


知乎水月

洛夫抒情诗

LUO FU SHU QING SHI JING XUAN

精选


 海天出版社（中国·深圳）

知乎水月

洛夫抒情诗

精
选

LUO FU SHU QING SHI JING XUAN

 海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目 (CIP) 数据


知乎水月：洛夫抒情诗精选 / 洛夫著. — 深圳：
海天出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5507-1183-9

I. ①知… II. ①洛… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第207686号

知乎水月：洛夫抒情诗精选

ZHIHU SHUIYUE: LUOFU SHUQINGSHI JINGXUAN

出品人 陈新亮
责任编辑 于冬风 徐丹娜
责任技编 蔡梅琴
装帧设计  深圳斯迈德设计
0755-83144228

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293 (批发) 0755-83460397 (邮购)
排版制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228)
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 8
字 数 120千
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次
定 价 32.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

知手水月

洛夫 题

- 74 昙花
75 无眠
76 日落象山
77 邂逅
78 阿拉伯的葬礼
79 走向工程
80 登者踏楼
81 出工峡北
82 绝句十三首
83 浪花草的夏天
84 昆歌十九行
85 踏草二三
86 大稿
87 白色的尘埃
88 铜镜之猜
89 湖雨大雪
90 再回全行
91 禅味
92 苍地
- 93 西湖漫了
94 管城烟骨子的不遇
95 秋千仍在美荡
96 秋之存在
97 被系
98 母亲的禅衣
99 沈平台被禅堂所见
100 槐子
101 雪中七沙
102 夜的重叠
103 荒凉也序
104 雪得顿悟
105 且说禅卷
106 荷塘月色
107 与沈熊对境
108 我的禅平
109 月照
110 午夜钟声
111 非说非行的月悟
(共111首)

写在《知乎水月》前面的话



“水月镜像”之喻出自佛经，原喻诸法虚妄、无自性、无实体。我喜欢洛夫先生的诗歌已久，虽然中国当代诗界表面上繁荣兴盛，各家各派的诗歌不可胜数，但真正懂我心、合我意，称得上原创且浓缩了深意的诗，可谓不多。作诗也是颇见功力的，读这本《知乎水月》里的抒情诗可以发现，中国历代诗人积累的诗歌文本是洛夫创作的根基。具体说起来，也许“以意逆志”和“知人论世”的记事性的诗歌文本离洛夫稍远一些；反而开放、变动的象喻性的诗歌文本更贴近洛夫的创作，“见仁见智”“诗无达诂”才能符合和承认对于这

种差异的阐释。必须承认，文本类型的差异限制了不同的阐述方法，并深刻地体现出不同的表现作用，这在洛夫的诗风中各有突显。

洛夫的诗是最现代的，也是最古典的。他改变了我们通常认为的，现代诗和古典诗是截然分开的想法。在他的诗歌创作实践中，对不同类型文本的强调也造成了诗歌阐释方法的不断演变，甚至影响到诗歌的创作方式。如《车上读杜甫》《边陲人的读白》就类似于“以杜史见己史”，在明析杜甫创作本事的基础上，进一步表达自己的本意，再让读者领会诗歌的本义，这也许就是以诗为史的情怀和创作态度吧。五四新文化运动后，台湾文学也自然成为新文学的一部分，在洛夫先生的身上可以看出，现代和传统并不是非此即彼、必须取舍的。特别完美的是，他把古典诗歌的意境和意象成功地转移到现代诗歌中来，两者巧妙融合，像镜花水月一样不可拆解，最好的阐释态度就是不必点透，以个人阅读体验为主的点化形式，尝试将比较飘逸的意象和构思跟现代诗歌充分结合，超越语言本体

诠释出更深的义理。

洛夫先生的诗歌充满了感情，风格上不黏不滞、不显不露，能把充满深情的东西在不经意间表达出来。“观诗各随所得，别自有用”，能满足不同读者的不同心情，体会出古典诗歌的意象和现代诗歌朦胧的部分，有很大的想象空间。对读者来说，这种无意识地断章取义比忠实文本自身的阐释有更大的价值，极大地拓展了诗歌的文化功能和审美价值，也满足了读者个人的心理需求。早在《周易》系辞里就有“书不尽言，言不尽意”的说法，只要能得之于心，不妨不拘一义，是一种有价值的读诗方法。

诗歌和小说、散文等其他文学体裁不同，像是一种没有实体的存在，充分利用字形、字音、字义这些元素，通过比喻的方式把境界、情趣、格调巧妙地表达出来，用意象呈现出象喻性文本。洛夫对人和事特别善于运用比喻等表现手法，读完《杭州纸扇》《西湖二题》《昙花》之后，能感受一连串语言奔袭而来，如白驹过隙般让人感觉不到那些细密的针脚，但却能以

心传心，有拈花式的妙悟。也许，胡应麟在《诗薮》里说的“古诗之妙，专求意象”能够概括诗借助物象表现情思时的难以言解之状吧。

狄尔泰认为，一段需要解释的话或一个需要解释的文本，始终是某种生命表达（Lebensausserung）。

“如果这一生命表达完全是陌生的，解释就完全不可能；如果这一生命表达中没有任何一点陌生的东西，解释就完全不必要。”洛夫是一个走遍世界的人，他把对中国诗歌的创造和对世界的体验结合起来，使汉语诗歌的写作具有跨文化的意味。中国传统文化成为他一生取用不尽的资源，也使他在走遍世界的时候，能够在传统和现代、中国和海外之间自由穿行。《与李贺共饮》《猿之哀歌》《水祭》就有洛夫的生命体验，表现了他熟悉的人、事、物，寓于语言之中，寓于诗情之中，读者只能于留白处与洛夫心领神会，像庖丁运刀“以无厚入有间”，那种镜花之美只能心解，无法转化成文字注释，可悟不可传。同时，洛夫的诗作也启发了内地当代诗人，尤其对中国当代诗歌的走向起到引导作用。

