

Nikon D750

一本书精通尼康D750摄影!

锐意影像 编著

数码单反摄影 实拍技巧大全



随书附

赠

实用卡片
电子手册

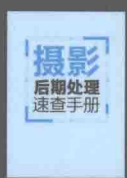
灰卡



跑焦测试卡



摆姿手册
镜头手册
后期手册



快速掌握

快速掌握入门，讲解了相机的外观构造，以及各个部位的摄影功能，带您 D750 快速入门与操作

深度剖析

深入了解相机的心脏位置，而通过相机的性能参数，进一步论及相机，让您了解效果与原理

实战技巧

从不同拍摄题材入手，讲解了您在拍摄时的拍摄方法，如何构图、人像、建筑、微距等，带您拍出精彩照片

创意提高

为您提供各种技巧与方法，让您更透彻地理解，拍出更出色的画面

中国工信出版集团

电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Nikon D750

锐意影像 编著

数码单反摄影 实拍技巧大全



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是专门为Nikon D750相机用户或潜在的用户量身定制的实用型图书。将官方手册中抽象的功能描述及没有讲清楚的内容，通过实拍测试及精美照片示例具体地展现出来，特别是精选的摄影玩家实际使用技巧，让你亲身感受“高手点拨”。

本书内容丰富，结构清晰，言简意赅，图文并茂，一定会是你提高摄影技巧的好帮手。

本书适合摄影爱好者参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D750数码单反摄影实拍技巧大全 / 锐意影像编著. --北京 : 电子工业出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-121-26137-4

I. ①N… II. ①锐… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第111465号

责任编辑：田 蕾

文字编辑：赵英华

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：22.5 字数：648千字

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

定 价：99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

Nikon D750带来激情动力。作为最轻、最紧凑的尼康全画幅数码单反相机，它提供了出色的清晰度和图像质量。拍摄从风景到静态人像的多种场景，拥有2 426万有效像素，FX格式图像传感器，高速EXPEED 3图像处理器，ISO范围由100到6 400。全高清动画录制带来真实的影院体验。D750给你带来更大的灵活性和机动性，提升摄影水平。

本书分为入门篇、进阶篇、镜头与配件篇、创作理念篇、实拍精技篇五大部分。全书讲解了尼康D750数码单反相机的特点和摄影基础理论，摄影师在熟悉了相机的功能后，才能在摄影过程中更懂得怎样去灵活运用。

尼康依据不同阶层使用人群的需求，打造了不同功能和价位的数码单反相机。从简洁易操作的入门级，到画质非凡的全画幅相机，再到专业的顶尖级相机，都受到了广大摄影爱好者的喜爱。本书专门针对尼康D750数码单反相机用户，详细地介绍尼康数码单反相机的基础知识，以及尼康器材和镜头家族的选择要领，并结合人像、风景、建筑等的实拍图例对尼康的功能优势做具体的讲解。

数码单反相机是数码摄影产品中比较高端的类型，但现在随着摄影爱好者的快速增多，数码单反相机已成为普遍机型，在入手时不必盲目地追求高端产品，根据自己的拍摄需求选择数码单反相机是比较科学和经济的。Nikon D750数码单反相机性价比较高，深受摄影者喜爱，本书专门针对该相机进行一系列的讲解，希望在帮助读者提高摄影技术的同时也能让读者在艺术方面有所领悟。

希望读者能通过这本书对尼康数码相机能够有进一步的了解和认识。只有对自己的相机非常了解，才能更好地运用它拍摄出优秀的照片。

参与本书编写的包括：李倪、张爽、杨伟、李红、樊媛超、赵丹华、戴珍、范志芳、罗树梅、廖江衡、刘琳琳、费晓蓉、钟叶青、周文卿、赵道强。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可加入我们的摄影器材交流群，QQ群号为2088915782。

入门篇

CHAPTER 01

初识Nikon D750

1.1 Nikon D750相机结构	2
1.1.1 相机的正面	2
1.1.2 相机的背面	3
1.1.3 相机的顶部	5
1.1.4 相机的侧面	6
1.1.5 相机的控制面板	7
1.1.6 相机的显示屏	8
1.1.7 相机的底部	9
1.2 相机的显示界面与模式转盘 ..	10
1.2.1 相机的取景器显示	10
1.2.2 相机的模式转盘	11
1.2.3 相机的显示屏拍摄信息显示	12

