

…… 迦·陵·说·诗 ……

葉嘉莹

说杜甫诗

叶嘉莹◎著



葉嘉莹

说

杜甫诗



叶嘉莹 © 著

中华书局



图书在版编目 (CIP) 数据

叶嘉莹说杜甫诗 / 叶嘉莹著. —北京: 中华书局, 2015. 1
(迦陵说诗)

ISBN 978-7-101-10013-6

I. 叶… II. 叶… III. 杜诗 - 诗歌评论 IV. 1207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 034494 号

书 名 叶嘉莹说杜甫诗

著 者 叶嘉莹

丛 书 名 迦陵说诗

责任编辑 刘树林

美术编辑 刘 洋

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市天来印务有限公司

版 次 2015 年 1 月北京第 1 版

2015 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /920×1250 毫米 1/32

印张 8 字数 210 千字

印 数 1- 5000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-10013-6

定 价 38.00 元



叶嘉莹先生别号“迦陵”，《楞严经》中有鸟名“迦陵”，其仙音可遍十方界，而又与“嘉莹”音颇相近，故取为笔名。此鸟之仙音邈不可闻，但“迦陵”先生之德音，却数十年萦绕在讲坛之上，滋润着世人的心灵。叶嘉莹先生说：“凡是最好的诗人，都不是用文字写诗，而是用自己整个生命去写诗的。”叶嘉莹先生也是用整个生命去传承和传播她所钟爱的古典诗词。自上个世纪40年代在北京教中学开始，叶嘉莹先生从教至今70年，诗词几乎已成为她的信仰，她生命的支撑，虽“一世多艰”，仍“寸心如水”。诗词向来无关国计民生，却关乎人的心灵、品格和情趣，叶嘉莹先生1979年首次回内地讲学时，曾挥笔写下了“书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂”的诗句，就是要将诗词的美讲给国人听，她说，“我平生志意，就是要把美好的诗词传给下一代人”。

中华书局2007年推出“迦陵说诗”系列丛书，全八册，至2008年出齐。本丛书是叶嘉莹先生不同时地的讲演集，融会贯通古今、中西文艺理论，分专题讲授赏析古典诗歌。丛书推出后，深受读者欢迎，多次重印。今年是叶嘉莹先生九十诞辰，我们特推出全新编辑设计的精装本，以表达对先生的敬仰之意。其中的《好诗共欣赏》因版权问题不再印行。

本丛书的内容皆为演讲记录稿，是叶先生在讲坛上的即性发挥，因此在演讲过程中凭记忆的引用、录音整理过程中产生的失误以及排校中出现错误的情况都是存在的，故此，我们在丛书出版七年后，推出此新装本，对文字内容进行了重新审定，逐一核对引文，对误记及编校讹误进行订正。其中《叶嘉莹说阮籍咏怀诗》因当年整理时较匆促，未能尽如人意，此次出版，将不同时期全部同题演讲录音重新整理编辑，使内容更加准确充实。

同时，除《叶嘉莹说汉魏六朝诗》外，其他几种特制作同题演讲录音光盘，需说明的是，因这些录音来自不同时期，整理时是以一次讲演为基础，整合其他不同时地的同题演讲，因此录音和书稿文字并不完全吻合。而且有些录音由于录制场地及年代久远的原因，音质不高，但能亲耳聆听诗词大家的讲解，已是一件足够幸运的事。点滴之言，亦足以撼动诗心。让我们跟随“迦陵”先生的脚步，去聆听汉风唐韵，去体悟诗词的妙境吧！

中华书局编辑部

2014年9月



北京中华书局最近将出版我的六册讲演集,编为“迦陵说诗”系列,要我写一篇总序。这六册书如果按所讲授的诗歌之时代为顺序,则其先后次第应排列如下:

- 一、叶嘉莹说汉魏六朝诗
- 二、叶嘉莹说阮籍咏怀诗
- 三、叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗
- 四、叶嘉莹说唐诗
- 五、好诗共欣赏
- 六、叶嘉莹说诗讲稿

这六册书中的第二种及第五种,在1997及1998年先后出版时,我都曾为之写过《前言》,对于讲演之时间、地点与整理讲稿之人的姓名都已做过简单的说明,自然不需在此更为辞费。至于第一种《叶嘉莹说汉魏六朝诗》与第四种《叶嘉莹说唐诗》,现在虽然分别被编为两本书,但其讲演之时地则同出于一源。二者都是二十世纪八十年代中我在加拿大温哥华不列颠哥伦比亚大学讲授古典诗歌时的录音记录,只不过整理成书的年代不同,整理讲稿的人也不同。前者是九十年代中期由天津的三位友人安易、徐晓莉和杨爱娣所整理写定的,后者则是近年始由南开大学硕士班的曾庆雨同学写定的。后者还未曾出版过,而前者则在2000年初已曾由台湾之桂冠图书公司出版,收入在《叶嘉



