

京剧电影工程



萧何月下
追韩信

人民出版社

「京剧电影工程」
丛书编委会 编





京剧电影工程

「京剧电影工程」
丛书编委会 编

萧何月下
追韩信



人民出版社

责任编辑：鲁 静 夏 青

责任校对：吕 飞

装帧设计：蔡立国

图书在版编目（CIP）数据

萧何月下追韩信 / “京剧电影工程”丛书编委会 编.

—北京：人民出版社，2015.4

（“京剧电影工程”丛书）

ISBN 978-7-01-014688-1

I. ①萧… II. ①“京剧电影工程”丛书编委会… III. ①京剧—戏曲片—
鉴赏—中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 057068 号

萧何月下追韩信

XIAOHE YUE XIA ZHUI HANXIN

“京剧电影工程”丛书编委会 编

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：13.75

字数：129 千字

ISBN 978-7-01-014688-1 定价：50.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042



总策划：龚学平 刘晓晨 廉 勇 黄书元

主 编：刘晓晨

副主编：吴 江 崔 伟 赵书成 鲁 静

编 委（按姓氏笔画排序）：

王 平 巴 图 任仲伦 刘连群

任焕起 李少波 张凯华 李恩杰

苏 移 单跃进 喇培康 黎中城

序

龚学平

刘晓晨

在中央领导同志亲自倡导和关怀下，在国家文化部、国家新闻出版广电总局，中共北京、天津、上海市委宣传部的有力支持下，国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团、上海京剧院、中国戏曲学院、中国电影股份有限公司、上海电影（集团）有限公司、天津北方电影集团有限公司以及首都京胡艺术研究会、上海视觉艺术学院共同参与实施了“京剧电影工程”（以下简称“工程”）。

京剧是中华戏曲大家庭中影响最大、观众面最广、最具代表性的剧种之一。京剧的经典剧目早已成为海内外炎黄子孙所钟情喜爱的艺术珍宝。京剧称得上是一部中国社会历史形象化的百科全书，它浓缩的是保存了五千多年的悠久的中华传统文化。传统是一个民族的根脉，文化是一个民族的灵魂。随着社会迅速的进步和发展，在农业、手工业生产方式时期形成的戏曲和京剧面对信息网络时代的文化冲击和审美变化，乘上现代数字电影的科技快车，改变传播、普及和推广手段已经成为优秀传统文化传承发展势在必行与



行之有效的一个重要方式。

工程的目标是用五年左右的时间，在浩如烟海的京剧传统剧目中，精选出最具代表性和艺术性的经典传统大戏，通过舞台展演和电影拍摄两个环节，将当代最优秀京剧艺术家、音乐家对京剧艺术的悉心传承和艺术风采广泛传播，永久留存。这是京剧电影历史上开展的最大规模、最新技术、最具影响、意义深远的一项工程。

工程自 2011 年 7 月布置筹划启动以来，经过大家的共同努力，目前已取得了可喜的成果。拍摄京剧电影《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《穆桂英挂帅》《锁麟囊》《赵氏孤儿》《乾坤福寿镜》《勘玉钏》十部经典传统大戏剧目已全部确定。其中前五部于 2014 年年底前完成电影拍摄工作，后五部于 2015 年年底前完成电影拍摄工作。这项工程承载的艺术价值，特别是它在生动展示京剧艺术博大精深、丰富多彩的艺术面貌，在利用当代数字技术和电影发展的新成果、扩大京剧影响、吸引更多观众等方面的作用将会显现得更加充分。

工程是我国当前在大力弘扬优秀民族文化的时代背景下实施的一项民族文化和京剧艺术的国家级历史性工程。它之所以能够引起这么大的社会影响和广泛关注，赢得众多艺术家、学者专家、观众的热情参与和殷切期待，得到有关方面的鼎力支持，应归功于工程倡导者对京剧艺术的深刻认识与科学定位，特别是对京剧发展的战略性思考与历史性担当。无论是对工程的宗旨目标、剧目甄选标准、演员乐队阵容，还是对排练展演安排以及影片拍摄风格与艺术定位等所有环节，他们都进行了深刻的思考，悉心的指导，周密的布局，使得工程定位高远、标准严格、起步稳健、实施严谨、强强合作、优势互补。参与工作的所有同志都是以一种神圣的使命感，怀着对历史负责、对国粹敬畏的精益求精的精神投身到每一部大戏的创作中去。更重要的是，这项工程对于推动全社会对国粹京剧艺



