

创作、设计、分享、解析！文具迷、手作痴的无敌专属发烧书！

文具手帖：

STATIONARY 05
MOOK

◎ 潘幸仑 等著

爆

引爆纸胶带小宇宙！



文具手帖：

引爆纸胶带小宇宙！

◎ 潘幸仑 等 著

图书在版编目 (CIP) 数据

文具手帖：引爆纸胶带小宇宙！ / 潘幸仑等著. —
北京：九州出版社，2015.5
ISBN 978-7-5108-3650-3

I. ①文… II. ①潘… III. ①文具—设计 IV.
①TS951

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第085157号

本著作中文简体字版经厦门墨客知识产权代理有限公司代理，由野人文化股份有限公司授权九州出版社在中国大陆独家出版、发行。

文具手帖：引爆纸胶带小宇宙！

作 者	潘幸仑等 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	小森印刷 (北京) 有限公司
开 本	700毫米×1092毫米 16开
印 张	11.5
字 数	50千字
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-3650-3
定 价	45.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

Contents 目录

p.02 藏身家具店地板下的神秘空间，“B1”书气味和经典家具的交集

【Stationery News & Shop】

p.10 充满异国与怀旧风情，拥有悠久历史的文具店：NAGASAWA 神户炼瓦仓库店

p.16 Tortoise General Store：座落于慵懒威尼斯海滩的日式慢活杂货铺

p.20 HUSET：藏于南加州街景的北欧风家居小馆

p.24 来逛高雄的创意街：高雄设计节之创意逛大街

p.30 在纸上来趟旅行：专访纸上行旅

p.34 独立，但我们一同成长：三余书店

p.38 吸进一口清新：可莱欧小商行

p.42 寻访旧日文字的重量：日星铸字行

【封面故事】引爆纸胶带小宇宙！

p.50 Part 01 重度上瘾者的甜美告白！

p.100 Part 02 【同场加映】梦想！创作自己的纸胶带商品。

【旅途中的时光标本箱 TRAVELER'S notebook】

p.110 理想的旅伴：TRAVELER'S notebook

p.118 从一本手帐到一趟旅行，热爱旅行的自由灵魂：

TRAVELER'S notebook 之父——饭岛淳彦专访

【爱文具无国界】

p.134 十年磨一剑——专访橡皮章职人，津久井智子老师

p.140 回到人与文具相遇的初衷——专访宇田川一美老师

p.146 就是要可爱！——总是带来温暖的疗愈系插画家ぷり（Puri）

p.152 一杯红茶一世界——专访カレルチャペック株式会社社长兼首席设计师山田诗子 Yamada Utako

p.162 体验 100 円商品的魅力！

物美价廉的文具杂货世界——Amifa（アミファ株式会社）

【文具控说文具】

p.172 中年顽童的文具回忆：台湾的笔箱史

p.176 笔也有两只耳朵 mimi Pen（ミミペン）

p.178 台湾的钢笔史：专访正老牌钢笔代理商“万昌贸易”

