



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部最新《语文课程标准》推荐书目

新课标中小学必读名著

名著精选	全面分析
名师导读	全面解题
名家指点	全面提高
注音解词	全面去障

李心田 著

两个小八路



青读大师佳作 培养语文素质
紧扣课标要求 提升读写水平

小学版

时代文艺出版社



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部最新《语文课程标准》推荐书目
新课标中小学必读名著

两个小八路

李心田 著

精读大师佳作 培养语文素质
紧扣课标要求 提升读写水平
名著精选 全面分析
名师导读 全面解题
名家指点 全面提高
注音解词 全面去障

小学版

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两个小八路 / 李心田著. —长春: 时代文艺出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5387-4762-1

I. ①两… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第090147号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

选题策划 邓淑杰

责任编辑 王峰

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

两个小八路

李心田 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京市通州兴龙印刷厂

开本 / 660mm×940mm 1/16 字数 / 116千字 印张 / 10.75

版次 / 2015年7月第1版 印次 / 2015年7月第1次印刷 定价 / 15.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

阅读，从无障碍开始

在当今的中小学语文教学中，文学名著阅读所占的比重越来越大，课外阅读已经成为课内教学的延伸和不可或缺的一部分。“扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位”，让学生“多读书，好读书，读好书，读整本的书”，是国家教育部在最新的《语文课程标准》中提出的明确要求。“新课标”还对小学、初中、高中各阶段学生的阅读总量有明确规定，并根据不同阶段学生的特点，指定和推荐了包括童话、寓言、故事、诗歌、散文、小说、戏剧、科幻作品等在内的一系列中外名著书目，从国家层面，教育、教学的高度，把名著阅读摆在了突出的位置上。

中外名著是人类文明和智慧的结晶，是历代相传的宝贵的精神财富。要在短时间读懂、读通，吃透名著的精髓，对中小学生们来说是很困难的事，必须跨越各种阅读的障碍。

本社邀约语文教学一线的名师、专家参与编写，精心选择注释底本，推出的这套“新课标中小学必读名著”系列丛书，完全依据教育部的规定和要求设计，并把“无障碍阅读”作为丛书编辑的宗旨，

力求扫除中小学生学习文学名著的语言、文字、历史、文化等方面的障碍,使其在轻松阅读优秀文学作品,感受经典名著文学魅力的同时,丰富语文知识,掌握阅读技巧,在知识能力和文学素养两方面都得到提高。注释内容与课内教学相辅相成,与考试相对接。

“四个全面”即全面分析、全面解题、全面提高、全面去障,这是本丛书的突出特色。开篇的“名师导读”“要点提示”,帮助读者在阅读名著前迅速了解与作品相关的重要信息,提示阅读时最需要关注的要点问题。名著正文行间或段末的注解,参照《义务教育语文课程常用字表》,对一些难于理解、影响阅读的生僻字、词和作品中涉及的历史、文化知识等,都做了全面注释、解析。使学生不用再频繁翻阅字典,查看工具书,让阅读变得一气呵成,省时省力又简单。名著正文后精心设计的“考点延展”,与课内的教学相对应,汇集相关有代表性的真题和模拟题,针对考点,全面解题,在检测阅读成果的同时与考试相对接,使中小学生学习抓住重点、难点,轻松应试。“思考提高”部分,主要为引导读者回顾作品的精彩情节,思考名著的价值意义,启迪心智,在巩固记忆效果的同时,注重阅读能力的全面提高。全书四大优势模块,辅之以准确的注释、精要的解析、精美的图文,与教育部的中小学《语文课程标准》要求相一致,形成阅读与字词、读写、检测的无缝结合模式,达到“全面去障”的阅读效果。

德国思想家、作家歌德曾说:“读一本好书,就如同和一位品格高尚的人对话。”与经典名著的对话,从无障碍阅读开始!

编者

两个小八路



目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 007

两个小八路

第一部 / 010

第二部 / 090

考点延展 / 155

思考提高 / 159

名师导读

内容简介

李心田,当代著名军旅作家,1929年生,江苏睢宁人,中共党员。1950年毕业于华东军政大学,参加中国人民解放军,从事部队文化教育和文艺工作。历任解放军第二十八速成中学教员,济南军区文化部干事及前卫话剧团创作员、创作室主任、副团长,一级编剧。从1953年开始写作,发表过诗歌、剧本、小说、电影文学剧本等。1979年加入中国作家协会。中国戏剧家协会第三、第四届理事。

1957年,李心田开始创作大量儿童文学作品,主要包括反映抗日少年战斗生活的独幕话剧《小鹰》和同内容的中篇小说《两个小八路》、中篇小说《闪闪的红星》(后被拍成同名电影)。之后陆续创作了中长篇小说《跳动的火焰》《船队按时到达》《十幅自画像》《屋顶上的蓝星》《第六演播室》和中短篇小说集《夜间扫街的孩子》等。1977年创作话剧《风卷残云》;1978年创作叙事诗《金色的花环》、话剧《广阔天地》、中学语文教材选入的小说《永不要忘记》等。

