

X I B U S H E N G H U A      Y I S H U      T A N S U O

# 西部

卢 谨 著

## 声画艺术探索



甘肃人民出版社

# 西部声画艺术探索

卢 谨 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西部声画艺术探索/ 卢谨著. —兰州: 甘肃人民出版社, 2003

ISBN 7-226-02913-8

I. 西... II. 卢... III. ①电视台—电视工作—概况—兰州市②电视—艺术—文集③电视节目—解说词—中国—当代 IV. ①G299.274.21②I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 105015 号

责任编辑: 李树军

封面设计: 贾 文

西部声画艺术探索

卢 谨 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10 插页 3 字数 246 千

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-226-02913-8 定价: 22.50 元



▲ 1990年5月，在杭州开完全国电视专题节目研讨会后共饮黄河水的电视同仁相聚在长江之尾。左起：常立岗（青海电视台）、牛光德（陕西电视台）、李培元（西安电视台）、蓝若君（河北电视台）、作者（兰州电视台）。



► 从事电视工作多年来，一直与兰州市委组织部党员电教中心通力合作，可工作中的留影就这么一次，是在兰州榆中「和平牡丹」园里。中为原中心主任周国治，右为副主任苏国强。

►北京广播学院教授任远是我国电视记录片著名先导，又是主持人节目委员会学术委员。2001年11月，第五届「金话筒」节目研讨会期间去周庄观光时，我问任教授，前些年为什么没提过「记录片」，他说：「这个怪我」。



▼中国广播电视学会节目主持人委员会理事长白谦诚（中）在电视理论和管理工作中多有建树，他提出的“主持人转会制”让大家非常高兴，唯新疆电视台第五届“金话筒”百优得主玉米提（左）有点犯愁，因为他做的是一个维语谈话节目。







▲ 2001年7月，我以评委身份参加全国第五届“金话筒”奖城市、有线、教育电视台复评会，同在社教节目组的有主持人委员会理事长白谦诚（右三）、北广教授任远（右二）、中央台著名主持人张悦（左一）、上海教育电视台副台长尤存（右一）、浙江电视台著名主持人亚妮（左三）。



▲ 2001年冬，为体验DV新感觉，到少数民族干旱地区采集“母亲水窖”素材。



▲ 1999年4月17日，建国五十周年献礼片《走马兰州》开机，主持人A、B、C、D和摄制组全员群体亮相。



◀ 第一个DV记录片《远足》现场。

## 学习、实践、创新

(代序)

张家昌

我一页一页读着《西部声画艺术探索》，沿着文集的思绪前行。作者卢谨从事电视事业已有十八年，是于1985年初试播的兰州电视台的创业者之一。十八年所思所想、所作所为，落墨于纸，即使大删大砍，也丰美到这部文集的程度：23万字，有回忆，有思索；有电视脚本，有理论文章，深深地镌印出一个严肃电视人的足迹，也透露着我们事业成功发展的“秘诀”，这就是：靠着一批又一批深爱着自己事业的电视人才、电视队伍，学习、学习、再学习，实践、实践、再实践，创新、创新、再创新。

真的，我们的电视事业是值得热爱的。这不仅因为它是党和政府传达政令的有效喉舌，更因为它是社会生活中最重要的、人民大众每日不可离开的现代传媒；不仅因为它总是引领人们感知国际国内最前沿的政治生活，更因为它能够引领人们切入经济生活、文化生活永恒变幻的时尚潮流作最新体验；不仅因为它是大文化群落中的重要一员，更因为它几乎是领略整个大文化的大观园；不仅因为它在文化产品中意识形态属性最强，更因为它在文化产品中产业属性也最强。在当代，关注文化，不能不关注电视事业；投身电视事业，不管穿上了催人永不止步的“红舞



鞋”，日夜身心兴奋地搏击在社会生活的第一道战壕。

热爱，意味着忠实与投入、辛苦与奉献，而且，甘之如饴。

在电视生活里，从一定意义上说，所有的任务都是措手不及：真正的新闻有几条会是等待我们作好采访“策划”，一切到现场准备就绪后，才宣告发生呢？这便有了卢谨突然接受采访研制出新型气测找矿仪的地质工作者任务时的惶恐和随之而来的夜以继日的劳碌。

电视画面是电视记者眼里的世界。正如在热爱生活的诗人的眼里，“无边落木萧萧下”是大自然轻装上阵以迎来严冬，而消极颓废者感受到的却是人生易老的无助与苍凉，视点，是需要选择的。于是卢谨精心地校正着对报道对象的观点，以便使自己镜头里的世界，既闪烁个性化的光泽，又能表达时代，为人民发言。

