

Huihua Qibu 2

2

绘画  
起步

# 设计类速写

主编 赵锦杰  
编著 李江涛

CTSS 湖南美术出版社

步骤清晰◆示教规范◆主题明确





#### 李江涛简介

山东平度人，因酷爱美术而投身艺考之路，本科毕业于中央美术学院，考研时以专业成绩第一名考入中央美院中国画人物专业；出版的《李江涛画线性速写》、《设计类速写》等书籍全国畅销，现为于萍画室资深教师，“笔墨江湖”国画培训负责人。

图书在版编目（CIP）数据

设计类速写 / 李江涛编著. — 长沙：湖南美术出版社，2013.7  
（绘画起步 / 赵锦杰主编 第2辑）  
ISBN 978-7-5356-6336-8

I. ①设… II. ①李… III. ①速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152935号

## 绘画起步2 设计类速写

出 版 人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：李江涛

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

（杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村）

开 本：635 x 965 1/8

印 张：4

版 次：2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6336-8

定 价：16.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

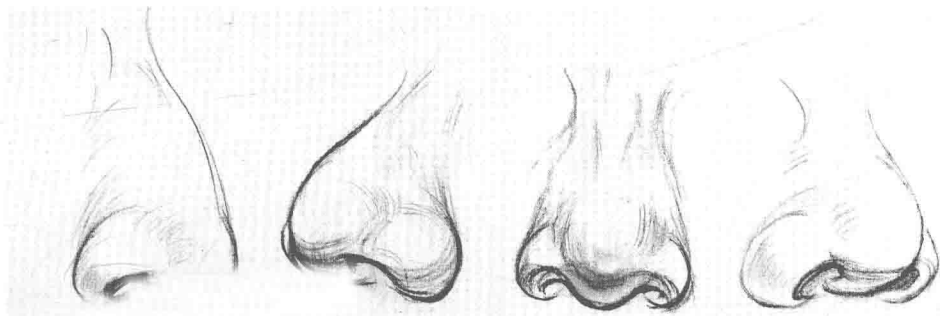
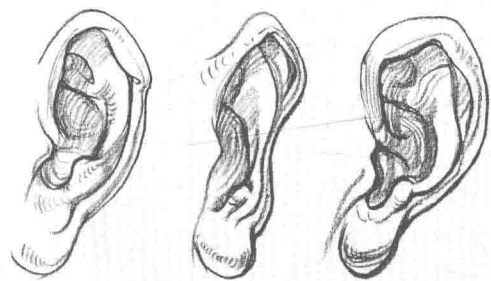
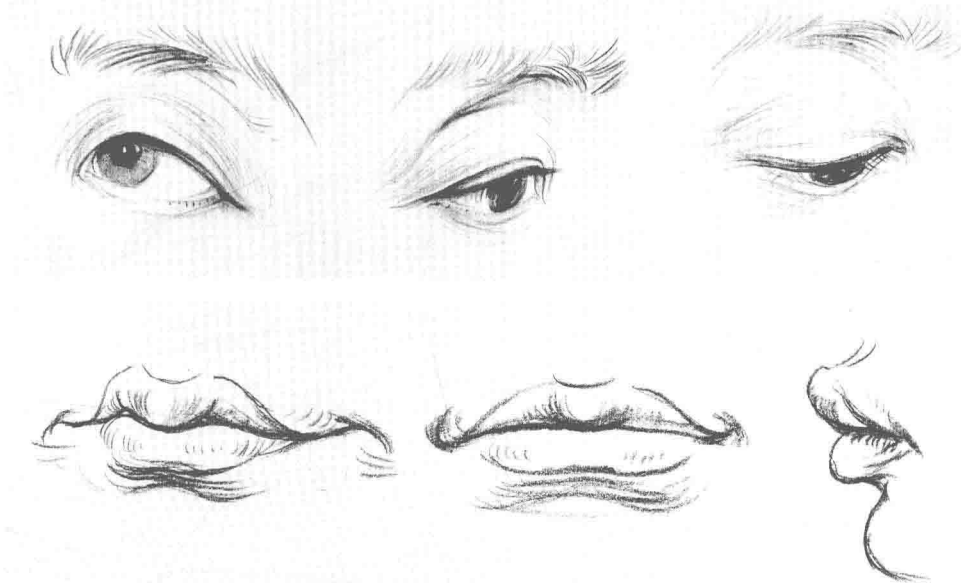
## 局部练习 (五官)