CHAPTER 02

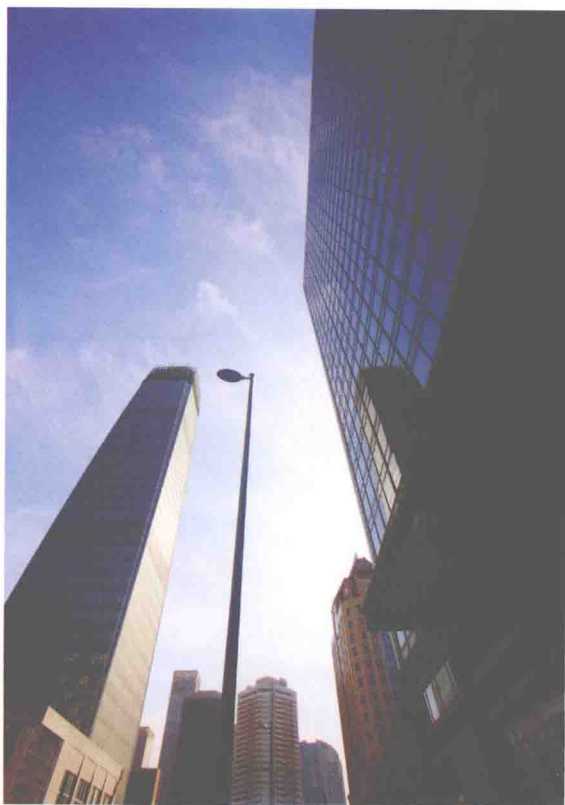
Nikon D750快速设置

2.1 相机基础设置和操作	16
2.1.1 安装电池并为爱机充电	16
2.1.2 查看电池信息	17
2.1.3 安装镜头	17
2.1.4 插入存储卡	18
2.1.5 格式化存储卡	19
2.1.6 屈光度调节	20
2.1.7 设置播放显示选项	20
2.2 设置图像	21
2.2.1 设置图像画质	21
2.2.2 设置图像区域	22
2.2.3 设置图像尺寸	23
2.2.4 设定优化校准	24
2.2.5 设置色彩空间	25
2.2.6 设置动态D-Lighting	26
2.2.7 设置多重曝光	27
2.2.8 设置显示屏亮度	28
2.2.9 清洁图像传感器	29

CHAPTER 03

用Nikon D750拍出第一张好照片

3.1 掌握正确的拍摄姿势	32
3.2 用程序自动模式拍摄	33
3.3 回放查看与删除	34
3.4 开启内置闪光灯	35
3.5 用自动模式拍摄照片	36
3.5.1 用自动模式也能拍摄好的人像照片	36
3.5.2 用自动模式也能拍摄好的运动照片	37
3.5.3 用自动模式也能拍摄好的风光照片	37



曝光

4.1 什么是曝光.....	40
4.2 曝光效果及影响曝光的因素	41
4.2.1 曝光过度.....	41
4.2.2 曝光正常.....	41
4.2.3 曝光不足.....	42
4.2.4 影响曝光的因素.....	42
4.3 什么是正确曝光.....	43
4.3.1 高光溢出.....	43
4.3.2 暗部缺失.....	44
4.4 选择合适的曝光组合.....	45
4.5 曝光锁定.....	46

曝光模式

5.1 什么是曝光模式.....	50
5.2 程序自动(P).....	51
5.3 光圈优先(A).....	52
5.4 快门优先(S).....	53
5.5 手动(M).....	54
5.5.1 手动模式的适用场合.....	54
5.5.2 长时间曝光.....	55
5.5.3 如何在相机上设置长时间曝光.....	55
5.6 自动模式.....	56
5.7 用户设定：U1和U2模式... ..	57

曝光补偿

6.1 曝光补偿.....	60
6.1.1 什么是曝光补偿.....	60
6.1.2 不同的曝光补偿效果对比图.....	60
6.1.3 如何在相机上设置曝光补偿.....	61
6.1.4 “白加黑减”原则.....	61
6.1.5 增加曝光补偿值拍摄浅色的物体.....	61
6.1.6 减少曝光补偿值拍摄深色的物体.....	62
6.1.7 查看直方图.....	62
6.2 拍摄雪景，只加不减.....	63
6.3 不同亮度的背景，亮加暗减.....	64
6.4 闪光补偿.....	65
6.4.1 什么是闪光补偿.....	65
6.4.2 如何在相机上设置闪光补偿.....	65
6.5 曝光补偿和闪光补偿的区别.....	66

包围曝光

7.1 自动包围曝光.....	70
7.1.1 什么是自动包围曝光.....	70
7.1.2 自动包围曝光效果对比图.....	70
7.1.3 自动包围曝光的设置方法.....	71
7.1.4 包围曝光实现HDR.....	71
7.2 白平衡包围曝光.....	72
7.2.1 什么是白平衡包围曝光.....	72
7.2.2 白平衡包围曝光效果对比图.....	72
7.2.3 白平衡包围曝光的设置方法.....	72
7.3 动态D-Lighting包围曝光....	73
7.3.1 什么是动态D-Lighting包围曝光.....	73
7.3.2 动态D-Lighting包围曝光效果对比图... ..	73
7.3.3 动态D-Lighting包围曝光的设置方法... ..	73

光圈

- 8.1 初识光圈 76
 - 8.1.1 什么是光圈 76
 - 8.1.2 光圈具有控制曝光量的作用 76
 - 8.1.3 光圈具有控制画质的作用 77
 - 8.1.4 光圈具有控制景深的作用 78
 - 8.1.5 如何在相机上设置不同的光圈 79
 - 8.1.6 什么是最佳光圈 79
- 8.2 采用大光圈拍摄 80
 - 8.2.1 什么时候采用大光圈拍摄 80
 - 8.2.2 如此喧嚣，你依然美丽出众 80
 - 8.2.3 你的气质，无与伦比 81
 - 8.2.4 急速瞬间，潇洒飘逸 81
- 8.3 采用中等光圈拍摄 82
- 8.4 采用小光圈拍摄 83
 - 8.4.1 什么时候采用小光圈拍摄 83
 - 8.4.2 华灯点亮城市之夜 83
 - 8.4.3 群山深处，小溪涓涓 84
 - 8.4.4 飞流直下三千尺，疑是银河落九天 84
 - 8.4.5 群山深处 85