电视是剪辑的艺术。干净利索地剪删冗余，天衣无缝地拼接必需，一堆素材就成了一件作品，画面便活跃成流动的思维，句逗之间便有了脉动，音与画便灵犀相通、浑然一体。卢谨从雕塑家的劳动里得到启发：好的电视作品，是靠着电视人创造的张力所生产的一个完美的雕刻的团块，“就是从山上滚下来也滚不坏的”。

电视又是遗憾的艺术。一件作品完成、推出，为之呕心沥血的、负责的电视人总是会首先发现那些或多或少的又无法弥补、修正的缺陷、不足，从而长久抱憾。还有一种情况是，有责任感的电视人，常常会在生活中发现感动自己，也会感动世界的情景，却因为真正的“措手不及”，便永远遗失在镜头之外。卢谨正因为这样的感怀而常有“永远不能了结的”歉疚。

纪实是电视真正的优势。有一天，我们将能够以“点播”的形式，在家中的电视机前，随意领略地球上每个角落的即时情景，如同今天目睹电视直播现场的足球赛事。虚构的、典型的艺术魅力永存，而置身于最现实、最务实的历史阶段为发展而日夜

拼争的人们,更迫切的需要是最快地、最大限度地降低拼争的成本以求利润的最大化。反映在文化上,便出现纯艺术性的鉴赏活动因其无功利性而被压挤到最小的空间与时间。更不用说人们摒弃一切胡编乱造、令人徒耗时光的“文艺作品”,把它们和假货同等看待;他们更厌弃一切虚假宣传,呼唤“实话实说”。这些原因催生一种现象:直击事实的纪实作品大受青睐。对这种现象我们自然应当作出分析,但又必须正视。作为大众传媒、又具有纪实优势的电视正可一显身手:适应需要,又于适应中去引导人们在思与行中坚持正确,修正偏颇。于是卢谨致力于专题片的摄制,进而尝试纪录片,并努力追求其历史价值与审美价值。他说:“纪录真实需要一种功力”:“认清时代的主流,再现真实的世界”,“抓住生活中普遍存在又不被人注意,却能体现生活内涵的现象”。这样,就不但会实,而且会新,会深,会具有震撼人们心灵的力量。

表现和再现,是电视人常常谈到的两种创制手法。从最深层的意义上说,其实没有再现,只有表现。“无主题变奏”,“无主题”就是作者的主观意图,就是主题。只要不搞什么“主题先行”,从生活中获得明晰的思想,用它去过滤和照亮那些丰富多彩的素材,从而精心创制,是电视作品成功的基础。自然,在成功作品的完成态中,作者心中明晰的思想又大多隐蔽在事实和细节中,如花之香、火之热,使人受到感染和熏陶,却不见作者喊口号、挂条幅。卢谨在“冷静”中选择的,其实正是主题与材料、心神与形体的最佳处理方式。

主持人是电视的骄傲。无怪乎其他媒体纷纷效仿,为自己的责任编辑等冠以“主持人”的名号。电视主持人是电视走进生活、走进大众的使者,也是生活和大众进入电视的代表。电视主持人是你、我、他,而又非你、我、他,在是与非之间,他们塑造了自己亲近又高雅的形象(当然不能“亲近”到媚俗,或“高雅”到玩深

沉)。卢谨说得对：“有魅力的主持人永远是节目的生命，但在生命的后面是阳光，土地和汗水。”他援引高尔基的话说：“新闻工作和文学工作一样，都是非常困难的职业。它要求的学习和工作，不是少于而是多于其他任何职业。因此，这种工作不是顺带做做，而是需要把整个身心献给它！”

DV把普通观众与电视人之间的鸿沟一夜荡平。它的出现，不仅使普通人破除了对于电视拍摄的神秘感，更重要的是，百千万来自广阔生活海洋的生手站在一个个全新的角度，以自己的所思、所欲、所知、所能记录生活，将从内容到形式对电视形成巨大的冲击，从思想到技巧给电视人以无穷营养。卢谨敏锐地感到了这一点，呼唤“让DV风暴来得更猛烈些吧”，这表现了一个专业电视工作者的胸怀，更显示了一位中年专家关注新生事物、渴求新知、渴求开辟新境界的不竭热情。

