

全国学前教育专业国家规划教材

主 编 刘莎莎

钢琴基础教程

PIANO
ADVENTURES

3



河南大学出版社

全国学前教育专业教材

GANGQIN JICHU JIAOCHENG

钢琴基础教程

第3册

主 编 刘莎莎

副主编 刘玎玎

河南大学出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程. 第3册 / 刘莎莎主编. —郑州: 河南大学出版社, 2013.9

(全国学前教育专业教材)

ISBN 978-7-5649-1180-5

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 079895 号

责任编辑 武之音

责任校对 王宏涛

装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059712(高等教育出版分社)

0371—86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州天歌图文制作中心

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 6.25

字 数 166 千字

印 数 1—3000 册

定 价 23.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

随着时代的进步和社会的发展,人们对教育的重视程度也在不断提高,对学龄前儿童的教育更是极为重视,学前教育专业培养的正是将来能够从事学前教育工作的专业人才,是有特色、有实力、有潜力的专业之一。音乐是艺术中的重要一种,是极易被少年儿童所接受、并深受少年儿童欢迎的艺术形式之一。因此,音乐教育也自然成为学前艺术教育中的核心。当然,同学前艺术教育一样,学前音乐教育也并不是培养音乐家,而是以提高人的音乐素质、激发美学情趣、改善审美心理结构为目的的。随着我国教育理念由应试教育向素质教育转变,钢琴演奏在音乐教育中的作用变得越来越重要。钢琴课是学前教育专业的一门基础技能必修课,音乐理论与键盘技能相结合是它的基本特征。学习者通过系统的教学与训练,熟悉并初步掌握不同体裁、风格的优秀作品,从而提高自身的综合音乐修养。在此基础上,加入即兴伴奏课程,能使学生获得实用的伴奏技能,并使其音乐素质得到全面提高。

本教材共分三册:第一册系统阐述了有关钢琴的基本常识、钢琴弹奏的基本要点,非连音奏法、连音奏法,五指弹奏,音阶和弦琶音演奏,踏板,复调等。其中强化了五指弹奏这一钢琴演奏的基础阶段,并根据不同简易伴奏音型进行分类集中练习,加强学生的伴奏意识。从第五至第九单元涉及两个升降号调以内的5个大调,每单元都安排了相应调式的曲目练习。第二册涉及两个升降号调以内的5个小调,并循序渐进编排了大量的练习曲、乐曲、儿歌,在之前的基础上继续加强手指独立、协调、均匀的演奏能力。第三册主要内容为歌曲简易伴奏编配,从和弦编配入手,依次有大小调正三和弦、属七和弦、织体的变化及运用、前奏间奏尾声等,每单元都安排有伴奏音型及简易伴奏练习,特别针对幼儿歌曲进行弹奏与分析,理论与实践相结合,学以致用。

本教材适用的对象为各大中专幼师专业,音乐教育专业的学生,以及成年初学钢琴者。教材的编排由浅入深,曲目涉及不同创作时期中外作曲家优秀的音乐作品,培养学生音乐的多元化风格;此外每单元都加入了儿歌的演奏,突出了教材的实用性和应用性。可以在短时期内使学前教育的学生在钢琴基础课上达到较高的水平,并能够更好地适应今后的幼儿教学工作。由于时间仓促,加上编者水平有限,教材中难免存在缺点及不足之处,敬请各位同仁在使用中多提宝贵意见和建议,以便我们及时修订和完善。