快门速度

- 9.1 初识快门速度 88
 - 9.1.1 什么是快门速度 88
 - 9.1.2 快门具有控制曝光量的作用 88
 - 9.1.3 使运动物体影像瞬间“凝固” 89
 - 9.1.4 营造特殊艺术效果 89
- 9.2 不同快门速度的效果对比图 90
- 9.3 什么时候使用慢速快门 91
 - 9.3.1 流光溢彩，繁华城市 91
 - 9.3.2 流水缠绵，缥缈似雾 91
- 9.4 什么时候使用高速快门 92
 - 9.4.1 起飞，向往天际之巅 92
 - 9.4.2 蓦然回首，只为捕捉你动人的身影 92
- 9.5 如何在相机上设置不同的快门 93

- 9.5.1 高速连拍 93
- 9.5.2 安全快门速度 93

感光度

- 10.1 初识感光度 96
 - 10.1.1 什么是感光度 96
 - 10.1.2 不同感光度的画质对比图 96
- 10.2 什么时候选择低感光度拍摄 97
 - 10.2.1 连绵起伏，悠远的群山 97
 - 10.2.2 沐浴阳光下的微笑，颜如舜华 97
- 10.3 什么时候选择高感光度拍摄 98
 - 10.3.1 落日瑟瑟江水红 98
 - 10.3.2 繁华都市，形容曲尽 98
- 10.4 如何在相机上设置感光度... 99

焦距

- 11.1 初识焦距 102
 - 11.1.1 什么是焦距 102
 - 11.1.2 不同焦距的效果对比图 102
 - 11.1.3 焦距不同带来画面视角的差异 102
 - 11.1.4 焦距不同带来画面纵深感的差异... 103
- 11.2 如何利用中短焦距拍摄风光 104
- 11.3 如何利用中长焦距拍摄人像 105
- 11.4 如何利用长焦距拍摄体育赛事 106
- 11.5 如何调整不同的焦距 107

对焦

12.1 初识对焦	110
12.1.1 什么是对焦	110
12.1.2 不同对焦点的效果对比图	110
12.1.3 自动对焦	110
12.1.4 手动对焦	111
12.1.5 如何在相机上选择对焦点	111
12.1.6 不同场景下如何选择对焦点	111
12.2 自动对焦模式的变更方法	114
12.2.1 单次伺服自动对焦(AF-S)	114
12.2.2 连续伺服自动对焦(AF-C)	114
12.2.3 自动伺服对焦(AF-A)	115
12.3 AF区域模式	116
12.3.1 单点自动对焦	116
12.3.2 动态区域自动对焦	116
12.3.3 3D跟踪	117
12.3.4 自动区域自动对焦	117

白平衡

13.1 初识白平衡	120
13.1.1 什么是白平衡	120
13.1.2 不同白平衡的效果对比图	120
13.2 不同的白平衡模式	121
13.3 自动白平衡适合日常拍摄	122
13.4 选择合适的白平衡模式拍摄	123
13.5 使用K值白平衡模式拍摄照片	124
13.6 自定义白平衡	125
13.6.1 使用白纸	125
13.6.2 使用灰卡	125
13.6.3 数码白平衡滤镜	125

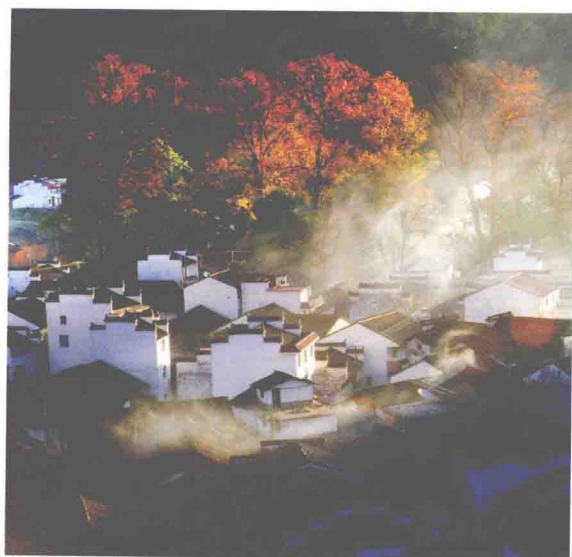
13.7 色温的定义	126
13.8 创意使用色温	127

测光模式

14.1 初识测光模式	130
14.1.1 什么是测光模式	130
14.1.2 不同测光模式的效果对比图	130
14.1.3 测光模式的设置	130
14.2 测光模式的选择	131
14.2.1 点测光	131
14.2.2 3D彩色矩阵测光	132
14.2.3 改变中央测光区域	132
14.2.4 中央重点测光	133