术传承发展的重视，团结凝聚京剧人才队伍，高质量地把当代中国京剧艺术的代表性成果传播、记载下来，都具有重要的现实意义。

工程的开展极大地推动了京剧界大团结、大合作的氛围，名副其实地成为凝聚人心、促进团结的“德艺双馨”工程。入选工程的十部剧目，涵盖了京剧历史上两百年来众多流派的代表剧目和只有通过名家合作才能更好焕发经典魅力的传统名剧。由资深京剧艺术家、剧作家和戏剧理论家组成的艺术指导小组，从剧目遴选，到剧本修订、演出效果评议，再到影片审看修改等每个环节，都一丝不苟，高度负责，知无不言。对剧本一字一句反复推敲，对表演一招一式严格要求，对传统精华一枝一叶务求传神，对疏漏不足一点一滴绝不放过。可以说，艺术指导小组成员的每次论证发言都闪烁着智慧，体现着责任，充满着学识，的确是“内容精彩，语言生动，编辑成书，有历史意义”。为了保证质量和电影拍摄效果，工程整合最佳资源，组织最强演员阵容，保证每一部剧目的艺术效果与历史留存价值得到充分体现。令人感动的是，许多著名京剧艺术家为了实现工程的目标，怀着对艺术质量的高度责任感，体现了高尚的艺德和团结合作的大局意识。他们不但本着强强联合的原则，破除院、团界限，组成各部电影的强大演出阵容，而且通过合作加深了沟通与信任，增进了团结与情谊。许多青年新秀，尽管没有担当十部影片的主演，但他们组成的龙套、宫女阵容，无论是舞台演出还是影片呈现，都以青春靓丽的气质和认真严肃的态度成为每部电影非常重要的欣赏看点与艺术亮点。工程倡导者对京剧艺术的巨大关爱和殷切期望，增强了京剧人的责任感、荣誉感、使命感，在京剧界形成了团结一心、执著艺术、相互合作、老少同心的良好氛围，涌现出许多感人事迹。工程营造的讲团结、讲奉献、讲大局的精神风貌和高尚艺德正在京剧界发扬光大，与十部成功的作品一样弥足珍贵。



电影是这项工程的终极呈现。京剧经典再珍贵，若不能与电影艺术水乳交融，相得益彰，那么工程的目标就很难实现。影片拍摄中碰到的困难数不胜数，往往越是舞台上的经典看点，越是电影展示的难题难点。电影非但不能使京剧的精彩打折扣，还要让其更加传神与鲜活强烈。尽管电影艺术进入中国首先就是和京剧艺术结缘，百年以来被搬上银幕的京剧并不少，但像这项工程这样的整体规模、庞大阵容、复杂情况并不多见，特别是肩负着如此艰巨的创造性与时代性课题。由于工程倡导者对于电影创造要达到“京剧舞台艺术片源于舞台、高于舞台、广为传播”的定位，决定了既要“原汁原味”又不能“一成不变”地体现京剧艺术美学原则与表演看点，还要努力发挥电影艺术家的创造力和电影艺术更加丰富感人的表现力。尽管以写意为追求的舞台艺术与以写实为特色的电影文化有着先天的差异，但通过京剧与电影艺术家的彼此尊重，努力合作，优势互补，应该说工程的十部影片，京剧艺术含量的浓郁醇厚与电影表现的强烈细腻得到了很好的结合。从影片效果上看，与20世纪初中国京剧电影发展起步阶段《定军山》那样的影片、三四十年代的京剧影片、五六十年代和“样板戏”时期的舞台艺术片相比，工程对京剧电影的贡献也是巨大的，无论在电影手法的发挥，还是在电影技术的运用，特别是在京剧经典表演看点捕捉和京剧音乐民族化的尝试以及电影艺术创造效果强化方面，都进行了有益的探索，有了长足的进步，积累了宝贵的经验。