编 者

2013年6月

目 录

第一单元 钢琴即兴伴奏基础知识	1
一、和弦	1
二、和弦与伴奏音型的关系	3
三、为歌曲配伴奏的基本步骤	4
第二单元 大调正三和弦的编配与伴奏练习	5
一、大调正三和弦连接	5
二、大调正三和弦编配	5
三、伴奏音型练习	6
四、简易伴奏练习	7
五、简易儿歌伴奏练习	8
六、儿歌即兴编配练习	10
第三单元 小调正三和弦的编配与伴奏练习	14
一、小调正三和弦连接	14
二、小调正三和弦编配	15
三、伴奏音型练习	15
四、简易伴奏练习	16
五、简易儿歌伴奏练习	18
六、儿歌即兴编配练习	21
第四单元 属七和弦及歌曲伴奏中的终止式	23
一、属七和弦	23
二、歌曲伴奏中的终止式	23
三、伴奏音型练习	26
四、简易伴奏练习	26
五、简易儿歌伴奏练习	27
六、儿歌即兴编配练习	30
第五单元 织体的变化及运用	32
一、带旋律的伴奏	32

二、不带旋律的伴奏	35
三、简易伴奏练习	38
四、简易儿歌伴奏练习	39
五、儿歌即兴编配练习	42
第六单元 前奏 间奏 尾声	44
一、前奏	44
二、间奏	47
三、尾声	47
四、简易伴奏练习	50
五、简易儿歌伴奏练习	51
六、儿歌即兴编配练习	54
附录 幼儿歌曲伴奏谱例	56
1. 对鲜花	56
2. 打电话	57
3. 嘀哩嘀哩	58
4. 小蜻蜓	60
5. 童谣	61
6. 大风车(中央电视台《大风车》主题歌)	62
7. 小龙人之歌(电视剧《小龙人》片头曲)	63
8. 洋娃娃之歌	64
9. 七只小鸟	65
10. 猫猫呀,狗狗呀	66
11. 北京有个金太阳	66
12. 牧童	67
13. 歌声与微笑	68
14. 小燕子(故事片《护士日记》插曲)	69
15. 世上只有妈妈好(台湾影片《妈妈再爱我一次》主题曲)	70
16. 找朋友	71
17. 丢手绢	72
18. 采蘑菇的小姑娘	73
19. 生日歌	74
20. 剪羊毛	76
21. 小松树	78
22. 阿童木之歌——日本动画片《铁臂阿童木》主题曲	80
23. 花仙子之歌——日本动画片《花仙子》主题曲	82
24. 可爱的蓝精灵——美国动画片《蓝精灵》主题曲	85
25. 小机灵的歌——日本动画片《聪明的一休》主题曲	89

第一单元 钢琴即兴伴奏基础知识

钢琴即兴伴奏是指根据歌曲的旋律,在键盘上即兴弹奏出包括一定的和声织体的伴奏声部。歌曲即兴伴奏的基础是和声,因此,我们首先要掌握和声的基础知识,不断培养对和声的“内心听觉”以及在键盘上对和声的应用能力。

一、和弦

1. 和弦的构成

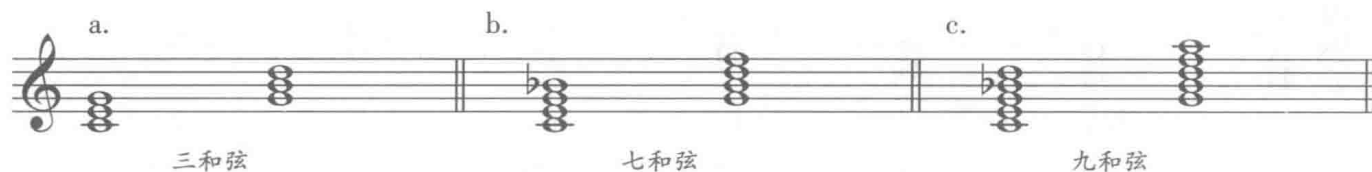
和弦的构成是以调式音阶为材料,按三度叠置的方法构成的。三和弦,由三个音构成;七和弦,由四个音构成。和弦的基础音叫根音,根音上方的三度音叫三音;再往上分别为五音、七音、九音等。

谱例 1



2. 和弦的种类

谱例 2



和弦种类根据和弦音的多少而分为三和弦、七和弦、九和弦等。又由于和弦各音之间的音程结构不同而分为若干种类,常用的包括以下几种:

