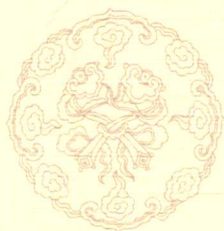


# 元明清少数民族 汉语文创作诗文叙录

(元明卷)

多洛肯 撰著



中国社会科学出版社

# 元明清少数民族 汉语文创作诗文叙录

(元明卷)

多洛肯 撰著

图书在版编目(CIP)数据

元明清少数民族汉语文创作诗文叙录·元明卷/多洛肯撰著. —北京:  
中国社会科学出版社, 2014. 10  
ISBN 978 - 7 - 5161 - 4958 - 4

I. ①元… II. ①多… III. ①中国文学—古典文学—少数民族  
文学—文学创作—中国—元代②中国文学—古典文学—少数民族  
文学—文学创作—中国—明代 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231782 号

---

出 版 人 赵剑英  
责任编辑 田 文  
特约编辑 刘 倩  
责任校对 周 昊  
责任印制 王 超

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名:中国社科网 010 - 64070619  
发 行 部 010 - 84083685  
门 市 部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京君升印刷有限公司  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2014 年 10 月第 1 版  
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 13.75  
插 页 2  
字 数 240 千字  
定 价 45.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换  
电话:010 - 84083683  
版权所有 侵权必究

西北民族大学省级重点学科中国语言文学一级学科资助

西北民族大学国家民委人文社科重点研究基地西北民族文献研究基地招标项目

“全元色目诗人诗歌作品 点校整理研究”阶段性成果

# 序

刘跃进

《元明清少数民族汉语文创作诗文叙录》是一部嘉惠学林的目录学著作。全书由两卷组成：第一卷由两部分组成，一是《元代少数民族汉语文创作诗文叙录》，按照蒙古族、色目人、契丹、女真等四个民族分类，据统计有一百五十一位少数民族作家。二是《明代少数民族汉语文创作诗文叙录》，按照回族、蒙古族、壮族、土家族、纳西族、彝族、白族、苗族等八个民族分类，著录了八十三位从事汉语文创作的少数民族作家作品。第二卷是《清代少数民族汉语文创作诗文叙录》，这部分内容最为丰富。据介绍，清代少数民族的汉语文创作者，有别集传世的二百余家，有诗文传世的六百一十七位，这里就按照满族、蒙古族、回族、壮族、白族、彝族、纳西族、土家族、苗族、侗族、布依族、畲族等十二个民族分类，条分缕析，元元本本。全书还有两个附录，一是《清代满族、蒙古族、壮族文学家族及其诗文创作》，列为四表，一目了然。二是未刊的五篇综合性论文：《清初回族诗人丁澎及其诗词研究述评》、《清初回族诗人丁澎诗文词作品版本考述》、《清初回族诗人丁澎诗学思想探微》、《清代蒙古族诗人博明研究述评》、《清中叶蒙古族诗人法式善诗文研究述评》。从全书的结构安排看，多洛肯的研究，文献与理论并重，通脱与灵秀兼具，视野开阔，读后给人以惊喜。

我国古籍目录，从严格意义上说始于刘向《别录》二十卷，虽已久佚，但从存《战国策叙录》、《晏子叙录》、《荀卿叙录》、《管子叙录》、《韩非子叙录》、《邓析子叙录》、《说苑叙录》来看，传统目录学，至少包括“目”与“录”两个部分。目是书目，录是题解。刘向的《别录》，既有目，又有录。此后两千多年，历代官方、私家目录可谓汗牛充栋，不计其数。但大体沿袭着刘向的体例而略有调整。就古典文献学的学科而言，

《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、“三通”中的文献著录、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》以及《四库全书总目提要》最为重要。当然，这几部目录学名著在体例上也各有差异。《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》有小序而无题解。《通志·艺文略》没有小序也无题解，而《郡斋读书志》《直斋书录解题》则有题解。从学术实践看，有小序和题解的目录最为重要。