工程的启动和实施，是我们对京剧文化逐渐加深认识和了解的过程，更是加深理解德高望重的中央领导同志对民族传统文化的深厚感情、对京剧传承发展高屋建瓴、深思远虑的战略思考的过程。我们感到，“京剧电影工程”作为一项立足于传统文化保护、传承、弘扬、发展的重要举措，在十部影片遴选、整理、排演、修改和组织拍摄过程中，京剧和电影工作者充满智慧与心血的真知灼见、艺



术心得，无疑都是极为珍贵的艺术思考和理应留给后人的宝贵精神财富。我们应该将之记载下来，并通过书籍流传下去。它不仅是这项工程的历史记录，更是启迪我们如何更好地传承发展以国粹京剧为代表的优秀民族传统文化的智慧源泉、精神启迪、成功范例。

“京剧电影工程”系列丛书正式出版发行，采取一戏一册的形式，每册都收录了对传统京剧的传承与赏析、历次论证会专家点评、京剧艺术家的表演体会、电影人的拍摄心得、京剧电影剧本、精彩唱段曲谱以及珍贵的史料图片等。我们希望最终呈现的这套丛书受到广大读者的喜爱和欢迎。

2014年9月



第一篇 传承与赏析 001

第二篇 专家点评 017

第三篇 京剧电影《萧何月下追韩信》 097

名家荟萃 098

经典呈现 动情动心——主演谈体会 108