中国当代诗歌怎么走是永远绕不开的话题，是完全学习西方，还是从中国现代诗歌中找出一些已经有的结构、语言、思想，再一一整合起来？洛夫诗歌的文化元素恰恰既现代又传统，对内地诗歌的发展有很大的启发，能提供重要的经验，《根》《边界望乡》即为代表作。20世纪30年代的现代派是由后期新月派与20年代末的象征诗派演变而来的，《雨巷》已显示出新月派向现代派过渡的倾向，戴望舒、卞之琳、梁宗岱、冯至等人主编了《新诗》月刊，扩大了新诗的影响。可以说，洛夫的诗情与洛夫的诗句衔接了写纯然的中国现代诗歌和呕心路的中国当代诗歌：现代诗派的诗风先影响了洛夫，洛夫也用他熟悉的诗心影响了内地又一代新人，包括他与谢冕先生之间的深厚感情，也包括他与内地现代诗人之间密切的互动，体现他对内地诗人的影响，可谓新诗谱系上的承接。

其实，诗人并不一定要写大政治、大历史。如同《知乎水月》的文字组合，水有水的情调，月有月的意韵，点滴于心都可以成为素材。感觉到诗人与万象之间

的呼应，把生活中点点滴滴的生活逸趣，转化为诗歌。洛夫的诗让我们重新发现了自然的美和生活中那些让我们赏心悦目的点滴之处。《因为风的缘故》就是这样一首神形兼备的佳作，“昨日我沿着河岸 / 漫步到 / 芦苇弯腰喝水的地方 / 顺便请烟囱 / 在天空为我写一封长长的信 / 潦是潦草了些 / 而我的心意 / 则明亮亦如你窗前的烛光 / 稍有暧昧之处 / 势所难免 / 因为风的缘故……”洛夫的诗就是风的效果，随风而来，随风而去，在风中感知，在风中消失，沉眠在自然之中。本书收入了洛夫先生创作的抒情诗，每首五六行至数十行不等，这些抒情短诗诗短意长，细细品读，必会对自然、对社会有得之于心的感受。

也希望有更多的读者朋友与我共鸣，共赏洛夫先生的佳作。

目录 / CONTENTS

果 园	1
风雨之夕	2
窗 下	3
冬天的日记	4
葡萄成熟时	5
蝶	6
暮 色	7
众荷喧哗	8
灰烬之外	10
泡沫之外	11
烟之外	13
西贡夜市	15
清 明	16

沙包刑场·····	17
汤姆之歌·····	18
城 市·····	20
裸 奔·····	22
壶之歌·····	27
舞 者·····	28
白色之酿·····	30
随雨声入山而不见雨·····	31
水 声·····	33
有鸟飞过·····	35
金龙禅寺·····	37
独饮十五行·····	38
心 事·····	40
秋日偶兴·····	41
子夜读信·····	43
翻译秘诀十则·····	44
午夜削梨·····	45
时间之伤·····	47
蛇之骚动·····	52
国父纪念馆之晨·····	53

论女人	55
回 响	57
战 马	59
根	61
我的绝对性	65
边界望乡	67
与李贺共饮	70
当你沉默如一枚地雷	73
猿之哀歌	74
水 祭	77
水 涯	81
与君谈诗	83
秋 来	84
寻	85
因为风的缘故	87
树的雄辩	89
问	90
共 伞	91
酿酒的石头	92
去夏的汗	93

清明读诗	95
泪巾	97
爱的辩证（一题二式）	98
雨中独行	101
雨中过辛亥隧道	102
清明四句	106
观仇英兰亭图	107
剔牙	109
山的邀请	110
车上读杜甫	112
向日葵	117
鼠图	118
剁指	120
边睡人的独白	122
井边物语	127
河畔墓园	128
杭州纸扇	130
西湖二题	132
再别衡阳车站	134
寄远戍东引岛的莫凡	138

昙 花	142
无 题	143
日落象山	144
邂 逅	145
诗的葬礼	146
走向王维	147
登黄鹤楼	151
出三峡记	155
绝句十三帖	159
狼尾草的夏天	163
泥鳅十九行	165
猪事二三	167
大 鸦	169
白色的喧嚣	171
铜像之崩	172
湖南大雪	174
再回金门	181
禅 味	183
苍 蝇	185
西湖瘦了	187

登峨眉寻李白不遇·····	189
秋千仍在晃动·····	192
秋之存在·····	193
杀 鱼·····	195
母亲的棉袄·····	197
汽车后视镜里所见·····	198
镜 子·····	200
掌中之沙·····	201
灰的重量·····	205
荒凉也行·····	206
等待报废·····	207
且说雨巷·····	209
荷塘月色·····	211
与浣熊对视·····	213
我的城市·····	217
日 历·····	219
午夜鼾声·····	221
非政治性的图腾·····	222

果 园

这里实在绿得太深，哦，园子正成长
成长着金色的诱惑

一些美丽的坠落……

穿过这片深深的荫覆，四月很浓了
我听见满园的果子摇响如风铃

——一群星子

喊着另一群星子的名字

不要攀摘，哦，青柯正成长
它伸向我
如你温婉的臂