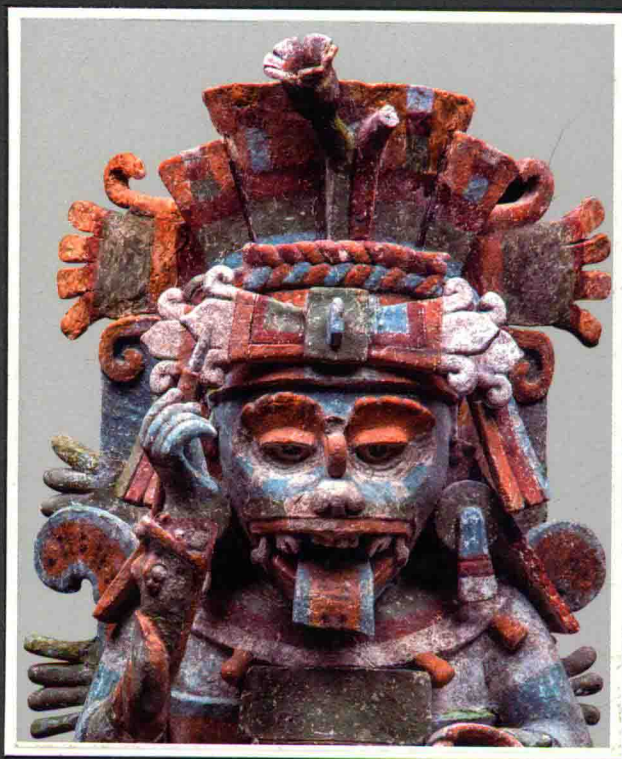


中国国家博物馆国际交流系列丛书

玛雅：美的语言

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆国际交流系列丛书

玛雅：美的语言

吕章申 主编

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

玛雅：美的语言/吕章申主编.
—北京：北京时代华文书局，2014.11
(中国国家博物馆国际交流系列丛书/吕章申主编)

ISBN 978-7-80769-880-7

I. ①玛… II. ①吕… III. ①玛雅文化—图集 IV.
①K731.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第235161号

责任编辑

余玲
徐敏峰

中国国家博物馆国际交流系列丛书
玛雅：美的语言

主 编：吕章申

出 版 人：田海明 朱智润

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

北京时代华文书局 (<http://www.bjsdsj.com.cn>)

地址：北京市东城区安定门外大街138号皇城国际A座8层

邮编：100011

发行部：010-64267120 010-64267397

印制：北京雅昌艺术印刷有限公司

开本：635×965 1/16 印张：17 印数：2000册

版次：2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-80769-880-7

定价：465.00元

“依照《联邦著作权法》或者其他可行的国际条约，在没有经过编者事先授权的情况下，绝对禁止部分或全部、直接或间接的复制本书内容，违背该法令的人，必将受到相应的法律制裁（翻版必究）”。

“任何大众媒体对收录在本书内的作为墨西哥国家财产的图片的复制、使用和利用需受《关于考古、艺术和历史遗迹及地区的联邦法》和《联邦著作权法》的制约。该复制事先经INAH和产权所有人的批准”。

如发现印装质量问题，请与印厂联系调换

版权所有·侵权必究

目 录

致 辞.....	王毅	6
致 辞.....	何塞·安东尼奥·梅亚德·库里布雷尼亚	8
致 辞.....	蔡武	10
致 辞.....	拉斐尔·托瓦尔·伊·德·特蕾萨	12
致 辞.....	吕章申	14
致 辞.....	玛莉亚·特雷莎·弗朗科	16

论文

海纳岛与坎佩切沿岸的陶俑.....	安托尼奥·贝纳维德斯·卡斯特罗	22
旧时玛雅女性的服饰与身份.....	A·M·J·G·戈莫拉	29

身体之美

石雕人形旗座.....		42
-------------	--	----

头部整形

泥塑男子头像.....		44
泥塑男子头像.....		45
泥塑男子头像.....		45
脸形陶罐.....		46
老者头像陶砖.....		47
男子头像陶砖.....		48

面部划痕

陶男子头像.....		49
石雕人面形建筑构件.....		50
男子形象陶哨.....		52
陶男俑.....		53
陶男俑.....		54
男子形象陶哨.....		54

