

中华童话名家精品文库

洪汛涛童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社



中华童话名家精品文库

主编 曹冰 副主编 王之路

重庆出版社

洪汛涛 童话

(川)新登字 010 号

责任编辑 杨 勤
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英
插 图 李新民

中华童话名家精品文库

洪 汛 涛 童 话

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10.125 插页 6 字数 250 千
1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷
印数: 1—4,000

*

ISBN7—5366—3376—9/I·612

定价: 17.70 元





前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之



前言

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话,美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土,尽情地享受童年的欢乐,梦也是甜的香的,我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土,可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中,社会矛盾给予作家深刻的影响,必然反映于他们的作品,安徒生有《小意达的花》,又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露,那么对国王及大臣的嘲讽,是否是作者蓄意的暴露呢?的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识,尤其是少年读者,他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品,是不足为奇的。许多这样的作品,因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何?一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光,对其作

者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”;狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”;连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”;真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。



目 录



前言..... (1)

红气球、绿气球、黄气球..... (1)

白头翁办报 (18)

神笔马良 (24)

慢慢来 (30)

乌牛英雄 (38)

天鸟的孩子们 (51)

狼毫笔的来历 (74)

小芝麻奇历记 (93)

树大王..... (100)

仙华山神话..... (108)

神笔马良正传..... (120)

望夫石..... (258)

洪汛涛和他的童话..... 汪习麟(301)

红气球、绿气球、黄气球……

“小老鼠小小”系列

为小孙子运运所写
的长故事

1

这天，天气很好。

小老鼠小小，拿着一只花气球，从家里出来。它要到外面去玩。

它走着，走着，看见对面走来的是小鸭。小鸭拿着一只红颜色的气球。

小小看见小鸭的红气球比它的气球要大得多。

小鸭看见小小的气球是花的，很好看。

小小想了一想，说：“小鸭，我的气球和你换，好吗？”

小鸭点点头，说：“好啊。——你不会换回吧？”

小小一口答应，说：“不换回。我的气球现在就给你。”说着将自己的气球递给了小鸭。

小鸭接过了小小的气球，就将自己的气球交给了小小。

哪知道小小一接过小鸭气球的绳子，气球就往天上升，要拉小小到天上去。

“怎么啦？怎么啦？我不要到天上去！”小小吓得大叫。

小鸭已经走了，听见小小叫喊，回头一看，也不知道是怎么回事，说：“小小，你快放开！”

小小放开气球，气球飞上天去了。

小小没有气球了，哭起来。

小鸭见小小哭了，赶上来说：“别哭了，我把花气球还给你。”

小小揩揩眼泪不哭了，说：“我们是对换的，我说过‘不换回’，就是不换回嘛！”

小小没有拿那只红气球，头也不回，很快地跑回家去了。

2

一天。小老鼠小小又拿着一只花气球出来玩。它走着，走着，看见小兔也拿着一只气球走来。

小兔的气球是白颜色的，比小小的气球，比小鸭的气球，都大得多。

小小很想和小兔的大气球换一换，但有点害怕。

小兔也喜欢小小的花气球，它对小说：“我们换气球，好吗？”

小小把心里想的告诉小兔，说：“它会拉我飞上天去吗？”

小兔不明白，说：“不会的，不会的。”

小小先将自己的花气球交给小兔，哪知道小兔接过小小的花气球，还没有将白气球交给小小，两只气球一起往上升，要将小兔拉上天去了。小兔也吓得大叫：“小小，你的气球力气那么大！”

“没有呀！”小小觉得奇怪，但气球确实要将小兔拉上天去了。它赶紧一把拖住了小兔。

更奇怪的是小小一拉住小兔，小兔的气球不再往上飞了。

可是小小一放开，小兔的脚又离开了地面。小兔忙叫喊：“小

小别放开我。”

小兔和小小紧紧搂在一起。小兔将它的白气球交给了小小。两个搂着向前走。

走了一段路，小小说：“我到家了，再见吧！”