### 画法要点

头部各部位的骨骼和肌肉是相互联系的, 构成一个系统, 不能孤立地去观察和描绘。作画时, 应根据头部的体积结构由表及里整体联系地去观察和表现, 不同性别、年龄的人在骨骼和肌肉上的显露程度也是不同的, 应区别对待。

头部是一个六面体, 靠圆柱体的颈部支撑。颈部是人体比较灵活的部位, 它的扭动关系直接影响头部朝向的变化, 产生不同的透视。常见的有俯视、仰视、平视、侧视, 这几种透视变化使头部各部位的比例关系发生一定改变, 要仔细观察和理解。

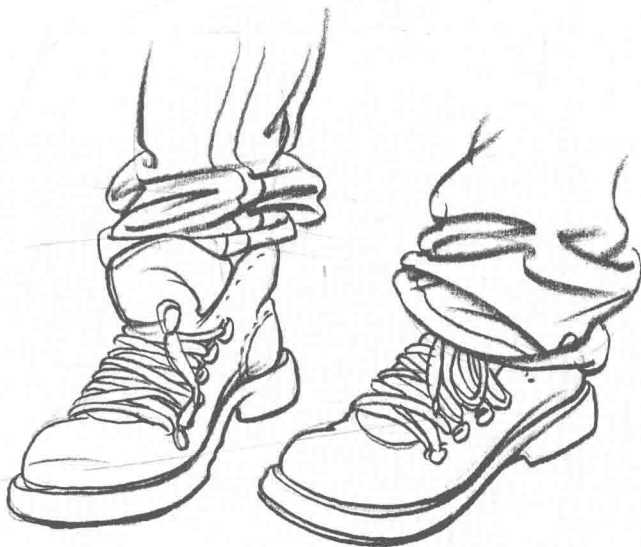
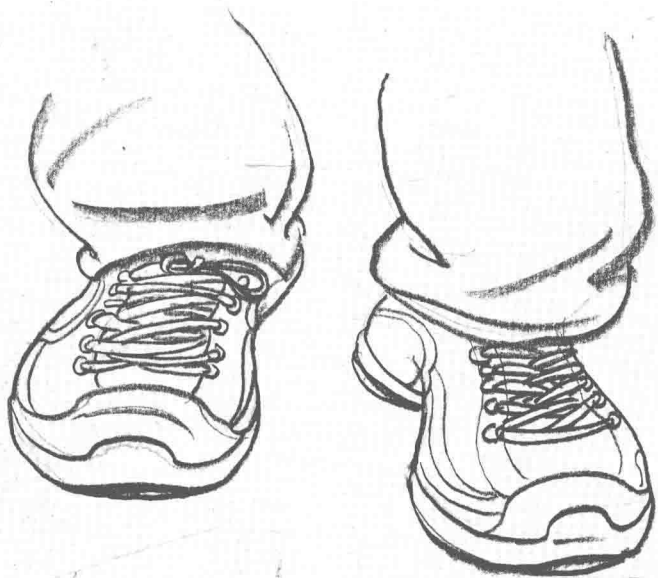
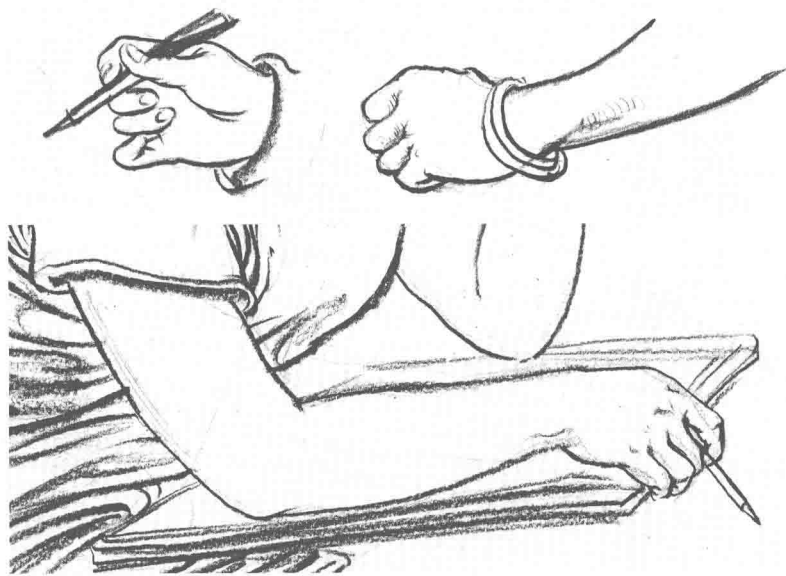
画五官要注意抓眼、鼻、嘴的特点, 脸型重点观察颧骨、腮帮和下颌这三个点。对于发型, 则重点在于表现面部周围的地方, 因为这一带的发型能辅助说明相貌特征。画的时候, 可以采用由里到外的步骤进行, 先从眼、鼻、嘴、脸型到发型这样一个顺序画, 并且注意表现一下头和颈、肩的衔接关系。