莹作品集》的第二辑《诗词讲录》中，而且是该专辑中的第一册，所以在书前曾写有一篇长序，不仅提及这一册书的成书经过，而且对这一辑内所收录的其他五册讲录也都做了简单的介绍。其中也包括了现在中华书局即将出版的《叶嘉莹说阮籍咏怀诗》和《叶嘉莹说陶渊明饮酒诗》，但却未包括现在所收录的陶渊明的《拟古》诗，那是因为“饮酒”与“拟古”两组诗讲授的时地并不相同，因而整理人及成书的时代也不相同。前者是于1984年及1993年先后在加拿大温哥华的金佛寺与美国加州的万佛城陆续所做的两次讲演，整理录音人则仍是为我整理《叶嘉莹说汉魏六朝诗》的三位友人。因此也曾被桂冠图书公司收入在他们2000年所出版的《叶嘉莹作品集》的《诗词讲录》一辑之中。至于后一种“拟古”诗，则是晚至2003年我在温哥华为岭南长者学院所做的一次系列讲演，而整理讲稿的人则是南开大学博士班的汪梦川同学，所以此一部分陶诗的讲录也未曾出版过。

回顾以上所述及的五种讲录，其时代最早的应是二十世纪六十年代中我在台湾为教育电台播讲大学国文时所讲的一组阮籍的“咏怀”诗，这册讲录也是我最早出版的一册《讲录》。至于时代最晚的则应是前所提及的2003年在温哥华所讲的陶渊明的“拟古”诗。综观这五册书所收录的讲演录音，其时间跨度盖已有四十年以上之久，而空间跨度则包括了台湾、美国、加拿大及大陆四个不同的地区。不过这五册书所收录的讲演却仍都不失为一时、一地的系列讲演，凌乱中仍有一定的系统。至于第六册《叶嘉莹说诗讲稿》则是此一系列讲录中内容最为驳杂的一册书。因为这一册书所收的都是不成系列的分别在不同的时地为不同的学校所做的一次性的个别讲演，当时我大多是奔波于旅途之中，随身既未携带任何参考书籍，而且我又一向不准备讲稿，都是临时拟定一个题目，临时就上台去讲。在这种情况下就不免会出现了不少问题。其一是所讲的内容往往不免有重复之处，其二是我讲演时



所引用的一些资料，既完全未经查检，但凭自己之记忆，自不免有许多失误。何况讲演之时地不定，整理讲稿之人的程度不定，而且各地听讲之人的水平也不整齐，所以其内容之驳杂凌乱，自是必然之结果。此次中华书局所拟收录的《叶嘉莹说诗讲稿》原有十三篇之多，计为：

1、从中西诗论的结合谈中国古典诗歌的评赏（这是我二十世纪八十年代初在四川成都所做的一次讲演，由缪元朗整理，讲稿曾被收入在河北教育出版社所出版的《古典诗词讲演集》）