1987年后,李心田涉足成人文学,著有长篇小说《寻梦三千年》《梦中的桥》《银后》《结婚三十年》,中篇小说集《潜移》,中篇小说《人的质量》《沙场春点兵》《蓝军发起冲击》《流动的人格》《潜移》《老方的秋天》及话剧剧本等。

李心田创作的中篇小说《闪闪的红星》《两个小八路》获全国第二届少年儿童文艺创作二等奖;《船队按时到达》获全国优秀少年读

物二等奖;《夜间扫街的孩子》获冰心图书奖;话剧剧本《风卷残云》获全军汇演一等奖。

作品介绍

《两个小八路》主要讲述了在硝烟弥漫的抗日战争时期,孙大兴和武建华这两个小八路成长为英勇的革命战士的故事。1942年,年仅十三岁的小八路孙大兴的爸爸孙连长在战斗中牺牲了,孙大兴悲痛万分,他发誓要为父亲报仇。在一次行军的过程中,孙大兴因为思念父亲而一时溜号,意外摔下山沟,导致腿部受伤,无法继续前行。组织决定派小卫生员武建华护理孙大兴,到我地下党员家中养伤。于是,大兴和小武分别以木匠靳锡五的小学徒和刘大爷的外孙的身份在刘集隐蔽下来,并协助地下党员开展革命工作。

他们在刘集烧伪军的粮食,炸伪军的炮楼,给敌人造成了沉重的打击。日本军官石岛妄图在刘集搜出我们的地下党员,为了掩护战友王玉成,大兴不幸被俘。但他十分坚强,不为鬼子的金钱所诱惑,不为鬼子的严刑拷打所屈服,鬼子也拿他没有办法。就在这时,独立团回来了,小武和战友们一起救了大兴,独立团夜袭日军,全歼了伪军和鬼子。

刘集的战斗结束后,两个小八路又回到了队伍中。孙大兴在一次战斗中,勇敢地去搬运地雷,当看到两个敌人远远而来的时候,他没有慌张,拉响地雷,炸死了一个指挥官。原来,这个指挥官就是杀

死大兴爸爸的王子舟！

不久，孙大兴又在战场上立下了功劳——缴获了一支“三八”式步枪。还没来得及休息时，任务又来了，大兴毫不犹豫，和刘庆林前去执行。但是，阵地上追来的密密麻麻的鬼子和伪军甩也甩不掉，关键时刻，刘庆林保护大兴受了伤，就在敌人冲上来时，大兴推开了他。

最终，刘庆林脱险了，而大兴自己却被俘了。这次，他机智地将鬼子引到了八路军的伏击圈，八路军战士英勇地冲下山来，杀得鬼子魂飞魄散，尸体堆积如山。当首长走过鬼子的重重尸体，想要发给大兴枪时，他哽咽了，他看到的是一个穿灰色军装的小八路的尸体……

这两个小八路在重重危机和白色恐怖中和敌人斗智斗勇，经过战争烽火的洗礼而迅速成长。小说的最后，孙大兴在将敌人引到我军的包围圈时，被敌人开枪打死，英勇地献出了自己宝贵的生命。武建华看着好朋友、好战友牺牲，十分悲伤，但他化悲痛为力量，从团长手里接过了大兴的枪，继续着革命事业。

创作过程

《两个小八路》最早是以电影剧本的形式出现的。1958年，李心田所在的部队请李心田创作一个电影剧本，那时候他的教学班里都是排、连、营干部，每个人都有苦难的童年和战斗经历，所以有不少

人向他提供素材。

有一个卫生队长，他小时候就跟随父亲在部队生活。1942年，他的父亲作战牺牲了，他自己还小，就被部队安顿在群众家里。经过种种艰险，他在十四岁那年又返回部队。后来，在一次战斗中，他亲眼看到与他同岁的小战友被日军用刺刀刺死。根据这一素材，李心田用半个月的时间写成了电影剧本《小八路》。

剧本写成之后，送军区文化部，文化部转“八一”电影制片厂，“八一”厂推荐给长春电影制片厂。原本要在1961年的儿童节上映的，后来因为经济方面的原因，《小八路》的拍摄就暂时搁置了。1961年6月份《小八路》在杂志上发表。电影虽未拍成，但发表的电影剧本《小八路》引起出版社的注意，出版社的编辑约李心田把电影剧本改成小说，建议把书名定为《两个小八路》。于是，1962年，《两个小八路》出版了。

1974年，李心田创作的另一部小说《闪闪的红星》拍成电影，上映后引起轰动。长春电影制片厂也想把《小八路》搬上银幕，于是经过修改剧本，电影《两个小八路》最终在1977年拍摄完毕。