Nikon D750高手设置经验谈

15.1 人像	136
15.1.1 高手如何设置拍摄模式	136
15.1.2 高手如何设置ISO感光度	137
15.1.3 高手如何设置白平衡	138
15.1.4 高手如何选择测光模式	139
15.1.5 高手如何设置对焦点	140
15.1.6 将释放模式设置为高速连拍	141
15.1.7 高手如何拍摄夜景人像	141
15.2 风光	144
15.2.1 拍摄风光作品的高手如何把握焦距	144
15.2.2 高手如何使用点测光方式拍摄	145
15.2.3 高手如何应对天空亮、景物暗的曝光差异	146
15.2.4 高手如何拍摄城市夜景照片	147



16.9 AF 14mm f/2.8D ED ..	158
16.10 AF-S 24mm f/1.4G ED ...	159
16.11 AF-S 85mm f/1.4G	160
16.12 AF-S 200mm f/2G IF-ED..	161
16.13 AF-S 300mm f/2.8G ED VR II	162
16.14 AF-S 60mm f/2.8G ED	163
16.15 AF-S VR Micro 105mm f/2.8G IF-ED	164
16.16 AF Fisheye 16mm f/2.8D	165

镜头与配件篇

CHAPTER 16

Nikon D750镜头搭配

16.1 尼康镜头简介.....	150
16.2 定焦镜头与变焦镜头的区别	151
16.2.1 定焦镜头	151
16.2.2 变焦镜头.....	151
16.3 AF-S 14-24mm f/2.8G ED	152
16.4 AF-S 24-70mm f/2.8G ED	153
16.5 AF-S 70-200mm f/2.8G ED	154
16.6 AF-S 16-35mm f/4G ED VR	155
16.7 AF-S 24-120mm f/4G ED VR	156
16.8 AF-S 200-400mm f/4G ED	157

CHAPTER 17

Nikon D750相机配件

17.1 相机基础配件.....	168
17.1.1 遮光罩	168
17.1.2 电池及手柄	169
17.1.3 存储卡	169
17.1.4 读卡器	169
17.1.5 UV镜.....	170
17.2 偏振镜	171
17.2.1 偏振镜的定义.....	171
17.2.2 用偏振镜压暗天空.....	171
17.2.3 用偏振镜提高色彩饱和度	172
17.2.4 用偏振镜抑制非金属表现的反光... ..	172
17.3 中灰镜	173
17.3.1 中灰镜的定义.....	173
17.3.2 中灰镜的规格.....	173
17.3.3 中灰镜在人像摄影中的应用	173
17.3.4 中灰镜在低速快门中的应用	174
17.4 中灰渐变镜.....	175
17.4.1 中灰渐变镜的定义.....	175
17.4.2 不同形状渐变镜的优缺点	175
17.4.3 使用中灰渐变镜降低明暗反差	175
17.4.4 中灰渐变镜改善阴天天空影调	176

17.5 相机必备配件.....	177	18.13 垂直式构图.....	200
17.5.1 快门线.....	177	18.14 留白式构图.....	201
17.5.2 三脚架.....	178		
17.5.3 外置闪光灯.....	179		
17.5.4 柔光罩.....	181		
17.5.5 相机包.....	181		



创作理念篇

CHAPTER 18

常见的构图技巧

18.1 摄影构图的概念.....	184
18.1.1 广义与狭义.....	184
18.1.2 摄影构图的三方面.....	184
18.2 基本构图.....	185
18.3 散点式构图.....	186
18.4 中央式构图.....	187
18.5 对称式构图.....	189
18.6 大小对比构图.....	190
18.7 虚实对比构图.....	192
18.8 三分法构图.....	194
18.9 圆形构图.....	196
18.10 曲线构图.....	197
18.11 对角线构图.....	198
18.12 三角形构图.....	199

CHAPTER 19

常见的用光技巧

19.1 光线在摄影中的作用....	204
19.2 自然光.....	206
19.3 人造光.....	207
19.4 现场光.....	208
19.5 混合光.....	210
19.6 室内自然光.....	211
19.7 光线的方向.....	213
19.7.1 顺光的灵活应用.....	213
19.7.2 前侧光的丰富影调.....	214
19.7.3 侧光强烈的景物具有立体感.....	214
19.7.4 逆光营造出特殊景象.....	215
19.7.5 顶光和底光.....	216
19.8 剪影营造出的美.....	217
19.9 眩光的妙用.....	218
19.10 直射光和散射光.....	219
19.10.1 直射光.....	219
19.10.2 散射光.....	220
19.11 反射光的作用.....	221