多洛肯教授的这部著作就包括序目和解题两个部分，所以非常实用。叙录中，每位作家，以生年为序，简述生平，胪列著述，自是基本内容。而辨析版本，考镜源流，则尤见其功力。我们知道，中国古籍，种类繁多，根据刊刻时代，可以分为唐卷子本、北宋本、南宋本、金本、元本、明本、清刻本等。根据刻书单位，可以分为官刻本、家刻本、坊刻本等。根据刻书地区，可以分为浙本、闽本、蜀本、高丽本、东洋本、越南本等。根据雕刻质量，可以分为精刻本、写刻本、丛书本、道藏本、抽印本、翻刻本、影刻本、递修本等。根据雕印前后，可以分为祖本、原刻本、重刻本、初印本、后印本等。根据字体大小，可以分为大字本、巾箱本、袖珍本等。根据颜色不同，可以分为兰印本、红印本、朱墨本、套色本等。根据增删批校，可以分为增订本、删节本、足本、批校本、注本等。根据活字印刷，可以分为泥活字、木活字、铜活字、磁活字等。根据各种写本，可以分为唐写本、明写本、精钞本、影钞本、毛钞本、稿本等。根据文物价值，可以分为孤本、秘本、稀见本。因此，从事古籍著录，最基本也是最重要的原则，就是客观准确。多洛肯教授的叙录，不溢美，不隐恶，不穿凿附会；在考证基础上，著录作者字号及生平事迹，作品卷数及版本存佚；有分歧者，则必作考证，或采择一说，或存疑待考，不藏拙，不夸饰，体现着实事求是、无征不信的朴学精神。

现有很多所谓学术论著，上不着天，下不着地，自说自话，往往自生自灭，了无印痕。不无遗憾的是，这类著作似乎是越来越多，也越做越大，制造了一个个的学术泡沫，给人以虚假的学术繁荣之感。且其结果并不乐观，除了浪费纸张，什么都不会留下来。我向来主张，学术研究起码要有学术参考价值，如果再能给人智慧和启迪，当然更加完美。多洛肯教授的这部著作，不敢说有多少学术创见，但这些资料都经过系统的整理，给我们提供便利，提供参考价值，值得肯定。当然，在一些崇尚宏大叙述的论者眼中，也许卑之无甚高论。但我相信，从事相关研究的学者，绕不

开这类著作。甚至可以说，谁绕开这类基本文献，学术界就会绕开他。

2004年，《文学遗产》编辑部与新疆师范大学联合举办“西北论坛”，我与当时任教于该校的多洛肯教授有缘相识。他的爽朗率真的性格，给我留下深刻的印象。他说自己正在研究明清两代江南进士群体。我私下想，这位高大魁梧的哈萨克族壮汉，怎么会和江南水乡联系起来呢？后来才知道，他是我的杭州大学校友，同在古籍所受业。我是北方人，到南方求学，深深地感觉到南北文化的差异，于是最初也选择了以江南文化作为研究对象。可能，乍接触到自己不曾熟悉的东西，往往很容易被感动。我与多洛肯教授研究江南文化，大约就出于这个原因。此后，我一直关注他漫游南北的行踪，也关注他每部新著的问世。他到西北民族大学任教后，曾预请我为他的新著《元明清少数民族汉语文创作诗文叙录》作序，我还没有拜读，就贸然承诺下来。我知道自己对少数民族汉语文创作所知甚少，但我有这种勇气。最主要的原因是，我理解、欣赏多洛肯教授的研究成果，更愿意为这类平实无华的著作喝彩。

是为序。

# 目 录

|         |        |
|---------|--------|
| 序 ..... | 刘跃进(1) |
|---------|--------|

## 上编 元代少数民族汉语文创作诗文叙录

|             |       |
|-------------|-------|
| 凡例 .....    | (3)   |
| 蒙古族 .....   | (5)   |
| 色目人 .....   | (48)  |
| 契丹与女真 ..... | (112) |

## 下编 明代少数民族汉语文创作诗文叙录

|              |       |
|--------------|-------|
| 凡例 .....     | (135) |
| 回族 .....     | (137) |
| 蒙古族 .....    | (166) |
| 壮族 .....     | (173) |
| 土家族 .....    | (181) |
| 纳西族 .....    | (187) |
| 彝族 .....     | (192) |
| 白族 .....     | (196) |
| 苗族 .....     | (203) |
| 元明人物索引 ..... | (209) |

# 上 编

元代少数民族汉语文创作诗文叙录



## 凡 例

一、有元一代少数民族汉语文创作承中原文学滋养，异常繁盛。初步统计，有诗文传世者一百五十一家。

二、本叙录元代篇收录元代自建立元朝至至正二十八年（1368）间从事汉语文创作的少数民族人士。

三、本叙录所指汉语文创作主要指诗词曲与散文创作，散文包括古文与骈文，杂剧创作也一并列入。

四、作家的排列先以族群为序，先后为蒙古族、色目人、契丹与女真等；各个民族又按作家的出生年排列，生年相同者，则按卒年先后依次排列；生卒年不详者，则依据史料所载其活动年代或与其交游人物的生活年代，插入适当位置。