作品影响

《两个小八路》从电影剧本改为儿童文学作品，出版后引起了儿童读者和家长的强烈反响。该书诞生于新中国儿童文学创作的起步阶段，为今后的儿童文学发展提供了许多新的思路。

《两个小八路》人物个性鲜明,情节清晰紧凑,语言生动活泼,思想积极向上。问世以来,一直深受儿童读者及家长、老师的喜爱。

《两个小八路》深深影响了几代中国人的成长,这样一部红色经典作品对少年儿童树立正确的价值观和社会理想,具有强大的感染力,非常适合少年儿童的阅读。

要点提示

从懵懂少年到革命战士的完美蜕变

《两个小八路》最大的成功之处,就是让读者们看到了孙大兴和武建华从懵懂少年到革命战士的完美蜕变。

李心田在小说的开篇就向读者交待,孙大兴的爸爸孙连长已经英勇牺牲,当年仅十三岁的孙大兴从赵团长口中得知事情的真相时,丧父之痛带给这个少年沉重的精神打击。正因为这样,使他在行军过程中溜号,失足跌进山沟,导致腿部受伤,无法跟随队伍前进。这种精神和身体的双重疼痛带给孙大兴折磨的同时,也使他明白,就是因为日本鬼子,他才会失去爸爸,才会遭受如此不幸,对敌人的憎恨让这个少年迅速成长,也磨练出他顽强的革命意识。

孙大兴和武建华在刘集养伤期间,伪军经常欺压百姓,抢粮逼款的行径让孙大兴怒火中烧。出于愤慨,他和武建华未经组织许可,便私自行动,放火烧了敌人强征的粮草。出发点虽好,却险些让组织暴露,为此,靳大叔对孙大兴冒失的行为提出了批评。开始孙大兴不以为然,认为这件事自己做得没有错。但当靳大叔把利害关系讲给他听时,孙大兴慢慢认识到自己的错误。此次事件让孙大兴知道了组织纪律的重要性,也为他的成长上了宝贵的一课。人只有经历磨难才能成长,孙大兴和武建华经历了烧粮事件之后,革命思想越来越成熟,接着,他们出色地完成了炸炮楼、送包裹、买子弹等一系列任务,这些战斗经验使他们迅速地成长为勇敢的革命战士。

两个小八路

第 一 部

一

春天了。一九四二年的春天是寒冷(这里除了指天气以外,还暗示当时的时代背景,人们生活在日本侵略者的阴影里)的。

从指挥所的窗口望出去,大泽山像一头蹲着的雄狮。天色阴沉沉的。树木还光着枝丫,只有山沟里的野花,已经绽开了蓓蕾(没开的花。蓓, bèi)。丛生的野草挺着尖儿,像一簇(cù,聚集成堆)簇锋利的短剑。

啪! 砰! 远处还传来零落的枪声。

“严峻的日子哟!”赵团长自言自语地说。他从窗口沉重地踱(duó,慢步行走)到桌子跟前坐了下来。战士们正在指挥所外边谈论着战斗的经过,手里还摆弄着从敌人手里缴获来的武器。但是每次打了胜仗以后的那种纵情的笑声,现在却一点儿也听不到。“孙连长牺牲了!”这个不幸的消息,紧紧地揪住了战士们的心。

赵团长双手捧着脸沉思起来。他的心头犹如压上了一块铅那样沉重。“你是党的好儿子,咱们阶级的好弟兄!”赵团长在心里庄严地说,“你为了咱们整个部队的胜利,勇敢地献出了自己的生命!多么坚强的同志啊!”

“报告!”

赵团长猛听得一声清脆而带有稚气的叫唤，不禁身子一震。他抬起头来，小通讯员孙大兴直挺挺地站在他的跟前。

“报告团长，你给政委的信送到了！”

赵团长的脸色陡然(突然)变了。他激动地打量着孙大兴：这个孙连长的机灵的儿子，闪着光芒的乌黑的眼珠，结实的胸脯挺得高高的，两条有劲的小腿并得紧紧的，身子站得笔直，活像一棵茁壮的小杨树(这段文字向读者展现出机智、健壮的少年形象)。

“多像他的爸爸呀！”赵团长想，“这突如其来的打击，对这个十三岁的孩子来说，实在太沉重了！暂时还是别告诉他吧！”

“没有别的事了吗？”孙大兴小心地问。他感到团长的神色和平常不大一样。

“噢，没有了！你去吧！”赵团长还没有拿定主意。

孙大兴举手敬了个礼，敏捷地转过身去。刚走到门口，赵团长却把他叫住了：“大兴，你别忙走。”

“是！”孙大兴转过身来，疑惑地望着团长。

赵团长走过去拉着孙大兴的手，让这孩子坐在桌子前面的一张方凳上。他心里还在盘算：事情迟早总要告诉他的。但是还是迟一点儿开口吧，即使迟一瞬间也好。最要紧的，得让这孩子心里有个准备……

孙大兴不安地瞪着眼睛，他觉得团长今天严肃得有点儿奇怪。团长对着孙大兴坐了下来，用爱抚的眼光看着这孩子，沉痛地说：“孩子，告诉你一个不幸的消息……”

孙大兴的心骤然怦怦地跳起来。团长沉默了一会儿，接着说：“你的爸爸，牺牲了！”