摄影色彩的运用

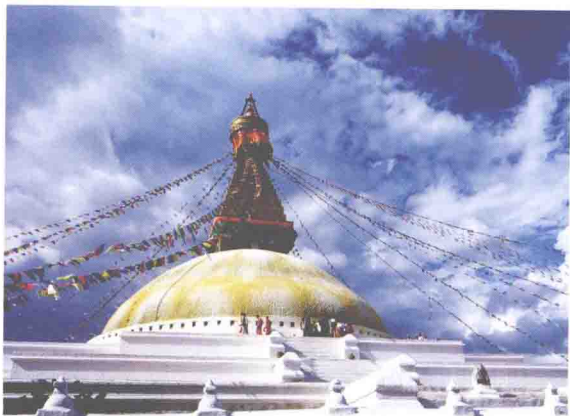
- 20.1 色彩的构成原理..... 224
- 20.2 色彩带给人的感官影响 .. 225
- 20.3 色彩对比与协调..... 226
- 20.3.1 色彩对比..... 226
- 20.3.2 明度对比..... 226
- 20.3.3 色相对比..... 227
- 20.3.4 纯度对比..... 227
- 20.3.5 色彩调和..... 228
- 20.4 画面的基本色调..... 230
- 20.4.1 高调..... 230
- 20.4.2 低调..... 231
- 20.4.3 中间调..... 231
- 20.5 黑白影调的价值..... 232
- 20.5.1 光线魅力..... 232
- 20.5.2 抽象能力..... 232
- 20.5.3 艺术价值..... 232
- 20.6 处理影调的基本方法 233
- 20.6.1 影调的营造..... 233
- 20.6.2 剪影效果..... 234
- 20.7 用影调强化质感..... 235
- 20.7.1 光线的作用..... 235
- 20.7.2 创造性表现..... 235
- 20.7.3 物体的特性..... 236
- 20.7.4 肌理的组合..... 236
- 20.8 运用色彩表达情感 237



实拍精技篇

实拍外景人像

- 21.1 通用拍摄技法..... 240
- 21.1.1 器材的选择和准备..... 240
- 21.1.2 选择外景拍摄的时间、地点..... 241
- 21.1.3 与模特建立密切良好的互动关系... 241
- 21.1.4 注意拍摄角度..... 241
- 21.1.5 人像摄影中的构图..... 244
- 21.2 怎样在阴天拍好人像 245
- 21.3 怎样在夕阳逆光下拍好人像
..... 247
- 21.4 怎样拍摄人像的剪影效果 ...249
- 21.5 怎样拍好人像特写 250
- 21.6 怎样拍摄出背景虚化效果 ..252
- 21.7 怎样拍好浪漫婚纱 254
- 21.8 怎样拍好泳装人像 256
- 21.9 怎样拍好海边情侣写真... 258
- 21.10 怎样拍摄自然亲切的街拍
..... 260



拍摄室内人像

- 22.1 通用室内拍摄技法 264
 - 22.1.1 选择合适的位置和拍摄设备 264
 - 22.1.2 充分利用室内的光线 265
 - 22.1.3 利用外置闪光灯 266
 - 22.1.4 合理利用环境光 266
 - 22.1.5 合理运用道具 267
- 22.2 怎样拍摄具有浓郁复古“中国风”的照片 268
- 22.3 怎样拍摄性感的私房写真 270
- 22.4 怎样拍摄时尚妆面 273
- 22.5 怎样拍摄室内美女肖像 .. 275
- 22.6 怎样拍摄车展上的美女模特 278
- 22.7 怎样拍摄舞台人像 280
- 22.8 怎样拍摄可爱的邻家女孩 282
- 22.9 怎样拍摄商业时尚写真 .. 284

拍摄儿童、老年人

- 23.1 儿童拍摄技法 288
 - 23.1.1 场景的选择 288
 - 23.1.2 提高抓拍的成功率 288
 - 23.1.3 变化拍摄的角度 289
- 23.2 老年人拍摄技法 290
 - 23.2.1 尽量不使用闪光灯 290
 - 23.2.2 拍摄生活场景 291
 - 23.2.3 跟拍 291

拍摄风光

- 24.1 山景拍摄技法 294
 - 24.1.1 拍摄准备 294
 - 24.1.2 活用光线表现立体感和质感 295
 - 24.1.3 选择视野开阔的拍摄地点 296
 - 24.1.4 构图渲染气势 297
- 24.2 怎样拍摄雾色中的山 298
- 24.3 雪景拍摄技法 300
 - 24.3.1 正确的测光和曝光 300
 - 24.3.2 利用色温表现不同的温度感 301
 - 24.3.3 通过拍摄细节来表现雪景 302
 - 24.3.4 选择最佳拍摄时间 302
 - 24.3.5 器材的保护 303
- 24.4 怎样突出雪的质感和洁白 ... 304
- 24.5 夜景拍摄技法 308
 - 24.5.1 选择最佳拍摄时机 308
 - 24.5.2 夜景曝光 309
 - 24.5.3 使用三脚架、快门线、反光镜预升 ... 310
 - 24.5.4 使用遮光罩和滤镜 311
- 24.6 怎样拍摄城市全景夜色 ... 312
- 24.7 怎样拍出夜晚车流的美丽轨迹 314
- 24.8 怎样拍出梦幻般的星轨 ... 316
- 24.9 怎样拍摄梦幻背景 318

拍摄建筑

- 25.1 镜头的选择与运用 322
- 25.2 通用拍摄技法 323
 - 25.2.1 巧妙的构图 323
 - 25.2.2 合理的用光 325

拍摄花卉

- 26.1 不同时间和气候对花卉的影响 330
- 26.2 通用拍摄技法 331
- 26.2.1 获得黑背景的方法 331
 - 26.2.2 光线的选择 331
 - 26.2.3 拍摄角度的选择 332
 - 26.2.4 拍摄微距花卉 333