五、叙录内容主要包括作家简介，包括生卒年、字号、族属情况、籍贯、科第、仕履、亲友、师承、学术渊源；创作基本情况即文学活动，别集及作品流布情况，着重关注版本流传情况；最后为作品及其文学成就的评价问题，评价原则为引述前人有代表性的话，评价或褒或贬，或兼褒贬者，均予引述。

六、作家生平资料，主要依据正史、笔记及金石资料以及国内及台湾地区出版的各类工具书、史志目录、地方志、年谱、清人别集、家乘，以及各省区民委古籍办所藏孤本资料。

七、坚持实事求是的原则，在考证的基础上，客观准确地著录作品及著者生平事迹，不溢美，不隐恶，不穿凿附会。有分歧者，则必作考证，或采择一说，或存疑待考。

八、对于跨越宋金元或元与明的作家，主要文学活动在南宋、金代或明代的，不予著录；主要文学活动在元代，但其作品著于宋金或明代者，也不著录。



# 蒙 古 族

## 乃马真皇后

乃马真皇后（？—1246），蒙古国窝阔台汗第六后，名脱列哥那，乃马真氏。窝阔台汗十三年辛丑（1241）十一月，窝阔台卒，始临朝称制。丙午（1246）始立长子贵由为大汗，仍摄政。未几卒，在位五年，至元三年追谥昭慈皇后（《元史》卷二《太宗本纪》）。

生平事迹见（明）宋濂撰《元史·太宗本纪》卷二；李修生主编《全元文》卷六等。

李修生主编《全元文》卷六收乃马真后文《神仙洞圣旨碑》（乙巳作）、《北极观懿旨碑》二篇。

《神仙洞圣旨碑》（乙巳）为乃马真皇后称制四年正月作，辑录自中州古籍出版社《北京图书馆藏中国历代石刻汇编》第四十八册。《北极观懿旨碑》（乙巳）为乃马真皇后称制四年五月初作，辑录自科学出版社1995年版《元代白话碑集录》。

## 忽必烈

元世祖忽必烈（1215—1294），托雷次子，母唆鲁禾帖尼，为太祖成吉思汗之孙。宪宗元年（1251），受命总领漠南汉地军国庶事。三年，先受京兆（今陕西西安）封地，后又受命远征云南，灭大理国。六年，建开平府，经营宫室。七年，宪宗攻南宋，受命带总东路军。九年，宪宗病死于合州军前，遂在鄂州与南宋议和，北返燕京。次年三月，在开平举行忽里台（蒙语意为“大会”），即大汗位，称皇帝，建年号中统（1260）。五年八月又改年号为至元。至元九年建都大都（今北京），十三年灭南宋。三十一年正月病死，年八十岁，在位三十五年。蒙语尊号薛禅皇帝，庙号

世祖，谥号圣德神功文武皇帝。

生平事迹见（明）宋濂撰《元史》；李修生主编《全元文》；朱学勤主编《忽必烈》；（美）莫里斯·罗沙比著、赵清治译《忽必烈和他的世界帝国》；周良霄著《忽必烈》；巴图巴干著、吉木斯、哈日赤译《忽必烈汗思想研究》；赵相璧《历代蒙古族作家述略》；杨·道尔吉《忽必烈大帝》；李治安《忽必烈传》；李鹏贵《忽必烈》；王叔磐、孙玉溱选注《元代少数民族诗选》等。

清代御制《御选宋金元明四朝诗》；王叔磐、孙玉溱选注《元代少数民族诗选》皆录其七律《陟玩春山纪兴》一首，诗云：“时膺韶景陟兰峰，不惮跻攀谒粹容。花色映霞祥彩混，垆烟拂雾瑞光重。雨露琤干岩边竹，风袭琴声岭际松。净刹玉毫瞻礼罢，回程仙驾驭苍龙。”

李修生主编《全元文》收其诏令三百八十六篇，辑自《元史》、《大元圣政国朝典章》、《元朝典故编年考》、《永乐大典》等书。

### 达实帖木儿

达实帖木儿（或作塔失帖木尔），乃脱欢之子，蒙古兀鲁兀惕氏，（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上（癸之丁）载其官居刑部侍郎。

