，应作从格论，取用神的方法看第二章。

日元偏弱，取印绶星或比劫星为用神。八字中官杀多或食伤重，宜取印星为用神。因为官杀能克身制比劫，印星可以泄官杀生身。如果取比劫星为用神，虽然能够帮身，但却形成与官杀星呈抗衡局面，所以不是福。若是八字食伤重，印星能够制食伤生身，比劫星却是继续去生食伤，使食伤更旺。如果八字中财多，那么就要取比劫星为用神。因为比劫星能够帮身挑财，就象一个人能力不够而需要朋友帮助的道理一样。

日元太弱的八字，宜取克者为用神。这一点初学者最不容易明白，甚至有些所谓的“大师”级人物也没有明白。日元太弱，就象一个大病在床体质极度虚弱的老人，不能胡乱进补，只能以日常的饮食调理和药物施治，固本培源，待其身体恢复元气之后再慢慢进补的道理一样。如果在老人奄奄一息之时胡乱进补，必然适得其反，会使老人一命呜呼！所以日元太弱之命，是太弱不受补，先须补其母，宜取官杀星为用神，取官生印，印生身，间接相生之理。

日元极弱的八字，是日元无根又无生助，或是满盘克泄耗，或是印绶比劫星虚有实无，这一类的八字应作从格论，取用神看第二章。

取用神除了看日元强弱之外，还要看日元生于哪个月，整个八字的寒暖燥湿状况如何。一般来说，冬春生人易寒湿，夏秋生人易暖燥，应看八字的寒暖燥湿状况而决定是否需要以调候取用。特别是冬季和夏季生人，调候是第一要务。如果夏季生人八字原局的金水不

弱，那么应先从日元强弱方面入手取用神；如果八字原局金水较弱，就应先从调候方面取用。若是冬季生人八字原局木火较旺，则应先从日元强弱入手取用神；若是原局木火弱，则应该先从调候取用。

但是，有的八字日元中和偏旺或中和偏弱，取调候的十神做用神会使命局失去中和，有的八字日元太旺或太弱，取调候的十种做用神会令日元更失衡，遇到这些情况应该如何取用神呢？

日元中和偏旺或中和偏弱的八字，宜取调候者为用神，日元的旺衰可以先置之不论；日元太旺或太弱的八字，宜用锄强扶弱的扶抑法则取用神，调候法则先置之不论。

然而要注意的是，极寒的八字不能够以暖调候，极暖的八字也不能够以寒调候；极燥的命局不能调之以湿，极湿的命局也不能调之以燥。此类八字必须顺其寒气，暖气，燥气或湿气，反此则凶。比如一命生于夏令，全局无水，金亦弱极，而且没有湿土晦火，整张八字尽是暖燥之气，那么此命不能用金水调候，必须顺其暖燥，岁运遇暖燥之地则吉，逢金水之地则凶。又如一命生在冬天，全局无火，或是独火无根，局中虽然有木，但也是湿木不生火，那么此命也不宜调候，必须顺其寒湿，岁运遇寒湿之乡则吉，逢木火之乡则凶。

为什么热极、寒极、燥极、湿极的八字不能够以调候法则取用神呢？因为物极必反，寒极生热，热极生寒，就和昼夜交替的道理一样。

至于选取喜神的方法，很多人认为生用神者便是喜神，其实不然。克耗用神者是忌神，克耗忌神者是喜神。只要该十神对命局和用神起到有益的作用便是喜神，不能一律以生用神者视为喜神。

为了让后学对选取用神喜神有一个直观的认识，下面举20例加以说明。

例一：

财	食	日元	印
己未	丙寅	甲子	癸酉

日元当令得生，身偏旺，取财星为用神，食伤星为喜神。

例二：

食	梟	日元	印
戊申	甲寅	丙寅	乙未

此命印多为病，取财制印做用神，食伤为喜神。

例三：

比	伤	日元	印
己亥	庚午	己卯	丙寅

己土生在夏天，有印比生扶，身偏旺，取财星调候为用，食伤星助财为喜。

例四：

才	杀	日元	印
丙申	戊戌	壬申	辛亥

日元生于九月进气，局中得两长生，一冠带一临官，身偏旺，印多为病，取财制印做用神，食伤助财为喜神。

例五：

才	梟	日元	劫
丁酉	辛亥	癸巳	壬戌

日元当令，又得印比劫生扶，身偏旺，命中五行不流通，取食伤星通关做用神，正官星和七杀星的燥土为喜神。

例六：

比	伤	日元	比
甲寅	丁卯	甲子	甲子

此命日元当令得生，局中比劫林立，身太旺，取食伤泄秀为用神，财官皆为喜神。

例七：

伤	梟	日元	比
丁未	壬寅	甲寅	甲戌

此命满盘比劫，身太旺，取财为用神，食伤为喜神，但此命天干忌见偏财，地支忌见湿土正财。

例八：

劫	比	日元	食
戊辰	己未	己未	辛未

日元当令，满盘比劫，有泄不能论从，身太旺，取食伤泄秀为用神，岁运遇财官皆作喜神。此命有人会当从格看，事实证明是错的。

例九：

伤	比	日元	比
癸丑	庚申	庚申	庚辰

比劫重重又得印生，日元太旺，取食伤作用神，岁运遇财官皆作喜神。

例十：

伤	比	日元	才
癸巳	庚申	庚申	甲申

日元得三禄一长生，身太旺，以食伤泄秀为用，岁运财官皆是喜。

例十一：

官	伤	日元	劫
壬寅	戊申	丁酉	丙午

此命丁火日元生于七月，局中异党得令，同党失时，身偏弱，取印为用神，官和比劫为喜神。此命不取比劫而取印为用，是因为局中透出伤官之故。

例十二：

食	才	日元	才
甲寅	丙子	壬寅	丙午

壬水日元当令，局中耗泄过重，日元由强转弱，又不能从气从势，取印制食伤为用，比劫为喜。八字原局无印，在岁运中取之。有人说用神必在命中取，后学不可轻信。