拍摄动物

- 27.1 通用拍摄技法 336
- 27.1.1 巧妙利用光线 336
 - 27.1.2 利用幽暗背景营造明暗对比 336
 - 27.1.3 结合风光拍摄剪影效果 337
 - 27.1.4 选择合适的背景和景别 338
 - 27.1.5 运用灵活的抓拍 338
- 27.2 宠物猫的拍摄 340



拍摄体育运动

- 28.1 选择最佳拍摄位置 344
- 28.2 体育运动拍摄技法 345
- 28.2.1 选择合适的对焦方式 345
 - 28.2.2 采用独特的视角 345
 - 28.2.3 横向追随拍摄 347
 - 28.2.4 预见性地按动快门 348
 - 28.2.5 抓住运动状态的转变瞬间 348

以下内容及随书附赠实用卡片、电子手册下载
地址：<http://pan.baidu.com/s/1kT3Wcej>

CHAPTER 29 拍摄纪实

CHAPTER 30 拍摄美食

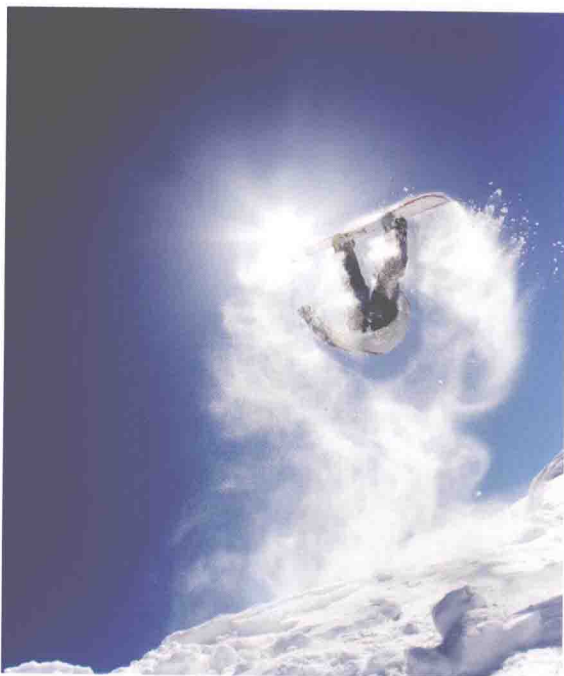
CHAPTER 31 拍摄静物

CHAPTER 32 Nikon D750高清视频拍摄

CHAPTER 33 后期处理

CHAPTER 34 Photoshop照片处理技巧

CHAPTER 35 RAW格式照片处理技巧



初识Nikon D750

Nikon D750在外观与性能上与Nikon D610相似，利用相机表面的拨盘、按钮和旋钮，可以直接访问D750中大多数需要经常更改的关键功能和设定。机身上的这些按钮可以说是快捷键，方便我们在拍摄时能够快速更改设置，从而不会错过精彩的瞬间。

OK

Lv

1.1 Nikon D750相机结构

1.1.1 相机的正面



01 AF辅助照明器

选择在光线不足时是否点亮内置AF辅助照明器以辅助对焦操作。

02 快门释放按钮

它位于手柄顶部的斜面上，具有多种功能。半按快门释放按钮可以锁定曝光和对焦，完全按下快门释放按钮时则完成拍照。

03 电源开关

旋转电源开关ON对准白色指示标即可开启照相机，旋转电源开关OFF对准白色指示标即可关闭照相机。

04 副指令拨盘

该拨盘用来改变拍摄设定。例如可以滚动该拨盘调节光圈值。

05 景深预览按钮

若要预览光圈效果，可以按住景深预览按钮。景深预览按钮所执行的功能，包括该按钮本身及其结合指令拨盘使用时所执行的功能。除AF-ON不用于指定预览按钮外，其他与指定Fn按钮相同。