我演萧何 陈少云 108

我演韩信 傅希如 114

用摄影机记录国粹——电影人谈体会 118

追求“蒙太奇”中的经典再造 滕俊杰 118

镜中之像 戏中之趣 石 川 129

幕后花絮 137





第四篇 剧本及唱段欣赏 145

电影剧本 147

精彩唱段 198

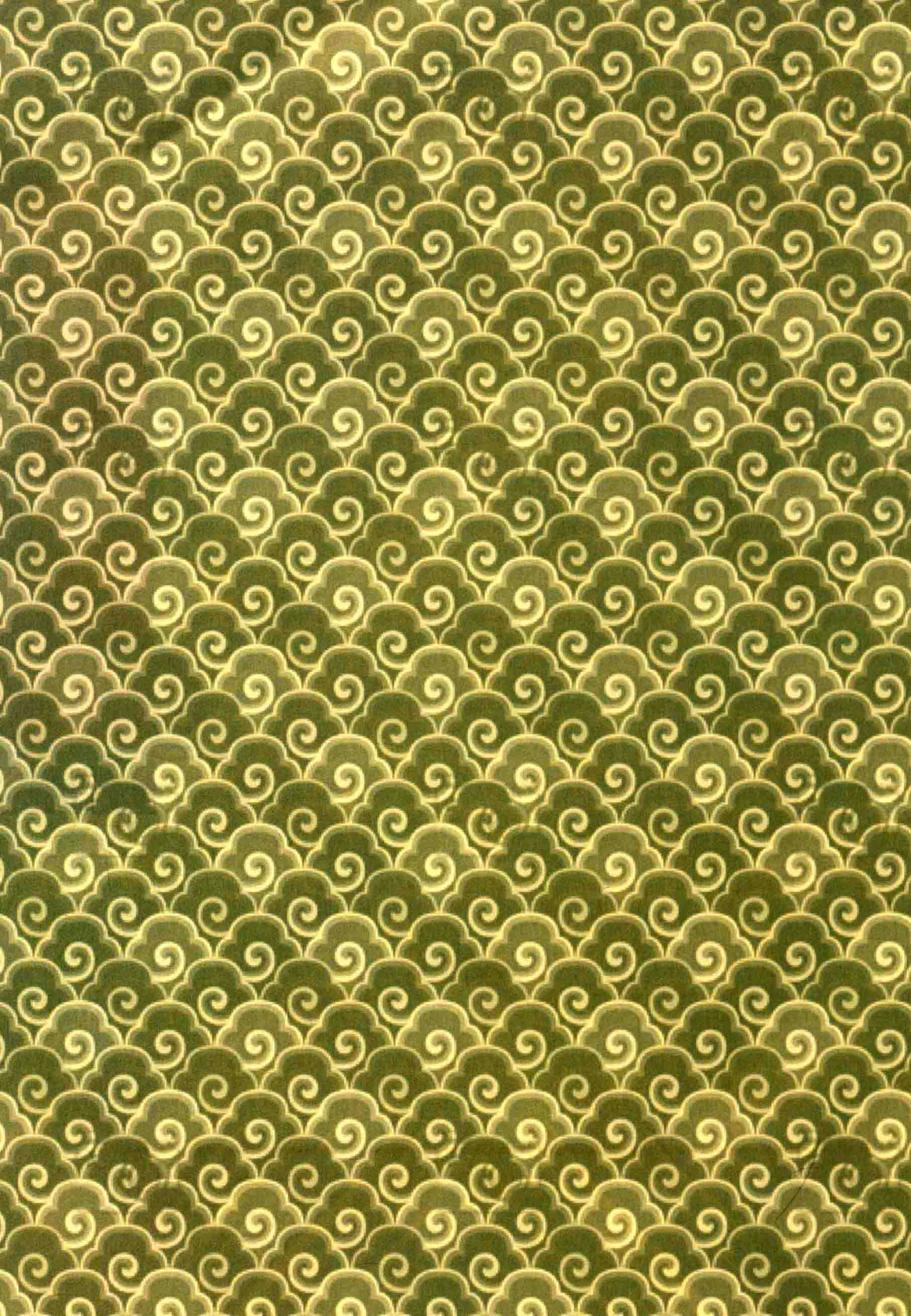
三生有幸 198

我主爷起义在芒砀 203

跋 207

第一篇 传承与赏析







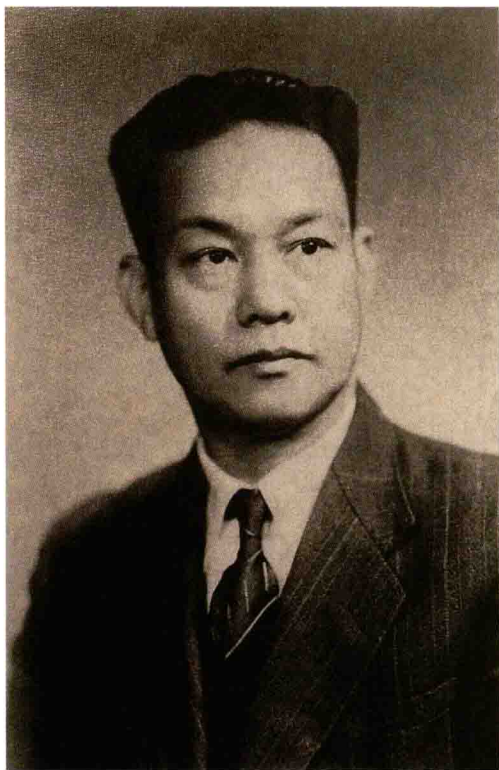
萧何追韩信是历史上楚汉相争时期的著名历史故事，此历史传说本最早见于《史记·淮阴侯列传》，《汉书》卷一《高帝纪上》也有相同记载。就文艺作品而言，有记载的是元杂剧《萧何月夜追韩信》，并留下科白不全的剧本四折。明朝万历年间出现两种前汉演义小说，对这个故事作了进一步演绎，具体情节更为丰富了。

京剧《萧何月下追韩信》（以下简称《追韩信》）与元杂剧《萧何月夜追韩信》虽然题材相同，但并无文本及表演样式方面的承袭关系。它是周信芳先生在1921年前后依据历史故事编写的麒派原创剧目。