其生平事迹见（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上（癸之丁）；赵相璧著《历代蒙古族作家述略》（第48页）；王叔磐、孙玉溱选注《元代少数民族诗选》（第311页）等。

达实帖木儿，善为诗，著有《岐山八景》。（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上（癸之丁）（第401页）录其《岐山八景》中的《凤鸣朝阳》和《五丈秋风》两首。

《凤鸣朝阳》诗云：“闻道周朝瑞鸟来，扶桑光射海云开。孤桐漫有鸛鸛集，月落空山起宿霾。”

《五丈秋风》诗云：“八阵图荒认旧痕，当年蜀将驻三军。出师不遂中原志，老树寒烟锁暮云。”“五丈”即五丈原，在今陕西省眉县西南，三国时期，诸葛亮出师北伐，殁于此，达实铁木儿此诗即是凭吊诸葛武侯所作。

## 不花帖木儿

不花帖木儿，字惠新（一作德新），世居西域北庭（新疆昌吉）的蒙古人。（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上载：“不花帖木儿，国族居延王孙也。以世胄出入贵游间，而无裘马声色之习，所为诗，落笔有奇语。”

生平事迹见（元）杨维桢《西湖竹枝集序》；（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上（第888页）；陈衍辑撰《元诗纪事》卷二十四；高文德编著《中国少数民族史大辞典》；铁木尔·达瓦买提主编《中国少数民族文化大辞典》（内蒙古地区卷）；赵相璧《历代蒙古族著作家述略》（第16页）；王叔磐等选注《元代少数民族诗选》等。

不花帖木儿有文采，善为诗。其诗风格清新隽永，语言自然生动。（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上《宫词》、《西湖竹枝词》两首；陈衍辑撰《元诗纪事》存其诗《绝句》、《西湖竹枝词》两首，《宫词》诗云：“玉楼珠箔晚天凉，秋色依稀满建章。金井梧桐霜叶尽，自随流水出宫墙。”陈衍所辑其诗《绝句》当为（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》上所载《宫词》。《西湖竹枝词》诗云：“湖上春归人未归，桃红柳绿黄莺飞。桃花落时多结子，杨花落处只沾衣。”

（元）杨维桢《西湖竹枝集》中评论其：“所为诗，落笔有奇语。如云云。亦《宫词》之体也。”

## 弥里杲带

弥里杲带，又称灭里吉歹，元太宗窝阔台次子阔端长子。李修生主编《全元文》卷九十二九十三收其《周至重阳万寿宫圣旨碑》一篇。

李修生主编《全元文》所收其《周至重阳万寿宫圣旨碑》一文作于海迷失后称制二年十一月十九日（庚戌），辑于《元代白话碑集录》。

## 伯 颜

伯颜（1236—1295），蒙古八邻（巴林）部人。其曾祖述律哥图事太祖成吉思汗有功，被封为八邻部左千户。祖阿剌，袭父职，兼断事官，平忽禅有功，得食其地。父晓古台世其官，从宗王旭烈兀居西域。伯颜长于西域。至元初，世祖见其貌伟，留用宫中。……至元四年，改中书右丞。

七年，迁同知枢密院事。十年春，持节奉玉册立燕王真金为皇太子，十一年拜中书左丞相，大举伐宋，与史天泽拜中书左丞相，行省荆湖。后诏改淮西行省为行枢密院。庚子，伯颜薨，年五十九。卒赠太师开府仪同三司，追封淮安王，谥忠武。

生平事迹见（元）姚燧《太平乐府》卷四和《乐府群珠》卷一；（明）宋濂《元史·伯颜传》卷一百二十七；（明）宋濂《元史·帝纪》卷三十九；（明）叶子奇《草木子》卷四《谈薮篇》；陈衍辑撰《元诗纪事》卷四；隋树森编《全元散曲》上册；王叔磐、孙玉溱选注《元代少数民族诗选》；白寿彝主编《中国通史》；萧作荣《元末权臣秦王伯颜其人》；李松茂主编《回族东乡族土族撒拉族保安族百科全书》；张家林主编《二十五史精编·元史明史》；唐码编著《中国通史》；张月中、王纲主编《全元曲》；叶新民著《辽夏金元史征》元朝卷；白·特木尔巴根《伯颜丞相和他的诗》（《内蒙古师范大学学报》1983年第2期）；云峰《伯颜及其诗歌散曲创作论》（《黑龙江民族丛刊》2005年第4期）等。