06 手柄

手柄是你每次握住相机时所接触的地方，里面还包含了相机的电池。

07 Fn（功能）按钮

该按钮在默认时没有任何作用，但是通过重新设置可选择测光模式、关闭闪光灯或连续拍摄包围曝光照片。你可以按下该按钮或结合指令拨盘这两种方法为其设置不同功能。

08 红外线接收器（前）

此功能是在遥控模式下，从距离5m 或更近的地方，将ML-L3上的发射器对准照相机上任一红外线接收器，然后按下ML-L3快门释放按钮。

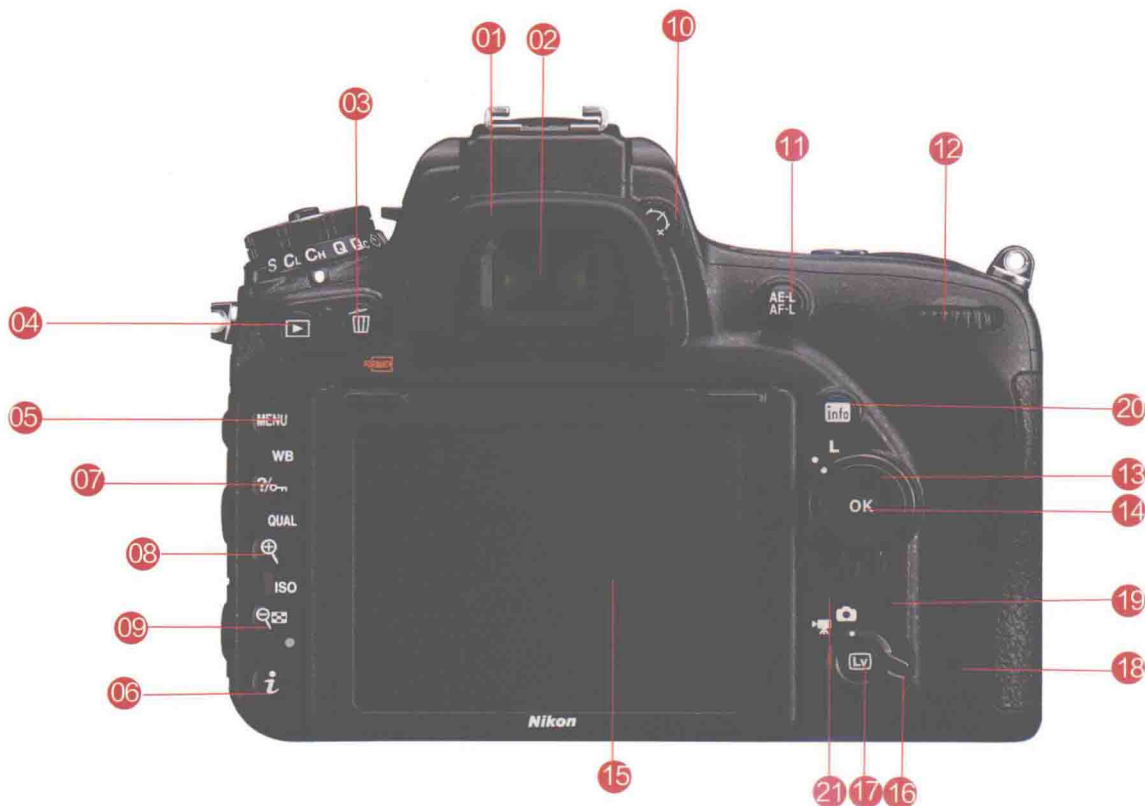
09 内置麦克风

照相机可同时录制视频和声音，动画录制过程中切勿遮盖照相机前部的麦克风。请注意，内置麦克风可能会录制到自动对焦或减震期间镜头所产生的声音。

10 镜头释放按钮

按下该按钮就能解除对镜头的锁定。卸下镜头时一般是朝着快门释放按钮方向旋转镜头，这样就能正确、轻松地将镜头卸下。

1.1.2 相机的背面



01 橡胶接目镜罩

橡胶接目镜罩主要用来保护眼睛。当不需要将眼睛对准取景器进行拍摄时，请取下DK-21橡胶接目镜罩，并插入附送的DK-5接目镜盖。这样即可防止光线从取景器进入而干扰曝光。在取下橡胶接目镜罩时一定要握紧照相机。

02 取景器接目镜

D750的取景器(Viewfinder)提供100%实际拍摄画面的覆盖率，具专业水准的规格。D750取景器支持约100%的画面覆盖率和约0.7倍的放大率。

03 删除/格式化存储卡按钮

在查看影像时，如果想把不需要的影像删除，可以按一下这个删除键，LCD上会出现需确认的画面，再按一下删除键便可以把影像删除。摄影师也可以快速按下两次删除键把影像删除，但这样做太危险，不建议摄影师在拍摄途中经常间歇性地删除影像，以免误删重要影像。

格式化存储卡的操作：开启照相机后，按下 DELETE 和 RECOVER 按钮。同时按住 DELETE 和 RECOVER 按钮直至闪烁的For(格式化)出现

在控制面板和取景器的快门速度显示中。若插有两张存储卡，照相机将选择插槽1中的卡；可通过旋转主指令拨盘选择插槽2中的卡。若不格式化存储卡请直接退出，请稍等直至For停止闪烁(约6秒)，或按下 DELETE 和 RECOVER 按钮以外的任一按钮。再次按下 DELETE 和 RECOVER 按钮。当For闪烁时，再次同时按下 DELETE 和 RECOVER 按钮将格式化存储卡。在格式化过程中，请不要取出存储卡、电池或切断电源。格式化完成后，控制面板和取景器中将会显示当前设定下存储卡可记录的照片数量。





04 播放按钮

按一下播放按钮，D750便会把最后拍摄或之前最后看到的影像在LCD屏中显示。






05 菜单按钮

当按下这个菜单按钮，便可以在机背LCD显示屏显示设定选项的面板，方便进行D750的多项设定。可选用的项目会用实色显示，不能选用的则会以浅色显示。

06 润饰/优化校准按钮

D750的润饰/优化校准按钮在这里起到了快捷方便的作用。在选择优化校准（仅限于P、S、A和M模式）下，可根据拍摄对象或场景类型来选择优化校准（在其他模式下，照相机将自动选择优化校准）。即时取景期间按下  按钮将显示一个优化校准列表，此时加亮显示所需优化校准，按下向右方向键可调整优化校准设定。在编辑动画时，按下  按钮显示动画编辑选项。在选择优化校准时，按下  按钮，屏幕中将显示优化校准列表，选择优化校准，加亮显示所需优化校准并按下OK按钮。要显示润饰菜单时，可以在按下MENU按钮后直接按下 （润饰菜单）。