文具手帖：

引爆纸胶带小宇宙！

◎ 潘幸仑 等 著

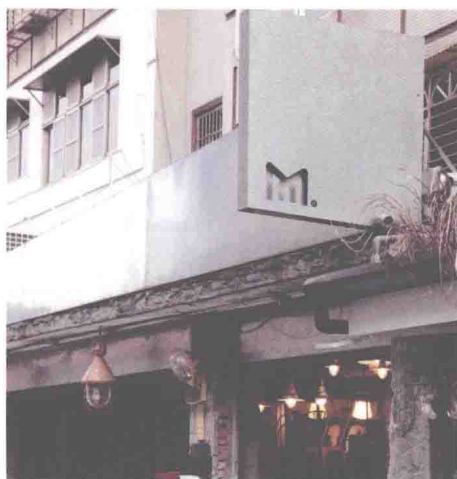




摩登波丽二号店“M.house”是经典家具迷们重要的指标店，神秘的“B1”藏于店内地下空间。

藏身家具店地板下的神秘空间，“B1”书气味和经典家具的交集

文 · 图 by Hally Chen

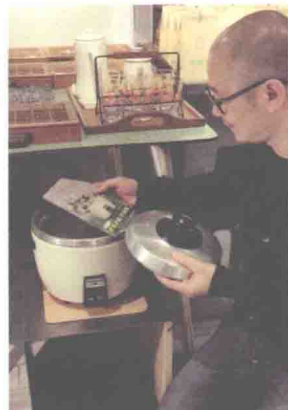


小说家笔下的地下室向来是充满无限想象力的地方，走下阶梯进入地平面之下，仿佛就是另一个世界。在台北经典家具名店“摩登波丽”二号店之中，就诞生了一个这样令人意外的地下空间。走进专卖二手北欧古典、工业风格家具的摩登波丽，位于复兴南路小巷内的二号店“M.house”，各式金属或木质的经典家具满室，今年一月开始原本屯放家具的地下室忽然消失，取而代之的是一个独立的店中店“B1”。背后新空间的主人，是摩登波丽老板吴启弘（Danny）口中从一开店便认识，由客人变好友的 Lazack。

1972 年生人的 Lazack，本名张欣华。从事广告



“B1”空间主人张欣华 Lazack（左）摩登波丽老板吴启弘 Danny（中）摩登波丽店长吴睿颖 Ray。（右）



Lazack 正在解说从日本入手经典造型设计的电饭锅。

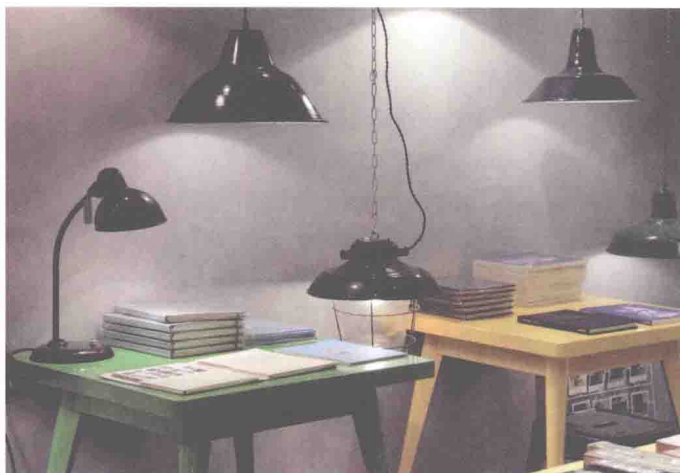
设计工作十多年。近年因为喜欢拍立得，进而开始爱上摄影，也为出版物担任过摄影师。兴趣广泛的他因为工作需求，时常接触自己喜欢的 Vintage 家具或灯饰，长期下来深觉只是一味收集太过乏味，想寻找一个能诠释自己想法的空间。直到去年发现再也无法按捺心中这样的骚动，和长期专研家具的 Danny 提起，成就了“B1”的出现。

长期经营摩登波丽的 Danny 说，一开始从收集周边老件，日后到欧洲找古董家具，他每天都在看不完的数据中学习。经营经典家具让他感觉日子充实，时间却也不够用。在商业空间中推广一种生活方式，让摩登波丽不只是家具店，是 Danny 长期以来一直想做的事。因此当 Lazack 向他提议时，他兴奋不已，两人几乎是一拍即合，很快地便将把原本屯放家具的地下室清空，并以合宜的租金交由 Lazack 管理，催生出这间店中店。Lazack 从去年 12 月开始动工，亲手花了三个星期整理墙面和地板，将墙上原本就有的硅藻土表面漆上德国进口的清水模涂剂。独自一人花了三天油漆，将整个空间变成无彩色的灰。可能是 Lazack 和 Danny 两人原本就兴趣相仿，对事物的品味相近。戴着一副抢眼黑框眼镜的 Lazack 说：“一放进从楼上挑选过的家具，味道就对了。”