电视工作实在是一项迷人的工作。迷人之一，在于它是名副其实的学习型工作。世界风云变幻，生活日新月异，时间永远前进，新知汹涌而至，对于这一切，有的行业可以保持点距离“避一避”，电视人却无处逃遁，不以学习为第一需求，“强取豪夺”、“生吞活剥”、“敲骨吸髓”，你能看清这世界、弄懂这生活、跟踪时间“招之即来，来之能战，战之能胜”地“现场直播”吗？更何况还要准确到让每个行业的人都觉得你不是外行，还要深厚到新闻刚发生你就能说出事件的缘起走势、人物的祖宗三代，还要生动到让尽可能多的人喜闻乐见地“锁定频道”！每一次采制都是一次赶课，每一个节目都是一份答卷。成功的电视人有一个有深厚文化背景的心灵，学习成为生存状态。迷人之二，在于它是极富实践性的工作。说与做没有距离，想了就能干，有策划，立即可以组织实施；有设想，立即可以化为荧屏形象，有一分耕耘，就有一分收获。艰辛又喜悦的劳动成为生存状态。迷人之三，在于它是创新型工作。拾人牙慧与一成不变是电视的天敌。观众对精神产

品日新又新的要求,鞭策着每一个敬业的电视人都要成为“点子大王”和“探险队员”,去发现,去创造。为着创造吸引观众眼球的新颖、奇异,为着探索社会与自然中未知的领域,为着从人们司空见惯的生活中洞幽烛微,捕捉陌生的亮点,为着熟悉的风景在全新视角里的变幻,食不甘味的创新也成为生存状态。痴迷于学习,痴迷于实践,痴迷于创新,这是严肃、敬业的电视人的苦,也是严肃、敬业的电视人的乐。

可喜的是,我们的电视队伍,就是以这样的严肃、敬业的电视人为主体的。在苦与乐构成的引力场里,他们欲罢不能。我们的电视事业,就是靠他们支撑着、推动着,不断走向新的辉煌。《西部声画艺术探索》是他们中的一分子学习、实践、创新的手记,很值得一读的。

2003.10.20,兰州

## 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 学习、实践、创新(代序)····· | (1) |
|-------------------|-----|

## 实践中的感悟

## ——十八年创作回眸

|        |            |       |
|--------|------------|-------|
| 声画的艺术  | 生活的艺术····· | (3)   |
| 作者的视点  | 作品的亮点····· | (13)  |
| 先当好编辑  | 然后当编导····· | (21)  |
| 心里金城水  | 笔下黄河石····· | (33)  |
| 遗憾中做事  | 永久中看人····· | (58)  |
| 尝试纪录片  | 告诉你真实····· | (72)  |
| 表现与再现  | 冷静中选择····· | (83)  |
| 挑战主持人  | 走出演播室····· | (98)  |
| 觉醒的专题  | 让现实说话····· | (115) |
| DV 新世代 | 不只是纪录····· | (134) |

## 愉悦中的探索

## ——作品解说词选辑

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 黄土地上的钻石·····      | (145) |
| 教书育人的好老师——谢瑞····· | (151) |
| 镜头后面的童心·····      | (158) |



|                   |       |
|-------------------|-------|
| 绿色备忘录·····        | (163) |
| 瓜果之城——兰州·····     | (177) |
| 金城瓜雕·····         | (189) |
| 黄河石艺术·····        | (193) |
| 黄河画石第一人·····      | (197) |
| 兰州微雕葫芦·····       | (200) |
| 戈壁奇石风雨雕·····      | (203) |
| 花儿,本是心上的话·····    | (206) |
| 花儿故乡行·····        | (213) |
| 第一集  牡丹的传说·····   | (213) |
| 第二集  神峡端午节·····   | (217) |
| 第三集  花儿与歌魁·····   | (220) |
| 第四集  到大河家去·····   | (224) |
| 第五集  瞿县有故事·····   | (228) |
| 第六集  初识“花儿王”····· | (230) |
| 第七集  五彩的歌会·····   | (234) |
| 第八集  从远山走来·····   | (238) |
| 兰州羊皮筏子·····       | (242) |
| 砖艺兄弟·····         | (246) |
| 黄河水车下川人·····      | (261) |

## 理性中的思考

### ——电视艺术论文一组

|                  |       |
|------------------|-------|
| 节奏,电视片生命的脉搏····· | (275) |
| 纪录短片的选择尝试·····   | (281) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 虚假报道与受众权益的法律思考····· | (286) |
| 电视艺术美的特征及其创造·····   | (291) |
| 主持人个性张扬的社会学认识·····  | (297) |
| 画外音(后记)·····        | (305) |



# 实践中的感悟

——十八年创作回眸

画的艺术——生活的艺