伯颜有文才，能诗能曲，（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》（上）存诗《克李家市新城》、《奉使收江南》、《军回过梅岭冈留题》、《鞭》四首。其《克李家市新城》诗云：“小戏轻提百万兵，大元丞相镇南征。舟行汉水波涛息，马践吴郊草木平。千里阵云时复暗，万山萤火夜深明。皇天有意亡残宋，五日连珠破两城。”《奉使收江南》诗云：“剑指青山山欲裂，马饮长江江欲竭。精兵百万下江南，干戈不染生灵血。”《军回过梅岭冈留题》诗云：“马首经从庾岭归，王师到处悉平夷。担头不带江南物，只插梅花一两枝。”《鞭》诗云：“一节高兮一节低，几回鞭月中归。虽然三尺无锋刃，百万雄师属指挥。”（清）顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》（上）并指出《事文类聚》、《翰墨全书》等载此诗为“无名氏”所作。

隋树森编《全元散曲》上册录其散曲〔中吕·喜春来〕云：“金鱼玉带罗襕扣，皂盖朱幡列五侯。山河判断在俺笔尖头。得意秋，分破帝王忧。”

王叔磐、孙玉溱选注《元代少数民族诗选》录其《奉使收江南》、《鞭》两首。陈衍辑撰《元诗纪事》卷四，录其《过梅岭冈留题》诗云：“马首经从庾岭回，王师到处悉平夷。担头不带江南物，只插梅花一两枝。”陈衍所辑撰《过梅岭冈留题》一诗当为（清）顾嗣立、席世臣编

《元诗选·癸集》(上)之《军回过梅岭冈留题》。

(明)叶子奇《草木子》卷四《谈薮篇》云:“伯颜丞相与张九(即张弘范)元帅,席上各作一《喜春来》词。……帅才相量,各言其志。”(明)宋濂《元史》评价其曰:“伯颜深略善断,……大德八年,特赠宣忠佐命开济功臣,太师、开府仪同三司,追封淮安王,谥‘忠武’。至正四年,加赠宣忠佐命开济翊戴功臣,进封淮王,余如故。子买的,检枢密院事;囊加歹,枢密副使。”(清)顾嗣立、席世臣编《元诗选·癸集》(上)中评论:“诗文乃其余事。”汲郡王恽《玉堂嘉话》云:“初宋未下时,江南谣云,江南若破,百雁来过。当时莫喻其意,及宋亡,盖知指丞相伯颜也。”陈衍辑撰《元诗纪事》卷四录其诗《过梅岭冈留题》一首,并于诗后引(明)朗瑛《七修类稿》评曰:“伯颜下江南,过金陵梅岭冈诗云云。所以著名,亦有是善。”

### 元裕宗真金

元裕宗真金(1242—1286),元世祖忽必烈第二子,少从姚枢、宝默习儒学,中统三年(1262),封燕王,守中书令。四年,兼判枢密院事。至元十年(1273),立为皇太子。十六年,参决朝政。凡中书省、枢密院、御史台及百司政事,先启禀皇太子,然后奏闻皇帝。明于听断,优礼才学之士。后因江南行台监察御史言事者请禅位于太子,且被离间,为世祖所疑,忧惧而死。年四十三,成宗即位,追谥曰“文惠明孝皇帝”,庙号裕宗。

生平事迹见(明)宋濂撰《元史·裕宗传》卷一百一十五;李修生主编《全元文》卷三百七十三等。

李修生主编《全元文》卷三百七十三收元裕宗《论丞相史天泽》、《论赞善王恂》、《论札刺忽及伯颜等》、《论札刺忽等》、《否定请织绂更绂合论》、《否定香殿凿石为池论》、《论宋道》、《王恂卒论左右》、《论和礼霍孙》、《论何玮和徐琰》、《论宫臣》、《论左右》、《怒斥江西行省献岁课羨余》、《论刘思敬遣俘为民》、《论乌蒙宣抚司》、《论刘因专领典教事》、《论阿八赤学汉文》、《论右丞卢世荣》共十八篇,辑自《元史》。

### 郝天挺

郝天挺(1247—1313),字继先,号新斋,朵鲁别族,世居安肃州