2、从几首诗例谈中国古典诗歌中形象与情意之关系（这是二十世纪八十年代初我在天津师范大学所做的一次讲演，由徐晓莉整理，讲稿亦曾收入在《古典诗词讲演集》）

3、从形象与情意之关系看三首小诗（这是1984年在北京经济学院所做的一次讲演，由杨彬整理，讲稿亦曾被收入《古典诗词讲演集》）

4、旧诗的批评与欣赏（这是我在二十世纪九十年代中在南开大学所做的一次讲演，此稿未曾被收入我的任何文集）

5、从比较现代的观点看几首旧诗（这是二十世纪六十年代中我在台湾大学为“海洋诗社”的同学们所做的一次讲演，讲稿曾被收入台湾桂冠图书公司所出版的《迦陵说诗讲稿》）

6、漫谈中国古典诗歌中的感发作用（这应是二十世纪八十年代末或九十年代初的一次讲演，时地已不能确记，此稿以前未曾出版）

7、从中西文论谈赋比兴（这是2004年在香港城市大学的一次讲演，曾被收入香港城市大学出版社之《叶嘉莹说诗谈词》）

8、古诗十九首的多义性（这也是2003年在香港城市大学的一次讲演，曾被收入《叶嘉莹说诗谈词》）

9、诗歌吟诵的古老传统（同上）

10、杜甫诗在写实中的象喻性（同上）

11、从西方文论看李商隐的几首诗（这是2001年我在南开大学所

做的一次讲演，未曾收入我的任何文集）

12、一位晚清诗人的几首落花诗（这也是2003年在香港城市大学所做的一次讲演，曾被收入《叶嘉莹说诗谈词》）

13、阅读视野与诗词评赏（这是2004年我在一次会议中的发言稿，未曾收入我的任何文集）

以上十三篇，只从讲演之时地来看，其杂乱之情形已可概见，故其内容自不免有许多重复之处。此次重新编印，曾经做了相当的删节。即如前所列举的第一、第二、第四与第五诸篇，就已经被删定为一篇，题目也改了一个新题，题为《结合中西诗论看几首中国旧诗中的形象与情意之关系》；另外第六与第七两篇，也被删节成了一篇，题目也改成了一个新题，题为《从“赋比兴”谈诗歌中兴发感动之作用》。我之所以把原来十三篇的内容及出版情况详细列出，又把删节改编之情况与新定的篇题也详细列出，主要是为了向读者做个交代，以便与旧日所出版的篇目做个比对。而这些篇目之所以易于重复，主要盖由于这些讲稿都是在各地所做的一次性的讲演，每次讲演我都首先想把中国诗歌源头的“赋比兴”之说介绍给听众，举例时自然也不免谈到形象与情意之关系。而谈到形象与情意之关系时，又不免经常举引大家所熟悉的一些诗例，因此自然难以避免地有了许多重复之处。然而一般而言，我每次讲演都从来没有写过讲稿，所以严格说起来，我每次讲演的内容即使有相近之处，但也从来没有过两篇完全一样的内容。只是举例既有重复，自然应该删节才是。至于其他各篇，如《叶嘉莹说汉魏六朝诗》《叶嘉莹说唐诗》《叶嘉莹说阮籍咏怀诗》《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》等，则都是自成系列的讲稿，如此当然就不会有重复之处了。

除去重复之缺点外，我在校读中还发现了其中引文往往有失误之处。这一则是因为我的讲演一向不准备讲稿，所有引文都但凭一己的背诵，而背诵有时自不免有失误，此其致误的原因之一。再则这些讲稿都是经由友人根据录音整理出来的，一切记录都依声音写成，而声



音往往有时又不够清晰，此其致误的原因之一。三则一般说来，古诗之语言自然与口语有所不同，所以出版时之排印也往往有许多错字，此其致误的原因之一。此次校读中，虽然对以前的诸多错误都曾尽力做了校正，但失误也仍然不免，这是我极感愧疚的。

回首数十年来我一直站立在讲堂上讲授古典诗词，盖皆由于我自幼养成的对于诗词中之感发生命的一种不能自己的深情的共鸣。早在1996年，当河北教育出版社为我出版《迦陵文集》时，在其所收录的《我的诗词道路》一书的前言中，我就曾经写有一段话说：“在创作的道路上，我未能成为一个很好的诗人；在研究的道路上，我也未能成为一个很好的学者。那是因为我在这两条道路上，都并未能做出全心的投入。至于在教学的道路上，则我纵然也未能成为一个很好的教师，但我却确实为教学的工作投注了我大部分的生命。”关于我一生教学的历程，以及我何以在讲课时开始了录音的记录，则我在1997年天津教育出版社为我出版《阮籍〈咏怀〉诗讲录》一书及2000年台湾桂冠图书公司为我出版《诗词讲录》一辑的首册《汉魏六朝诗讲录》一书时都曾先后写过序言，而此两册书现在也都被北京中华书局编入了我的“迦陵说诗”系列之中。序言具在，读者自可参看。回顾我自1945年开始了教书的生涯，至于今日盖已有六十一年之久。如今我已是八十三岁的老人，仍然坚持站在讲台上讲课，未曾停止下来。记得我在1979年第一次回国教书时，曾经写有“书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂”两句诗。我现在仍愿以这二句诗做为我的《迦陵说诗》六种之序言的结尾，是诗歌中生生不已的生命使我对诗歌的讲授乐此不疲的。

是为序。

叶嘉莹

二〇〇六年十二月



目 录

- 导言 · 1
- 早期生活及诗作 · 19
- 房兵曹胡马 · 22
- 望岳 · 23
- 在长安求仕时期之生活及诗作 · 33
- 奉赠韦左丞丈二十二韵 · 34
- 官定后戏赠 · 39
- 安史之乱将起时的一篇名作 · 43
- 自京赴奉先县咏怀五百字 · 50
- 身陷长安时的作品 · 93
- 哀江头 · 97
- 脱身至行在后的作品 · 119
- 喜达行在所 · 120
- 述怀 · 123