## 画法要点

**手部:**手部的刻画主要是对手部结构的表現, 需注意刻画手指的关节处和手指甲, 运用少许的明暗画重要的位置, 以此来表現形体。切记手一定要画得相对方正、结实一些。要注意手部的形体与身体的衔接以及在手部的某些特殊姿态中形成形体特征的表现。

**脚部:**刻画脚部首先需要了解脚是由脚趾、足弓、脚背和后脚跟等几大形体组成的, 穿上鞋子后同样需要体现出这些内容。在刻画时, 需注意不同鞋子特征的表现及左右脚鞋子在空间中所产生的虚实强弱的变化。



## 人物速写的练习方法

### 画法要点

速写要求眼、脑、手三者高度地协调统一，一幅好的速写要求绘画者具有相应的技能和熟练程度。学习速写通常要经过临摹、慢写、快写、默写、人体速写等几个阶段，并应遵循由慢到快、由简到繁、由静到动的几个原则。

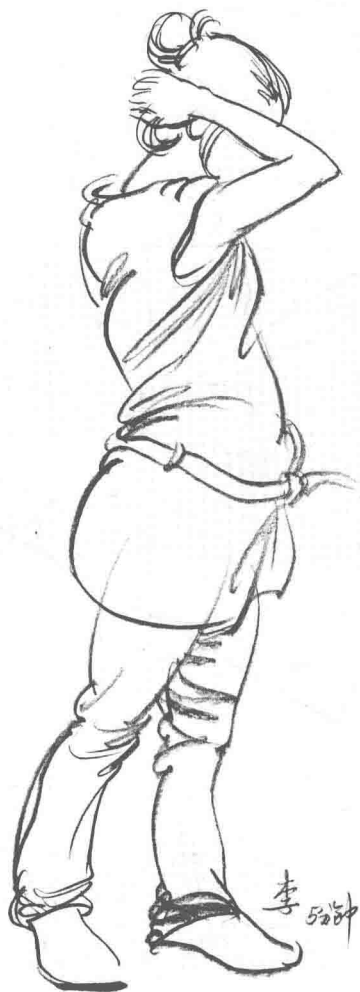
初学者开始画速写时，可以先从临摹入手。选择一些照片或者名家的速写作品，对照临摹，这样不仅可以获得速写感性经验，还可以体会出如何概括、提炼对象的方法。临摹时，可以从最精彩的局部开始入手，大胆取舍，不必拘泥于一些细节。

练习慢写也是较好的学习方法，类似于课堂上的素描作业，一张作业画十几分钟到二十几分钟。等有了一定的慢写基础，可以逐步缩短作画的时间。

总之，学习速写要多练、多画，要有意识地培养整体观察的能力，在描绘动态时，还需熟练掌握动态规律。同时，在作画过程中，用线要果断、肯定，如果画得不准，可以重画，不能像画素描那样用橡皮修改，一定要有意识锻炼自己、稳定的和准确的表现能力。









## 站姿速写 (一)

### 名师讲解

站姿主要有髌立式、直立式两种。两者的区别在于重心的位置，其中重心受力于一条腿的称为髌立式，这是最常见的姿势。直立式重心的位置在两脚之间。刻画时要注意观察人物肩线与髌部连线的关系，要特别注意重心位置，找到其重心受力点。人物衣纹变化丰富，刻画时注意衣纹的变化要在结构的基础上进行组织和归纳，要随结构而变化，线条要有方向、疏密、长短的变化。