牙齿装饰

陶女俑.....		55
陶男子头像.....		56
人首陶罐.....		57

内斜视

丧葬面具.....		58
-----------	--	----

发型装饰

泥塑男子头像.....		59
持扇陶女俑.....		60
陶女俑.....		61
陶女俑.....		61
持扇陶女俑.....		61

陶男俑.....		62
发梳.....		63
男子头像陶砖.....		63

沧桑的面容

泥塑老者头像.....		64
泥塑男子头像.....		64
泥塑老者头像.....		65

死者的面容

石雕男子头像.....		66
-------------	--	----

永恒的面容

丧葬面具.....		67
丧葬面具.....		68

人体彩绘

陶印模.....		69
彩陶俑.....		69

患病的身體

陶腹水病人像.....		70
石雕腹水病人像.....		71

俘虏的身体

俘虏纹石台阶.....		72
俘虏纹石台阶.....		73
石雕俘虏像.....		74
石雕杂技艺人像.....		75

文字中的身体

带有象形文字的陶杯.....		76
泥塑象形文字.....		77
泥塑象形文字.....		78
泥塑象形文字.....		79
泥塑象形文字.....		80
石雕纪念碑.....		81
象形文字石板.....		82
石门框.....		83

服饰之美

男性服饰

人物纹陶碗.....		86
陶男俑.....		87
陶男俑.....		87
陶男俑.....		88

陶男俑.....	88
男子形象陶哨.....	89
男子形象陶哨.....	89
陶男俑.....	90
陶男俑.....	90
残石雕男像.....	92
残石雕男像.....	93
女性服饰	
女子形象陶摇铃.....	94
持纱锭陶女俑.....	95
陶女俑.....	95
陶女俑.....	96
陶女俑.....	96
陶女俑.....	97
带小孩的陶女俑.....	98
陶女俑.....	99
残陶女俑.....	100
陶女俑.....	101
装饰品	
女子形象陶摇铃.....	102
陶女俑.....	102
女子形象陶哨.....	103
陶女俑.....	103
陶女俑.....	104
人形盖陶罐.....	105
女子形象陶摇铃.....	106
陶女俑.....	106
陶男子头像.....	107
羽毛装饰	
人物纹陶盘.....	108
人物纹陶盘.....	109
人物纹陶盘.....	109
人物纹陶碗.....	110
人物纹陶杯.....	111
陶女俑.....	112
陶女俑.....	112
男子形象陶哨.....	113
陶男俑.....	113

陶女俑.....	114
嬉球陶俑.....	115
女子形象陶摇铃.....	116
陶男俑.....	117
残陶像.....	118
人物纹陶香水瓶.....	119

权力的象征

项链.....	120
项链.....	121
项链.....	121
珠串.....	122
珠串.....	124
耳饰.....	125
耳饰.....	125
耳饰.....	126
耳饰.....	126
耳饰.....	127
蛇形耳饰.....	127
腰带.....	128
人面坠饰.....	128
泥塑男子头像.....	129
残泥塑半身像.....	129

皇家标记

石雕人像.....	130
人像石碑.....	131
人像石碑.....	132
人像石碑.....	134
人像石门框.....	136
石雕人像柱.....	137

战争与领地

战士像石碑.....	138
俘虏像石碑.....	140
战士像石碑.....	141

动物之美

联系不同世界的纽带——神圣的飞鸟	
鸟纹三足陶碗.....	144

鸟纹陶盘	145
鸟纹陶盘	145
鸟形陶哨	146
鸟形陶哨	146
鸟形陶碗	147
骨雕鸟形坠饰	148
鹦鹉形陶哨	149
鸟形陶哨	149
金刚鹦鹉纹陶碗	150
鸬鹚纹陶杯	150
鸬鹚纹陶杯	151
鸬鹚钮陶盖	152
泥塑鸬鹚像	153
神圣的媒介——猴子	
猴纹陶罐	154
陶猴	155
猴形陶哨	155
猴形陶罐	156
猴形陶烟斗	158
猴首陶瓮盖	159
猴像陶杯	160
猴面陶罐	161
神话传说中的生物——动物	
豹纹陶盘	162
动物纹陶盘	162
陶狗头像	163
兔形陶哨	163
三足陶锅	164
白昼的象征——鹿	
戴鹿形头饰的陶男俑	165
戴鹿形头饰的陶男俑	165
生命的缔造者——白鼻浣熊	
陶白鼻浣熊	166
动物形陶哨	167
白鼻浣熊形陶哨	167
石雕白鼻浣熊	168
冥界的王者——美洲豹	
陶美洲豹	170