羌村三首 · 128

长安收复后官拾遗时的作品 · 131

曲江二首 · 132

自左拾遗移官华州又离华州经秦州辗转至同谷时期的诗作 · 159

乾元中寓居同谷县作歌七首 · 163

居蜀及离蜀后漂泊西南之作 · 167

闻官军收河南河北 · 169

登岳阳楼 · 170

杜甫的一组名诗 · 177

秋兴八首 · 185

序言





不久之前我们讲完了李白的诗，今天我们开始讲杜甫。而在讲杜甫之前，我们先要将这两位大诗人做一个比较。

讲完李白再讲杜甫，大家就会发现，这两位诗人的作品都是非常富于感发生命的。可是，他们感发的生命不同，感发的作用和效果也不同。我说过，李白是一个不受约束的天才，他整个生命的表现是他不羁的天才的表现，他是在规范之外的一个天才；杜甫正好相反，他是规范之内的一个天才。李白是难学的，你如果没有李白的天才和理想，就只能够学到他那种狂放的、破坏的缺点，而不能达到他真正的才华和理想的那个高度。只有达到那个高度才配生活在规范之外，否则你根本没有资格去破坏那些规范。李白破坏了规范，可他完成了比本来的规范更为宝贵的东西。如果你不能够完成一个更可宝贵的东西，只是把规范破坏了，那么你只有破坏的罪过，而没有完成的好处，就一无是处了。所以，李白是可以敬仰的，但不见得是可以学习的。

我们不否认，人生来就有才能和资质的不同。以前在“文革”的时代，有一段时间完全否认了天才，这是错误的。可是我还要说：天才是重要的，天才生长的环境也是重要的。因为李白生活在唐朝那个道教盛行的时代，所以曾有学道的向往；如果他生在今天，他的天才可能会有另外的向往，甚至于他可以参加革命，也说不定呢！如果他生在北美洲，他当然不会信奉道教。这很难说，就是说他的天才是不改变的，



但这种天才在不同的环境中可能有不同的表现和发挥。

以前讲李白的时候，我先是从总体上介绍了这位诗人，然后才讲他的诗。可是讲杜甫不然，我要先把他的家世简单地介绍一下；至于他以后更详细的生活，我们还要结合他的诗歌来讲。为什么这样呢？你看李白的《远别离》，说“远别离，古有皇英之二女”，写的是舜与娥皇女英的别离；再看他的《长干行》，说“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅”，写的是长江边上一对相爱的人从小到大的生活和感情。这些诗里所写的都不是他自己，可是杜甫与李白不同，他很多首诗中都反映了他自己的生活以及当时国家的情况，这也是称他为“诗史”的缘故。

关于李白的家世，我说过，这根本就是一个谜。我们虽然知道他的祖先是胡地迁移到四川的，可是，如果他的祖先是汉人，最初为什么要到胡地去？李白的父亲叫李客，这等于没有一个固定的名字。纵然他的父亲这一代是中国的血统，可他们在胡地呆了这么久，其血统中有没有掺入了一些外族的成分？而他的祖父、曾祖父那些人究竟是做什么事情的？我们已不能详细地考证了，这都是很难确定的。

至于杜甫的家世，我们就很清楚了。杜甫的十三代以前有一位很有名的远祖叫杜预，文武双全，无论学问还是事功，都有相当了不起的成就。从文的方面说起来，如果大家看古代的经书，你会发现十三经里边的《左传》就是杜预做的注解；另外在武功方面，大家还要了解那时的历史。杜预是晋朝人，晋以前三国鼎立，后来魏灭掉蜀，不久，魏的政权又被司马氏篡夺，改国号为晋。最后，晋才消灭了东南的孙吴，而当时率军讨伐东吴的正是杜预。杜甫在诗中常常写到他祖先的这份功业，这是杜甫的远祖，那么他的曾祖呢？他的曾祖名叫杜依艺，曾经做过河南巩县的县令，杜甫就出生在巩县的南窑村。我对那里是比较熟悉的。1983年大陆召开了一次关于杜甫全集汇注的研讨会，会址就在河南巩县。我应邀参加，参观了南窑村。那里有一座山，山上共有三座山峰，好像一个笔架，被当地人称为笔架山。山下有一座土山，就土山的山崖上挖有窑洞。你要了解中国北方人的生活，像陕西、河南的一些地方，很多人都是开窑洞居住的。穷人当然住在很矮小的