三和弦:由三个音按三度关系叠置而成的和弦。它包括四种结构:

- ①大三和弦:根音到三音为大三度,三音到五音为小三度,根音到五音为纯五度。
- ②小三和弦:根音到三音为小三度,三音到五音为大三度,根音到五音为纯五度。
- ③增三和弦:根音到三音为大三度,三音到五音为大三度,根音五音为增五度。
- ④减三和弦:根音到三音为小三度,三音到五音为小三度,根音五音为减五度。

谱例 3

纯五度 | 大三度 | 小三度
大三和弦

纯五度 | 大三度 | 小三度
小三和弦

增五度 | 大三度 | 大三度
增三和弦

减五度 | 小三度 | 小三度
减三和弦

七和弦:由四个音按三度关系叠置而成的和弦。常用的有五种结构:

- ①大小七和弦(属七和弦):在大三和弦的基础上加上一个根音上方的小七度音所构成的和弦。
- ②小小七和弦:在小三和弦的基础上加上一个根音上方的小七度音所构成的和弦。简称小七和弦。
- ③减小七和弦:在减三和弦的基础上加上一个根音上方的小七度音所构成的和弦。简称半减七和弦。
- ④减减七和弦:在减三和弦的基础上加上一个根音上方的减七度音所构成的和弦。简称减七和弦。
- ⑤大大七和弦:在大三和弦的基础上加上一个根音上方的大七度音所构成的和弦。

谱例 4

属七和弦 大七和弦 小七和弦 减七和弦

3. 常用和弦标识

①根据各和弦的根音在调式音阶中所排列的位置,用罗马数字来标记各音级和弦。

谱例 5

C 大调为例

I ii iii IV V vi vii°
大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

②根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记。

谱例 6

C Dm Em F G Am B°
大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

4. 和弦的原位和转位

和弦的原位是指和弦的根音为低音的和弦。

和弦的转位是指以和弦的三音、五音、七音为低音的和弦。

三和弦有三种位置:

原位(三和弦)——三和弦的根音在低音部。

第一转位(六和弦)——三和弦的三音在低音部。

第二转位(四六和弦)——三和弦的五音在低音部。

谱例 7

纯五度 { 大三度 } 小三度
 大三度
 大₃(原位)

小六度 { 纯四度 } 大三度
 小三度
 大₆(第一转位)

大六度 { 大三度 } 纯四度
 大₆(第二转位)

纯五度 { 大三度 } 小三度
 小二度
 小₃(原位)

大六度 { 纯四度 } 大三度
 小二度
 小₆(第一转位)

小六度 { 小三度 } 纯四度
 小₆(第二转位)

七和弦有四种位置：

原位(七和弦)——七和弦的根音在低音部。

第一转位(五六和弦)——七和弦的三音在低音部。

第二转位(三四和弦)——七和弦的五音在低音部。

第三转位(二和弦)——七和弦的七音在低音部。

谱例 8

C 大调为例

V_7 (原位) V_7^6 (第一转位) V_7^4 (第二转位) V_7^2 (第三转位)

二、和弦与伴奏音型的关系

1. 常用的简易伴奏音型及其表现特点

伴奏音型的形式丰富多彩,但它都离不开三种最基本最实用的伴奏音型——柱式音型、分解式音型、半分解式音型。

谱例 9

柱式音型:

分解式音型:

半分解式音型：

我爱雪莲花

赵起越 词

黄虎威 曲

The musical score for 'I Love Snow Lotus' is presented in a grand staff format. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics '我叫吐依拉，生在天山下，'. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time. The piano part features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. An 'x' is placed above the second measure of the piano accompaniment, indicating a specific fingering or technique. The piece concludes with a fermata over the final note.