① 对人物进行整体观察，把握大的形体和动态，用简单的形体概括出各部位的比例与形态。



② 认真分析五官比例，用流畅的线条画出，顺着头部向下带出头、颈、肩和手臂的动势。



③ 完善腰部和臀部的动态姿势与转折变化，再顺势画出下半身裙子的大致形体。



④ 收拾调整，对五官、手、脚的细节进行完善，调整衣纹的组织及用线疏密关系。

## 站姿速写 (二)

### 名师讲解

站姿的刻画重点在于重心的定位和把握,其次就是人物头、手、脚比例的确  
定。要注意的一是人的比例结构基本正确,二是穿插线基本准确以及主次线比较准  
确,三是疏密线条比较合理。在表现姿态较复杂的站姿时,开始观察和表现时就要  
有整体的认识。先要迅速抓住人物姿态的特征与人物的主要动态线,明确人物结构  
中头、胸、髋部的方向变化及人物的动态线、重心。



模特照片



① 明确人物特征,用笔定出  
头、上衣、裤脚的位置后,用虚  
线、直线将人体概括地画出来。



② 确定人物头部动势及表  
情特征,然后快速地勾画出头、  
颈、肩。



③ 准确表现两肩及腰部的  
形体。紧接着画出腿、脚,画裤  
纹时要注意腿部结构等。



④ 收拾调整,完善五官、手、  
脚的细节,对衣纹的组织及用线  
疏密关系作进一步调整。

## 站姿速写 (三)

### 名师讲解

画侧面站姿的腿部时,要先观察腿部与整个身体的结构关系,以头部大小为单位,进行整体观察,确定腿部的形状与走向。作品中人物腿部外轮廓线紧贴身体,用线要实,并确保线的连贯。裤缝的变化要符合腿部动态变化规律。裤子侧面短线条的运用主要体现腿部圆柱体形,应注意线条的长短粗细变化,线的运笔方向以圆柱体的方向为基本方向。



李江涛



模特照片



① 确定大的动势、重心、比例及人物的形体关系。轻松勾画出人物的结构线和形体特征。



② 画出头部五官特征并快速地画出头、颈、肩关系,注意两件衣服之间的前后关系处理。



③ 刻画好躯干的动势,用连贯有力度的线条画出腿部,注意衣纹线的疏密关系。



④ 完成鞋子和脚的勾画后,整理画面。充实、修整不足之处,使人物的整体效果生动。

# 坐姿速写 (一)

## 名师讲解

坐姿的比例为五个头长。在刻画时要注意两个肩膀的高低与膝的透视, 以及动态的生动性, 头颈肩、膝关节、腰部的结构以及这几处因形体挤压所产生的衣纹变化。用线讲究虚实、疏密、长短的合理运用。画侧面坐姿时更应注意胸腔体块和臀部的空间关系, 将腿部动势和形体关系联系起来分析, 注意画关节转折部分时的结构意识要强。



①用线定出大框架, 画时应特别注意人物头、胸、髋三大部位的朝向, 把握好人物的动势。



②先画头部, 用流畅的线条表现人物的头发, 顺势画出头、颈、肩的趋势和穿插关系。



③明确躯干的转折关系, 将大腿和小腿的空间关系表现出来, 注意转折处裤褶的变化。



④刻画时应时时掌控重心与身体之间的关系。丰富衣纹, 调整画面整体效果, 完成作品。





## 坐姿速写 (二)

### 名师讲解

坐姿速写重点在于人物比例的确定, 这比画站姿略有难度, 刻画时要分析坐姿的比例。坐姿中人物的长度一般为五个头长。坐姿的腿部是不太容易画的, 特别是正面的腿部更不好画因为正面有前后的透视关系, 所以表现时一定要把线条应用好, 特别是大的穿插线一定要准确, 这样才能够把腿部的形态和结构画准。