周信芳先生出身于梨园，家境贫寒，自幼失学，仅念过两年私塾，但酷爱读书，自学不辍，因而学养甚丰，喜动文墨，曾经自编自导自演，被当时人称为“领袖艺员、全才生角”。1921年的周信芳，正在上海“丹桂第一台”领衔，并任后台经理。其内弟刘奎童（也是周信芳弟子——编者注）初到上海，没有新戏可演，而上海观众对新戏兴趣浓厚。于是，周信芳着手为刘奎童编排新戏。头三天的打泡戏^[1]便上演了三出比较新鲜的陌生戏：一出是《英雄泪

[1] 打泡戏，也作“打炮戏”。行话，指京剧演员新到一个演出点，最初三天所演的最擅长的剧目。





● 麒派创始人周信芳的便装像

满襟》(宗泽的故事——编者注)，一出是《十族恨》(方孝孺的故事——编者注)，还有一出就是《萧何月下追韩信》。

当时，周信芳从《两汉演义》上找到了追韩信这段故事，觉得颇为生动，就把它列为打泡戏之一。因为编写时间仓促，只把萧何几场主要的戏写成了“单篇”(即只有主角萧何固定台词的不完整剧本——编者注)，在萧何听说韩信逃走以后，加了一些舞蹈身段。萧何的三次奏本，也尽量使其有所不同。主角萧何由刘奎童饰演，时年27岁的周信芳助演韩信，行当属于“光下巴老生”，演出收到很好的效果。后来韩信改由武生演员扮演，并且增加了开打

的场面。

周信芳 29 岁时，再次去北方演出。在烟台，为了替穷苦的同乡购买义地，与当地的京剧界合演一场义务戏，其中也有《追韩信》。这是周信芳自己头一次出演主角萧何，他对剧本又进行了一些加工。本来有许多碎场子，如为了表现韩信的才干，一下子把积案办完，过去都在明场交代，这次演出都予删去。

后来到天津，第一天也演了这出戏。过去周信芳的三天打泡



周信芳饰演韩信时的舞台照

戏总是：《南天门》《独木关》和《群英会》。从这时起，头一天的《南天门》就改成了《追韩信》。后来再到北京、济南、青岛演出，也都以此剧打泡。两年后周信芳返回上海，受到极为热烈的欢迎，其打泡戏中也有此剧。可见，经过几年的演出实践和不断打磨，这出《萧何月下追韩信》已是周信芳的常演剧目，并成为他创立的麒派艺术的代表性作品。

此后，在《追韩信》的基础上，周信芳又陆续排演了从刘邦起义直到韩信登台拜将的连台本戏《汉刘邦统一灭秦楚》，其中包括：《高祖斩蛇》《吴广起义》《九战章邯》《鸿门宴》和《追韩信》等等。在编创过程中，参考了《史记》《汉书》《唐代丛书》以及有关的小说、民间传说和论文。材料多了，人物也就丰满了，立得住了，逐渐形成了比较完整的文学剧本和完善而富有特色的表演形式，为观众所熟悉喜爱，久演不衰。

1955年4月，中央人民政府文化部、全国文联、中国剧协在北京联合举办梅兰芳和周信芳舞台生活五十年的纪念活动。周信芳对这出戏又作了进一步的整理加工，不但对萧何的词句作了必要的修订和润饰，也对人物的表演如韩信的趟马^{〔1〕}等进行了修改打磨，使之更加合理、精彩。

《追韩信》里的主要人物是萧何、韩信和刘邦。京剧过去很少演出两汉题材的戏，不可能直接从传统剧目及其表演中找到塑造人物的依据和手段。周信芳就从史籍中去找材料，进行从无到有的创作，主要参考的是司马迁的《史记》。

《史记》是我国西汉时期历史学家司马迁编写的纪传体通史，文学价值很高，对人物、事件的刻画，栩栩如生，恰如其分。这对

〔1〕 趟马，又称“马趟子”，京剧成套组合身段。演员右手执鞭挥舞，通过圆场、转身等身段动作，配合快速的锣鼓节奏，表现骑马疾驰奔腾的情景。