2. 和弦转换成伴奏音型的原理

伴奏音型是和弦的不同陈述形式，它与和弦各音之间是相对应的。具有一定的和声基础，就可以进行伴奏的编配与弹奏了。

谱例 10

和弦的基本形态

a. 柱式形态

b. 分解形态

c. 半分解形态

The diagram illustrates three different ways to voice a chord in the bass clef. It starts with a whole chord symbol (a vertical line with a crossbar). This is followed by three measures: 'a. 柱式形态' shows four vertical lines representing a block chord; 'b. 分解形态' shows a sequence of notes moving up and down, representing a broken chord; 'c. 半分解形态' shows a sequence of notes where some are beamed together, representing a half-broken chord.

三、为歌曲配伴奏的基本步骤

1. 了解歌曲的风格、内容、情绪等，明确歌曲调性。
2. 为旋律配伴奏和声。
3. 为歌曲伴奏选择恰当的伴奏音型。

第二单元 大调正三和弦的编配与伴奏练习

一、大调正三和弦连接

1. 大调正三和弦

大调正三和弦是指在大调式中,建立在音阶 I 级(主音)、IV 级(下属音)、V 级(属音)上的三和弦的总称。即主和弦(功能标记为 T)、下属和弦(功能标记为 S)、属和弦(功能标记为 D)。

正三和弦是调式和声中的骨干和弦,是最简单、最基础、最为常用的和弦,它的构成音包括了调式音阶的全部七个音。掌握正三和弦的使用就可以为歌曲进行即兴伴奏的编配了。

2. 大调正三和弦连接

为了使和弦连接的通畅自然,又便于弹奏,和弦连接多采用密集排列、各声部平稳进行的方法,即连接其相邻的最近的和弦音。

大调正三和弦连接的模式:

谱例 11

谱例 11 展示了三种大调正三和弦连接的模式，均在低音谱表（Bass Clef）中呈现：

- 第一行：I 和弦（C4, E4, G4）→ V₆ 和弦（F4, A4, C5）→ I 和弦（C4, E4, G4）。
- 第二行：I 和弦（C4, E4, G4）→ IV₄ 和弦（F4, A4, C5）→ I 和弦（C4, E4, G4）。
- 第三行：I 和弦（C4, E4, G4）→ IV₄ 和弦（F4, A4, C5）→ V₆ 和弦（F4, A4, C5）→ I 和弦（C4, E4, G4）。

二、大调正三和弦编配

以上我们初步学习掌握了大调正三和弦连接的最简单模式以及简易的伴奏织体变化后,就可以尝试为旋律配和声伴奏了。

1. 首先要考虑到和声与旋律要协和,即旋律音能出现在和弦音中就是协和了。如旋律音为 1(do)我们可以配 I 和弦,也可配 IV 和弦。可以选用的和弦并不意味着就是最合适的和弦。在大调式中要尽量使用正三和弦,来明确音乐中的调性。

谱例 12

在大调式中：1 2 3 4 5 6 7

可优先考虑：I V I IV I IV V

选用的和弦：IV V₇ V₇ V V₇

The musical score for Example 12 consists of two staves. The upper staff contains a melody line with notes on a grand staff. The lower staff contains a piano accompaniment with chords. Below the lower staff, the following chords are indicated: I, V₆, I, IV₆, I, IV₆, V, I.

2. 每小节的旋律音以几级和弦的音居多,就配几级和弦,少数不在和声内的旋律音,称为“和弦外音”,用“+”记号标出。如:某小节旋律音以 1 3 5 为主,就可配 I 级和弦;某小节旋律音以 4 6 为主,就可配 II、IV 级和弦。

3. 歌曲开始和结束一般都用 I 级和弦(主和弦),用来明确调性、稳定调性。

4. 小节中的强拍及次强拍位置常用来作为和弦的转换点,而弱拍位置则常用来保持该和弦的时值。

谱例 13

The musical score for Example 13 is in C major and 2/4 time. The upper staff shows a melody line with notes marked with '+' signs, indicating chromaticism. The lower staff shows a piano accompaniment with chords. Below the lower staff, the following chords are indicated: C 大调: I, I, I, I, IV, IV, V, I.