美洲豹形陶罐	170
石雕美洲豹像	171
石雕美洲豹纹祭祀斧	171
美洲豹形陶火盆	172
美洲豹形陶鼓	173
美洲豹钮陶盒	174
美洲豹石碑	175
陶瓮	176

变换的身体——美洲豹

美洲豹钮陶盖瓮	178
---------	-----

水生和陆生生物

蛇纹玉板	179
陶蛇	179
蛇形坠饰	180
人物纹陶杯	180
蛇形石雕塑	181
陶龟	182
动物形陶香薰	183

海洋生物

鱼纹陶盘	184
鱿鱼纹陶盘	185

死亡与重生

陆龟头形胸饰	186
双头蛇纹陶碗	188
世界之树纹陶杯	188

往生的伴侣

陶香炉座	189
三足陶杯	190

神灵之美

面具

面具	194
面具、耳饰和项链	195

复合神——转换的身体

月亮女神陶像	196
双人像陶哨	197
兽面神陶像	198
骑龟的天神陶罐	199

天神陶罐..... 200

神灵与人

陶男俑..... 201

神像形陶哨..... 201

人像形陶哨..... 202

陶神像..... 202

神像形陶哨..... 203

男子形象陶哨..... 203

神像纹陶杯..... 204

神的躯体

小丑神形象陶哨..... 205

小丑神陶像..... 206

天神陶罐..... 207

泥塑太阳神头像..... 208

雨神头像陶杯..... 209

陶太阳神头像..... 209

泥塑雨神头像..... 210

创世神话

双子英雄纹陶盘..... 211

鸟纹陶盘..... 212

人物纹陶盘..... 212

抽象的神灵

鸟纹陶杯..... 213

彩绘神话人物陶碗..... 214

彩绘神话动物图案陶碗..... 214

彩绘象征意义图案陶碗..... 214

几何纹陶盘..... 215

人物纹陶盘..... 215

地上的怪兽

怪兽纹坠饰..... 216

怪兽纹陶盘..... 216

泥塑怪兽像..... 217

死神

死神像陶砖..... 218

骨雕死神像..... 219

连接神灵的纽带——侏儒

侏儒陶俑..... 220

侏儒陶俑..... 220

侏儒陶俑..... 221

侏儒陶俑..... 221

侏儒陶俑..... 222

侏儒陶俑..... 223

侏儒陶俑..... 223

香炉座——神咒

陶香炉座..... 224

陶香炉座..... 226

陶香炉座..... 228

天地之间的神灵

石雕人像柱..... 230

石雕人像柱..... 231

神圣的头饰

石雕头像..... 232

石雕头像..... 233

仪式礼服

陶香炉座..... 234

陶香炉座..... 235

神像陶罐..... 236

陶瓮..... 237

人兽陶瓮..... 238

人像陶香炉座..... 239

梭罗堤神陶像..... 240

石雕玛雅天使像..... 242

附录..... 244

头部整形..... 244

牙齿整形..... 245

纺织品..... 246

男性服饰..... 247

身体的转换..... 248

神圣的化身..... 249

玛雅神灵..... 250

色彩..... 251

西文图版索引..... 252

主要参考书目..... 270

后记..... 271

中国国家博物馆国际交流系列丛书

玛雅：美的语言

吕章申 主编

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

主 办



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA

75 ANIVERSARIO INAH

支 持

中华人民共和国外交部
中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家文物局

中国国家博物馆展览团队

主任：吕章申

副主任：黄振春

编委：吕章申 黄振春 张威 金祥 陈履生

冯靖英 李六三 陈成军 古建东

展览总策划：吕章申

展览总监：陈煜

展览项目负责人：佟春燕

展览形式设计：许昕

展览制作设计：洪恩

展览项目组成员：黄一

国际协调负责人：王石

国际协调：孙婧

公共教育与宣传推广负责人：黄琛

宣传推广：马先军

公共教育：赵菁

西文翻译：董伯韬 苏蓝琪

英文翻译：孙婧 夏美芳

图录编辑：佟春燕 陈煜 王永红

地图编绘：黄玉成

装帧设计：许昕 王蕾

墨西哥展览团队

**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**
Enrique Peña Nieto

Oficina de la Presidencia de la República
Aurelio Nuño Mayer
Jefe de la Oficina

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
José Antonio Meade
Secretario