小小一放开小兔，奇怪，那只白气球突然又要拉小小飞上天去了。它大声叫：“小兔，快抱住我。”

小兔抱住小小，这气球又不拉小小飞上天去了。

小小觉得太奇怪了，试了几次，小兔一不抱住小小，那气球就要拉小小上天呢！

小兔说：“不要试了，是这么回事！我送你到家里吧！”

小兔送小小到了小小的家门口。小小家的前门门上，有两个门环。小兔将小小要的那个白气球系在门环上。

小兔担心小小的花气球会把它拉上天去，要还给小小。

小小说：“你拿着不是好好的吗！——我们是换的，你的大气球已经给了我，我的花气球一定要给你。”

小兔谢过小小，拿着花气球，没事地走了。



小老鼠小小有一只大气球，太高兴了。

它爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很高兴。因为它爸爸、妈妈、爷爷、奶奶也没有看见过这么大的气球。

这气球系在小小家门口的门环上，过往的老鼠们，不论是老的、小的，谁都要站住脚，看上一会儿。

有只老鼠说：“这只气球大是大，可惜是白颜色的，要是花的就好看了。”

小小一听，说：“这还不容易吗！”

它借来一部梯子，从屋里端出一瓶瓶颜料来。它在气球上画起许多花呀，草呀，红红绿绿的。小小真有画画才能，画得多好看呀！

它去邀蝴蝶们来玩，请蝴蝶们绕着气球跳个舞。

蝴蝶们打扮得很漂亮，飞来绕了一圈，说：“这花是假的，一点香味也没有。”说完，转身飞走了。

小小听了很扫兴。它就去野地里采了许多真的花呀草呀来，将花呀草呀粘在气球上。

气球像一个五彩的大花球，在小小家门口，随风飘动着。

一只小蜜蜂远远闻到了香味，飞来了。它当是真的花，停在气球上，要采蜜。

它这里停停，那里转转，一不小心，屁股上的针，刺进了气球，气球“啪”地泄气炸开了。

小蜜蜂不知出了什么事，吓得连忙扇扇翅膀飞走了。

小小赶上去，要小蜜蜂赔气球。可是小蜜蜂早穿过树林飞远了。小小的声音，它没听见。

小小这么大这么好看的一个气球没有了，它很伤心，伤心得坐

在门槛上哭。

4

小老鼠小小的大气球炸坏了，它在门外哭得很伤心。

一只小燕子飞过，看见了，就停下来问它。

小小将经过都说了，小燕子说：“别难过，我给你想法子。”

小燕子飞去了，见到小狗正拿着只大气球，在路上走来。

小燕子就去跟小狗说了。小狗一听，说：“我这个大气球就送给小小吧！”

小狗在后面走，小燕子飞在前面领路。它们很快就到了小小的家门前。

小燕子告诉小小，小狗就把这个大气球系在小小门上的门环上。

小小一看，这只气球很大，比刚才炸破的小兔的那只气球，不

知要大多少。它眼

泪也没擦干，笑了。

连连向小狗道谢，

也向小燕子道谢。

小燕子飞走

了。小狗也回家去

了。

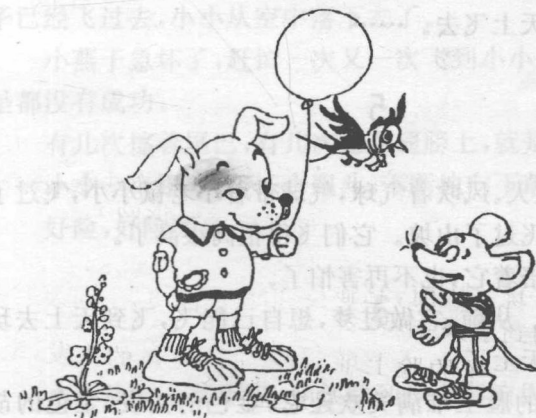
小狗的这只气

球，不止很大，并且

是一块红，一块绿，

一块黄，一块蓝，一

块黑，一块紫，一块



白，七种颜色，太好看了。

小小家门口有着这么大这么好看的气球，就围上来许多小小的邻居们、朋友们。

小家伙们围着气球，都想玩玩，偏是不走开。

有的去摸摸，有的去弄弄。谁知粗心的小狗系的绳子打的活结，大家你推我挤，不知怎么一下子绳子的结松开了。

大气球飞上天去了。这些小朋友们都傻了眼。

小小一看情形，哪舍得这大气球飞走呢，它一下跳起来，给它抓住了绳子。

可是，小小拉不住气球，相反是气球拉着它，飞上天去了。

小小大叫：“快来救我，快来救我。”