土窑中，就是很富有的人家，同样是住窑洞的。我也参观了当地所谓地主的那些家庭，他们的窑洞前面是平地，可以配合窑洞盖出一大片房子来。杜甫就出生在南窑村的一个窑洞里。当我走到那里就想：这是杜甫曾经走过的地方。

杜甫的祖父杜审言也是一位诗人。我在讲初唐诗歌的时候，讲过他的《和晋陵陆丞早春游望》，那是一首五言律诗，而杜审言对初唐五言律诗这种体裁的奠定，是有一份贡献的。不但杜审言以文学出名，杜审言的从兄杜易简也是以文学出名的。所以杜甫写给他儿子的一首诗中有这么两句：

“诗是吾家事，人传世上情。”

（《宗武生日》）

他说作诗就是我们家的事情，瞧他有多大的口气！

有时候，家庭的熏习确实对人的成长影响很大。杜甫的家族有中国儒家读书仕宦的传统，可细讲起来，读书仕宦的家庭也有很多不同。有些家庭表面上当然也读书了，不然他怎么参加科举考试？怎么得到仕宦的结果？但某些人的仕宦只是为了利禄而已，而杜甫的家族呢？我要说：他的家族不仅有读书仕宦的文学诗歌传统，而且有一种品格道德的传统。杜甫的外祖母本来是唐朝的宗室，我常常提到屈原，屈原如此忠义，当然一方面是因为他本来就有一种热烈深厚的感情；另一方面，他也是楚国的宗室，而家族的观念对中国人的影响非常深刻。杜甫的外祖母是义阳王李琮的女儿，当年武后想把李氏的天下变成武氏的天下，很多唐朝的宗室获罪被杀，义阳王也没能幸免。当义阳王还在监狱里的时候，差役去他家里捉拿他的儿子。他有两个儿子：哥哥已经长大成人，弟弟还小，那些人只把哥哥带走了，于是弟弟哭泣着说：如果把哥哥放了，他愿意去替死。这样要求的结果，不但哥哥没有放，连弟弟也被杀死了。所以有人说义阳王的儿子是“死悌”。死忠，是为国家尽忠而死；死孝，是为父母尽孝而死；为兄弟而死就叫“死悌”了。中国古代的男子总是比较重要，义阳王的两个儿子受父亲连累而死，



可女儿没有被抓进去，当然那时女儿还很小。义阳王在监狱中还没有被杀之前，探监送饭的就是这个女儿，人们都说这家人是非常孝义的。此外，杜甫在南北朝时有一位叫杜叔毗的先祖，名列在《周书》的孝义传中。可见，无论是他父亲的家族还是他母亲的家族，都有一个孝义的传统。

当然，我这么说并不是认为人生下来就已经带了这样那样的血统，像俗语所说的“龙生龙，凤生凤，老鼠生来会打洞”等等。最近大陆的作家浩然给我寄来他的小说，写的是一个男孩子，他的生身父亲是地主，在他没有出生前就被斗死了。他的母亲跟一个贫农结了婚，而他就生在贫农家里边。他虽然不曾过一天地主的生活，但长大以后别人总因为他有地主的血统而歧视他，这是很不公平的。我所说的传统，指的是一个人所属的家族、所生长的环境、所接触的人有某种传统，而这种传统对一个人的影响不容忽视。

西方近代文学批评家艾略特曾经写过一篇很有名的文章，题目是《传统与个人才能》，说的就是一个人所生长的环境背景以及此环境背景所结合的传统对个人才能的重要影响。人天生来的才能有不同类型的，人所接触的事物，不管是具体的人事，还是书本中的思想，每个人的兴趣所在以及吸收的能力、方式也都有所不同。即便生长在同样的环境里，甚至同一家庭中的兄弟姐妹，他们所受到影响的方面也都是不同的。

像李白和杜甫，他们的才能就不属于同一类型：李白飞扬，杜甫沉着。李白作为天才是不受拘束的，那么杜甫的天才是什么特色呢？我实在要说，是他的博大、正常、健全、深厚，他完全站在“正”的这一面。用一个比喻：李白是飞上去的天上的一朵云；杜甫是稳稳当当站在地面上的一座山。李白的诗如“白云从空，随风变灭”（《御选唐宋诗醇》卷六），随着风的吹动而变化消逝，他都是跳出来在空中的。可是杜甫呢？如同一座大山一样坚实难移，他这样坚固踏实，你很难将他移动。不仅才性不同，李白和杜甫所生长的环境、家庭的背景也有很大差别。前面说过，李白的家世已无从考证，而杜甫的家族世代都有读书仕宦的传统，这样的家庭对杜甫的影响非常深远。