Carlos de Icaza
Subsecretario de Relaciones Exteriores

Juan Manuel Valle
Director Ejecutivo de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Julián Ventura
Embajador de México en la República Popular China

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Emilio Chuayffet Chemor
Secretario

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia
María Teresa Franco
Directora General

César Moheno
Secretario Técnico

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Exposición

Karina Romero Blanco
Curadora

Juan Manuel Garibay López
Director de Museos

Mónica Martí Cotarelo
Directora Técnica

Eva Ayala Canseco
Directora de Exposiciones

María Trinidad Rico Valdés, María del Pilar Cuairán Chavarría
Coordinación de la Exposición

José Antonio Sada Sánchez-Mejorada
Museografía

Erika Miller
Diseño Gráfico

Gliserio Castañeda G., Ignacio Guevara
Fotografía

Agradecemos el préstamo de colecciones de las siguientes instituciones mexicanas:

Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón
Museo Regional de Chiapas
Museo Regional de Campeche
Museo Arqueológico del Camino Real de Hecelchakán, Campeche
Museo de Sitio de Edzná, Campeche
Museo de Arquitectura Maya Baluarte de la Soledad, Campeche
Museo Arqueológico de Campeche, Fuerte de San Miguel
Museo Arqueológico de Comitán, Chiapas
Museo de Sitio de Toniná, Chiapas
Museo de Sitio de Palenque, Chiapas
Museo de Sitio de Pomoná, Tabasco
Museo de Sitio de Comalcalco, Tabasco
Museo del Pueblo Maya, Dzibilchaltún, Yucatán
Museo de Sitio de Chichén Itzá, Yucatán
Museo de Sitio de Uxmal, Yucatán
Centro INAH Quintana Roo
Centro INAH, Campeche
Centro INAH, Chiapas
Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara del Instituto de Cultura de Tabasco
Centro Cultural Tlatelolco, UNAM

致 辞

王 毅

中华人民共和国外交部部长

中国和墨西哥都是有着悠久历史文化的国家，共同为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。华夏文明历经5000多年历史变迁，始终一脉相承，为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养。玛雅文明不仅是美洲印第安文化的摇篮，也是人类文明史上的一颗明珠。玛雅人在文字、天文、历法、数学、艺术、医学、建筑等方面取得的辉煌成就已成为人类的宝贵遗产。

华夏文明、玛雅文明都是独特的，同时在哲学思想、人文精神、道德理念等方面有着相通之处：自强不息、刚健有为的进取精神，以和为贵、和而不同的和谐精神，民为邦本、民贵君轻的民本思想，道法自然、天人合一的人与自然相统一思想，不仅塑造了我们两个伟大民族醇厚中和、坚韧不拔的优秀品格，也为人们认识和改造世界提供了智慧和启迪。

墨西哥诗人说，“尊重传统可助人征服未来”。现在，中墨两国都进入了发展经济、建设国家的快车道，呈现出美好的发展前景。2013年，习近平主席同培尼亚总统实现互访，共同宣布建立中墨全面战略伙伴关系，开启了两国关系全面快速发展的新阶段。

值此培尼亚总统对中国进行国事访问之际，双方在中国国家博物馆共同举办“玛雅：美的语言”文化展，是两国文化交流的一件盛事。通过这一精彩展览，中国观众将近距离领略玛雅文明中的“身体之美”、“服饰之美”、“动物之美”、“神灵之美”。相信中墨源远流长的友谊将在新的时代焕发生机和活力，深深扎根于两国人民的心中。

Presentación

China y México, dos naciones de larga historia y cultura milenaria, han aportado indelebles contribuciones al progreso de la civilización humana. Manteniendo su constancia pese a las vicisitudes de más de cinco milenios, la civilización china nutre la idiosincrasia de nuestro pueblo para su desarrollo y robustecimiento. La civilización maya no sólo es la cuna de las culturas indígenas de las Américas sino destaca como la joya de la historia civilizatoria de la humanidad. Constituyen valioso legado de toda la humanidad los esplendorosos logros de los mayas en la escritura, astronomía, calendario, matemáticas, arte, medicina y arquitectura.