那些小家伙个个发呆着，不知怎样才好。

等小小的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶赶出门来，已经迟了。小小被气球拉上半天，连小小的呼救声也听不见了。

小燕子赶上去，它跟在小小的后面，说：“小小，我在你身边，别害怕，紧紧拉住绳子，不要放开。天上很好玩，到天上去看看。”

小小随气球向天上飞去。……

5

天上，风很大很大。风吹着气球，气球带着小老鼠小小，飞过了草地，飞过了河流，飞过了山坡。它们飞得很高很高了。

小小有小燕子陪着它，也不再害怕了。

天上真是好玩。从前，它做过梦，想自己能飞，飞到天上去玩玩。现在真的到了天上了。

太阳公公慈祥的脸上堆满笑欢迎它，金色的头发，金色的胡须，随风飘动着，似乎是在轻轻地抚慰它。

白云，像是积木，或者是七巧板，拼着各种各样的图形。真是你要它拼什么，它就能拼出什么来。……

还有银色的飞机，穿过云层，留下一条长长的链条似的白烟。

……

远的地方，和蓝色的天连在一起的，小燕子说：“那是大海，真是和天一样蓝。看，你知道吗？那是大轮船。”

小燕子像是它姐姐，带着小弟弟在天上游玩。

它们看着，飞着。飞着，看着。小小很开心。不觉得时间过得快。

太阳开始向远远的高山上下落了，天上的云变成五颜六色的，像它们那只气球一样，都是好漂亮好漂亮的呀！

小小想着了，说：“我要回家了。”

小燕子早早计谋好了，说：“小小，你只要一放开气球，跳下来，落在我的背上，我驮着你回家。”

小燕子飞到小小的身子底下，叫着：“一，二，三——跳！”

小小放开气球，往小燕子的背上跳去。它稍稍慢了一点，小燕子已经飞过去，小小从空中落下去了。

小燕子急坏了，赶忙一次又一次飞到小小的身下去接住它，可是都没有成功。

有几次擦着尾巴，有几次碰在翅膀上，就是驮不住小小。

小小一个跟斗，接一个跟斗，不断地向下落去。

好险，好险哪！

6

小小从天上落下来，竟然跌到一个湖泊里。幸亏这湖泊的旁边，近岸处，种着许多荷花，小小正好落在一张荷叶上，荷叶摇了几

摇，小小一点也没有受伤。

天已经黑了，在这四面是水的湖泊里，小小不会游水，怎么回家呀？

小燕子在湖边飞来飞去，它找到一只正在练唱歌的小青蛙。

它请青蛙帮个忙，将荷叶秆弄断，请它们推着荷叶，将小小送到岸上。小青蛙答应了。

月亮出来了，圆圆的，很是明亮。小小看到湖水里月亮的倒影，以为这是它放开的那个大气球。它说：“呀，我的大气球明明是在天上放开的，怎么会掉到水里来呢？”

小燕子说：“小小，你抬起头来看看，你的气球不是仍在天上吗？”

小小又不明白了，说：“明明是一只气球，怎么一只在天上，一只在水里呢？变成了两只啦！如果天上那只是我的，那末水里这只是谁的呢？如果水里这只是我的，那么天上这只是谁的呢？”

小燕子是故意逗小小玩的。它还说：“小小，你在天上乘了‘飞机’旅行，现在你又坐‘轮船’回家，真有意思！”

青蛙已经将小小送到岸上，小小和小燕子谢过青蛙。