① 抓准人物结构、动态关系。定出人物的基本位置与比例关系, 用线要简洁流畅。



② 深入刻画人物头发和面部特征, 注意头发生长的走向和转折, 顺势带出颈、肩的关系。



③ 明确躯干部分, 将腰部和臀部的动势画准确, 注意交叉的手臂与脚之间的关系。



④ 整体塑造, 丰富衣服及裙子上的花纹, 用线要注重结构, 应简洁、流畅, 突出飘逸的质感。



# 坐姿速写 (三)

## 名师讲解

腿部、腰部的刻画是坐姿人物刻画的重点。腿部的线条就是裤子紧贴在腿上的实线，所以，这种线一定要画得果断、流畅。画时，注意观察两腿之间的关系，线的穿插和疏密。因坐姿人物腰部的挤压衣纹较多、较难处理，可先理清衣纹的大方向，画出顺着衣纹大方向的重线，再用浅线条画出小褶皱。为突出人物坐姿特征，可以在人物手臂关节、腿部关节、腰腹处加一些密线条来进行强化。



① 分析人物比例和坐姿的形态特征。用简洁的线条画出头、四肢、身躯的大轮廓。



② 从头部开始塑造，用线力求流畅自如。要边画边比较，把握准头、颈、肩各部位的大关系。



④ 塑造完躯干部位，并画出臀部、大腿和小腿动态趋势，并注意形体体块之间的转折变化。



⑤ 膝盖和脚踝处衣纹应着重塑造，鞋子的空间感要刻画准确。整体调整，力求画面协调。



于萍画室  
李江清



## 坐姿速写 (四)



模特照片

### 名师讲解

坐姿有高坐和低坐之分，人物透视关系会发生变化，比例也会发生变化，因此刻画时要视具体情况而定。要特别注意观察人物坐姿的高低变化和透视变化。在表现此类较低的坐姿时，要找准上半身和下半身的比例，切忌把人画成上长下短的样子，在构图的时候，要检查人的身体是否保持平衡。人的身体重心从腿转移到臀部时，考虑到透视影响，脚和手的大小应有所改变。通常来说，正侧面的角度容易画出效果。



①从头部入手，画出脸的轮廓，注意耳朵的透视，头发的刻画比较简单，但仍然要注意头发的体积表现。



②人物的坐姿较低，腰部形体变化明显。表现肩部动态时注意手臂的挤压关系，把握好躯干的遮挡关系。



③将画面疏密关系处理清晰，利用衣服的密线条来强化裤子与手臂的前后关系，注意用线的虚实强弱。



④调整画面时注意线条的虚实、疏密关系和细节的刻画。丰富衣纹及裤纹，用线要注重结构、质感的表现。



# 场景速写

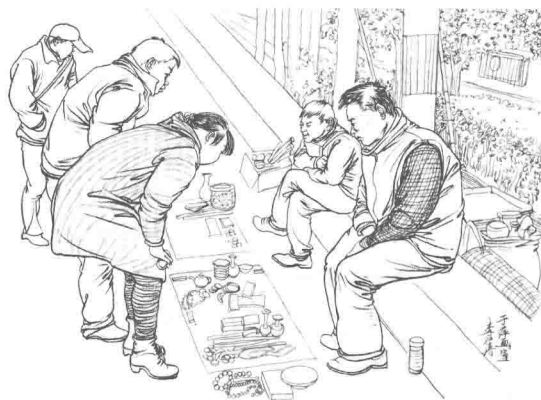
## 名师讲解

场景速写一般以人物为主体，以环境为辅，画面要有生活情趣。画面中要交代清楚人与人之间的动态、神态，人与物之间的相互关系。当然，最重要的还是要自然生动、主体突出，有主次、有呼应、有远近。场景速写是指带有环境和背景的组合人物速写，这既可以提高处理画面场景的概括能力，还可以逐步学习表现画面生活趣味及构图等的综合能力，这些都能极大地提高学画者的创作水平。画场景速写要结合透视知识，因为如果透视出现问题，那么整个画面就会很别扭。还要运用构图知识，主动地经营画面，处理好画面的聚散、疏密、均衡、对比等关系和要素，使画面生动有序。



① 确定作画意图及人物与环境的位置关系，做到心中有数。用轻线概括出各人物的形体特征。

② 直接从主要人物画起，可从局部入手画完脸部，再从上至下完成一个人物的形象。



③ 逐个刻画人物，注意在同一空间内，事物相互间的关系与比例及人物的呼应关系。

④ 处理环境时要时刻想到突出人物。最后强调和丰富部分细节，烘托整体的气氛，增加空间层次效果。





精品临摹