Pese a sus particularidades únicas, las civilizaciones china y maya gozan de similitudes en cuanto al pensamiento filosófico, espíritu humanista y ética y moral. Ambas civilizaciones abogan por la actitud emprendedora en pos de la autosuperación y realización; se identifican con la armonía atesorando la paz y la convivencia en medio de las diferencias; otorgan una relevancia particular al pueblo dándole preeminencia sobre los monarcas como la raíz de una nación; y buscan la unificación entre el ser humano y su entorno natural creyendo en la vigencia de la ley natural para convertir en un todo holístico el hombre y la naturaleza. Estos espíritus que plasman el carácter generoso, apacible y tesonero de nuestras dos grandes naciones también ofrecen sabiduría e inspiración al ser humano en su concepción sobre el mundo y su praxis de transformarlo.

Dijo un poeta mexicano, "el culto de la tradición sirve para conquistar el porvenir". Hoy día, China y México exhiben un nuevo dinamismo con perspectivas promisorias de desarrollo, entrando en una vía exprés de crecimiento económico y construcción nacional. En 2013, con las visitas recíprocadas entre los Presidentes Xi Jinping y Enrique Peña Nieto y la declaratoria de ambos mandatarios del establecimiento de la Asociación Estratégica Integral China-México, se inauguró una nueva etapa de desarrollo pleno y rápido de las relaciones chino-mexicanas.

La celebración conjunta de la exposición *Mayas: El lenguaje de la belleza* en el Museo Nacional de China en ocasión de la Visita de Estado del Presidente Enrique Peña Nieto constituye un evento de gran relevancia para el intercambio cultural entre ambas naciones. Esta magnífica exposición permitirá al público chino conocer de cerca las bellezas de figura, vestimenta, animales y dioses características de la cultura maya. No tengo la menor duda de que la amistad chino-mexicana de larga data renueve su dinamismo y vigor en esta nueva etapa, consolidando su raigambre en el corazón de nuestros pueblos.

Wang Yi

Ministro de Relaciones Exteriores de la
República Popular China

致 辞

何塞·安东尼奥·梅亚德·库里布雷尼亚

墨西哥外交部部长

悠久的历史 and 古老的文明孕育了墨中两国的民族特性，影响着 we 看待世界和与之进行互动的方式，并体现在丰富多彩的艺术表现形式之中。悠久灿烂的历史令我们深感自豪，美好光明的未来使我们满怀信心。文化为墨中两国架设对外沟通之桥奠定了坚实的基础。

今年恰逢墨中建交42周年。在培尼亚总统和习近平主席的大力推动下，两国业已建立全面战略伙伴关系，将双边关系、互信及合作提升至新的更高水平。文化交流无疑是当前双边关系发展进程中的一个重要领域。

很少有其他的前西班牙殖民时期文明能像玛雅文明一样在中国激发如此巨大的兴趣和好奇心。玛雅人先进的天文和数学研究成果、复杂的社会结构、与自然和时间的神秘关系，以及在建筑和造型艺术方面取得的辉煌成就素来为中国民众所景仰。

“玛雅：美的语言”共展出238件藏品。藏品选自玛雅人生活过的五个州的20多家博物馆和多个考古遗迹。通过参观展览，中国观众可以走进玛雅人的日常生活，了解其与周围环境及神灵的关系，感受玛雅人同其熟知的日月星辰、伴随左右并提供生存所需的各种动物、以及他们所信奉的各类超越自然的存在之间的联系。这些展品不仅完美地展示了玛雅人对自身的认知，也体现了他们对美的追求。

在墨中两国多个部门的不懈努力下，“玛雅：美的语言”文化展得以在中国国家博物馆举办，这也是国博首次承办墨西哥展览。这次展览无疑是培尼亚总统对华进行国事访问期间的一项重要文化活动，也展现了中国国家博物馆、墨西哥外交部、墨西哥驻华使馆、墨西哥国立人类学历史学研究所、墨西哥国家文化和艺术委员会之间密切合作的成果，也得到了中国外交部和文化部的鼎力支持。

此次展览在华举办为进一步密切墨中两个友好伙伴国家的关系提供了良好契机，墨西哥人民为此深感高兴。我相信，近距离欣赏玛雅人留给墨西哥人民的丰富文化遗产，不仅能为中国观众带来巨大艺术享受，也将有助于进一步深化墨中关系。

Presentación

China y México son países herederos de una historia milenaria, de civilizaciones ancestrales que nutren su idiosincrasia y se reflejan en su forma de ver y de relacionarse con el mundo y, por lo tanto, en sus diversas expresiones artísticas. Orgullosos de un pasado profundo y espléndido, y convencidos de que el futuro que les aguarda es aún más brillante, ambos países encuentran en sus culturas los mejores cimientos para tender puentes con otras naciones.