07 帮助/保护/白平衡按钮

帮助功能：若显示屏左下角显示  图标，表示可按下 （WB）按钮显示帮助信息。保护功能：按下这个保护按钮，可以把当前所显示的影像保护，以免被错误删除。无论影像以全画面、放大或缩略图播放都可被保护。白平衡功能：在选择了 （选择色温）和PRE（手动预设）之外的设定下，（WB）按钮可用于在琥珀色（A）-蓝色（B）轴上微调白平衡；若选择了  或PRE可在拍摄菜单中选择白平衡选项然后微调白平衡。

08 放大播放/图像品质/尺寸按钮


按下放大播放按钮可以把缩小了的小图由72格放大到9格再放大至全画面显示。如要把影像做变焦放大显示，可以连续按下影像放大按钮，最多可放大到38倍，还可放到28倍或19倍。当影像放大时可以转动主指令转盘以目前的放大倍数观看其他影像。


若要设定图像品质，请按下 （QUAL）



按钮并旋转主指令拨盘，直至控制面板中显示所需设定。若要设定图像尺寸，请按下QUAL按钮并旋转副指令拨盘，直至控制面板中显示所需设定。

09 缩略播放/缩略图/ISO感光度/自动ISO感光度控制/双键重设按钮

若要查看多张图像，请在全屏显示照片时按下缩略图按钮，每按一次按钮，图像显示数量将会增加，从4张增加到9张再增加到72张，每按一次按钮，图像显示则会减少。使用多重选择器可加亮显示图像，然后按下多重选择器的中央则可全屏查看加亮显示的图像。

通过按下 （ISO）按钮并旋转主指令拨盘直至控制面板或取景器中显示所需设定，即可调整ISO感光度。

开启或关闭自动ISO感光度控制通过按下 （ISO）按钮并旋转副指令拨盘，可开启或关闭自动ISO感光度控制。

通过同时按住 （ISO）和  按钮（这些按钮上标有一个绿点）2秒以上，可恢复下列照相机设定的默认值。重设设定期间控制面板将暂时关闭。

10 屈光度调节控制器

为有轻度近视或远视的摄影师提供由-3至+1m的屈光度调节，如近视严重，须加配DK-17C可调节屈光度取景器，提供-3、-2、0、+1及+2m的屈光度调节，但不少有视力问题的摄影师均选择戴上自己的眼镜取景。由于D750提供18mm（-1m）的视点，对戴眼镜的摄影师来说会比较舒服。

11 AE/AF锁定按钮

测光模式键中央的键就是AE-L及AF-L键，即自动曝光锁及自动对焦锁。在操作D750期间如按下AE-L/AF-L键可以把自动曝光的测光值及自动对焦系统所处的焦点锁定，所以即使摄影师把手指由快门键移开，对焦的焦点及曝光值也仍会锁定，方便摄影师重新构图后再正式拍摄。

12 主指令转盘

顾名思义该按钮是D750的主要控制拨盘，用来设置或调整相机的大部分功

能，如快门速度、包围曝光序列、白平衡、ISO感光度等。不仅能单独使用，还能与其他按钮结合使用。

13 多重选择器

多重选择器是一个多方向的选择键，通常在做控制的项目中以它推动光标选择所要的功能或选项，并且通常要配合机背左下的OK按钮做确认选择。在某些情况下，如果按下多重选择器的中央键也等同于执行OK功能，主要取决于不同功能的设计。



14 OK（确定）按钮



用以确认所选用的项目或功能，虽然在某些情况下可以按下多重选择键的中央位置或按下右方键确认，但某些情况下则不可以，OK（确定）按钮则可确认全部设定。

15 液晶监视器

液晶监视器主要显示拍摄设置、菜单设定、使用实时显示拍摄、回放图像（短片）。

16 即时取景选择器

将即时取景选择器旋转至 （即时取景拍摄），同时按下  按钮。反光板将弹起且镜头视野将出现在照相机显示屏中。此时，取景器中将无法看见拍摄对象。

将即时取景选择器旋转至 （动画即时取景），同时按下  按钮，反光板将弹起，镜头视野将出现在照相机显示屏中，且已修改曝光效果。此时，取景器中将无法看见拍摄对象。

17 即时取景按钮

即时取景按钮  结合着即时取景选择器配合使用，对于即时取景是至关重要的关键按钮。

18 红外线接收器(后)

红外线接收器适用于遥控模式。从距离5m或更近的地方，将ML-L3上的发射器对准照相机上任一红外线接收器，然后按下ML-L3快门释放按钮。在遥控延迟模式下，快门释放前自拍指示灯会点亮约2s。在快速响应遥控模式下，快门释放后自拍指示灯将会闪烁。遥控弹起反光板模式下，按下ML-L3快门释放按钮一次可弹起反光板；30s后或再次按下该按钮时，快门将被释放且自拍指示灯将闪烁。