三、伴奏音型练习

1. 柱式音型

谱例 14

The musical score for Example 14 consists of two staves of piano accompaniment in 2/4 time. The upper staff shows a series of chords, with the fifth chord being a sustained chord. The lower staff shows a series of chords, with the final chord being a sustained chord.

五、简易儿歌伴奏练习

谱例 18

1. 小鸭小鸡

佚名词曲

小鸭小鸡 碰在一起 小鸭呷呷呷 小鸡叽叽叽

呷呷呷 叽叽叽 呷呷呷 叽叽叽 一同唱歌 一同游戏。

谱例 19

2. 小鸟飞来

德国儿歌
陈汉丽译词

小鸟小鸟 飞来了, 欢聚一起 真热闹。
小鸟小鸟 多高兴, 自由自在 真飞翔。
小鸟为我们 祝福, 大家记住 心上。

动听的歌儿 唱起来, 唧唧喳喳 唱不停。
山鸟画眉 白头翁, 唧唧喳喳 唱大群。
我们的生活 多欢畅, 跳跳舞游戏 又唱歌。

春 天 就 要 来 到 了, 我 们 愉 快 地 在 歌 唱。
 祝 你 一 年 都 快 乐, 我 们 体 健 康 声 在 多 幸 福。
 在 山 谷 里 在 田 野 上, 欢 乐 歌 声 响 四 方。

谱例 20

3. 火车开啦

匈牙利儿歌
 吴静译词
 欧阳斌配歌

哧 嚓 哧 嚓 哧 嚓 哧 嚓 火 车 开 啦

哧 嚓 哧 嚓 火 车 跑 得 多 么 好

火 车 司 机 开 着 火 车

哧 嚓 哧 嚓 哧 嚓 哧 嚓 向 前 奔 跑。

4. 坐 火 车

柯 岩 词
方 叶 曲

小板凳呀 摆一排 小朋友们 坐上来 坐上来呀 坐上来

我们的火车 就要开 我做司机 把车 开

轰隆隆隆隆 轰隆隆隆隆 轰隆隆隆隆 鸣。

Detailed description: This is a piano accompaniment for a children's song. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The first system has lyrics: '小板凳呀 摆一排 小朋友们 坐上来 坐上来呀 坐上来'. The second system has lyrics: '我们的火车 就要开 我做司机 把车 开'. The third system has lyrics: '轰隆隆隆隆 轰隆隆隆隆 轰隆隆隆隆 鸣。'. The music is in 2/4 time and features a simple, repetitive bass line.

六、儿歌即兴编配练习

练习提示:参照前面小节范例及和弦标记进行编配练习。也可用其他伴奏织体进行练习。

谱例 21

1. 故乡的亲人

福斯特 词曲

中速

沿 着 那 亲 爱 的 斯 瓦 尼 河 畔, 千 里 迢 迢,

C: I IV₄ I V₆

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song '故乡的亲人'. It is in 4/4 time and marked '中速' (Moderato). The score shows the first four measures of the piece. The treble clef staff contains the melody with fingerings (3, 5, 5) and accents (+). The bass clef staff shows a simple harmonic accompaniment with chords. The lyrics are: '沿 着 那 亲 爱 的 斯 瓦 尼 河 畔, 千 里 迢 迢,'. Below the bass staff, the chord progression is indicated as C: I, IV₄, I, V₆.

在那里有我故乡的亲人, 我终日在想念;

I V₆ I

走遍天涯, 到处流浪, 历尽辛酸;

V₆ I IV₄ V₆

离开了我那故乡的亲人, 使我永远怀念。

I V₅ I

(其他段歌词省略)

谱例 22

2. 好孩子, 要诚实

园丁词
嘉评曲

小花猫喵喵叫, 喵喵叫, 是谁;
小花猫你别叫, 你别叫, 是我;

C: I

IV₄

V₆

把花瓶打碎了。爸爸没看见,
把花瓶打碎了。好孩子不要诚实;

IV₄

V₆