A 42 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre México y China, los Presidentes Enrique Peña Nieto y Xi Jinping han emprendido un esfuerzo inédito para elevar la relación bilateral a nuevos y más altos niveles de cooperación y entendimiento a través del establecimiento de una Asociación Estratégica Integral. La cultura es una vertiente fundamental de este proceso.

Pocas civilizaciones prehispánicas han despertado tanto interés y curiosidad en China como la cultura maya. Sus avanzados estudios sobre astronomía y matemáticas, su compleja estructura social, su mística relación con la naturaleza y con el tiempo, así como su esplendoroso legado arquitectónico y plástico han sido siempre motivo de admiración para la sociedad china.

La exposición *Mayas: El lenguaje de la belleza*, conformada por 238 piezas provenientes de más de veinte museos y sitios arqueológicos localizados en los cinco estados de México con presencia maya, ofrece al público chino un singular recorrido por la vida cotidiana de los mayas y su relación con su entorno y sus dioses, con los astros que tan bien conocían y los animales que les daban sustento y compañía, con los seres sobrenaturales en los que creían. Creemos que estas piezas reflejan bien no sólo la concepción de los mayas sobre sí mismos sino también sus concepciones sobre la belleza.

Gracias al arduo trabajo de numerosas instituciones chinas y mexicanas, la exposición *Mayas: El lenguaje de la belleza* se presenta en el Museo Nacional de China, sede que alberga por primera ocasión una exposición mexicana. Esta exposición es, sin duda, un inmejorable marco cultural para la visita de Estado a China del Presidente Enrique Peña Nieto. Su presentación es resultado de la colaboración estrecha entre el Museo Nacional de China, la Secretaría de Relaciones Exteriores a través de la Embajada de México en China, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el invaluable apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Ministerio de Cultura de China.

Los mexicanos nos congratulamos por la presentación de esta exposición que representa una magnífica oportunidad para acercar aún más a dos naciones amigas y socias. Tengo la seguridad de que el público chino disfrutará ampliamente el poder conocer más de cerca el vasto legado que los mexicanos recibimos de los mayas y que ello contribuirá a la profundización de los lazos que unen a nuestras dos naciones.

José Antonio Meade Kuribreña
Secretario de Relaciones Exteriores de México

致 辞

蔡武

中华人民共和国文化部部长

中国和墨西哥都是拥有悠久历史和灿烂文明的文明古国。在数千年的历史进程中，两国人民在民族意识的觉醒与重振中找到了传统与现代的结合点，传承并发扬各自的文化遗和精神财富，创造了独具特色的民族文化形态，在世界范围内独树一帜。

中国人民一直对墨西哥文化怀有浓厚的兴趣和敬仰之情。从帕斯的文学名著到里维拉的绘画巨制，从玛雅的历史遗存到路易斯·巴拉干的建筑思潮，无不蕴含着深刻的哲学理念，不仅成为中国学术界重要的研究课题，也成为普通中国人熟知的世界文化瑰宝。

今年，是中墨两国文化交往中的重要一年。6月，我率领中国政府文化代表团访问墨西哥，成果丰硕；9月，中墨两国召开政府间常设委员会第六次会议，为双方今后两年的合作发展提出了具体规划。

10月至11月，为配合墨西哥总统培尼亚访华并出席APEC领导人会议，双方成功策划在华举办三个展览，其中由中国国家博物馆、墨西哥国家文化和艺术委员会及墨西哥国立人类学历史学研究所联合主办的“玛雅：美的语言”展览汇集墨西哥20余家博物馆的238件艺术精品，题材鲜明，内容丰富，生动诠释了玛雅人和谐统一的生命观和宇宙观，全面、立体地向中国观众展现了墨西哥以及中美洲文明的神采与魅力。

在中墨两国发展全面战略合作伙伴关系之际，两国在文化交流领域的合作前景非常广阔。中国文化部将继续与墨西哥政府部门保持良好合作关系，秉持开放、包容、合作、共赢的精神，进一步加强两国在思想文化领域对话与交流，坚持互鉴合作，传承中墨友好，为促进两国乃至中拉关系的整体发展构建坚实的文化理解之桥。

谨此代表中国文化部向为本次展览付出艰辛努力的中墨双方机构及工作人员致以诚挚的谢意，并祝愿本次展览取得圆满成功。