“B1”的主人 Lazack 说，店内中央这支木柱子是整个空间的主角。当立下的那一刻起，空间面貌便明显不同。

完工后的地下室，Lazack 将它名副其实地取名“B1”，阶梯旁摆放的一迭迭整齐的进口杂志都是他过去在设计生涯的读物。不少他个人热爱的照明家具，像是法国工程师 Bernard-Albin 设计的经典木座金属台灯 Gras，或其他工业风格的吊灯，也都在这个空间中一起被优雅地陈列。平日爱阅读的他还挑选了不少自己喜欢的书籍放在店里贩卖，让家具不只是陈列的道具。Lazack 说，如同海外多数教堂都有一间神秘的地下室，编辑“B1”这个空间对他如同一种仪式、一个新课题。因为“B1”的出现让他能将自己长年工作累积的能量，转换在这个地下空间。现在的他每逢假日，都会在“B1”里构思更新店内的风景。并打算未来以常态性展览的概念，尝试不同的互动议题，带给客人更多的惊喜。最近他还为“B1”开发了多款店里独卖的笔记本，并且和 Danny 计划将笔记本送给海外学童使用后，再送回店内展览。Lazack 希望这个空间能够多增加一些如同书店、文具店的气味。让经典家具和书本一起被编辑在隐秘地下室，彷彿肉体与灵魂有了交集。他充满感触地说：“一味地收集家具如果只是当作摆放，终究只是购物狂。”角落有面墙上贴满拍立得照片，都是早期跟 Lazack 买过相机的客



↑ Lazack 精选了不少中文书和摄影画册在店内，他希望这个空间能够多增加一些如同书店、文具店的气味，让家具不只是陈列的道具。

↑ 除了家具、灯饰、杂货和书籍，店内不时还会出现 Lazack 精选的文创商品。



1. Lazack 将自己搜藏的印刷活体字放在店内，并且放上纸墨，供客人自由盖印。
2. 热爱灯饰的 Lazack，在“B1”放了不少自己热爱的经典灯具。像是法国工程师 Bernard-Albin GRAS 设计的经典木座金属台灯，后来被世人尊称“GRAS lamp”。灯具的关节无焊接也没有螺丝，将工程力学技术完美应用在照明上，自 1922 年诞生至今仍是法国经典灯具设计不坠的代表。
3. 墙上贴满的拍立得照片，都是从早期跟张先生买相机的客人再拿回来的作品。接触拍立得之后爱上摄影，进而喜欢正方形的摄影构图，巅峰时期个人收藏多达一百多台相机。张先生自我调侃地说：“老婆说把钱花在这些兴趣，总比拿去花在酒色赌博来得好。”

人送回来的作品。回首接触拍立得后爱上摄影，喜欢上正方形的照片构图，经过 6x6、TLR 相机、数码摄影的经历，从最初被拍立得吸引，没料到后来一脚踏入摄影。Lazack 叙述着每当生活中有了新课题，总是会给自己带来意外的变化。他现在又因为内心的躁动，变成一间店中店的主人。远眺后续的人生，未知的骨牌效应仍令人期待。

B1

网站: <http://www.b1life.com>

地址: 台北市大安区复兴南路 1 段 295 巷 16 号, M.house 地下空间

电话: 02-23266809

营业时间: PM1: 00 ~ PM9: 00 (周日公休)



Contents 目录

p.02 藏身家具店地板下的神秘空间，“B1”书气味和经典家具的交集

【Stationery News & Shop】

p.10 充满异国与怀旧风情，拥有悠久历史的文具店：NAGASAWA 神户炼瓦仓库店

p.16 Tortoise General Store：座落于慵懒威尼斯海滩的日式慢活杂货铺

p.20 HUSET：藏于南加州街景的北欧风家居小馆

p.24 来逛高雄的创意街：高雄设计节之创意逛大街

p.30 在纸上来趟旅行：专访纸上行旅

p.34 独立，但我们一同成长：三余书店

p.38 吸进一口清新：可莱欧小商行

p.42 寻访旧日文字的重量：日星铸字行

【封面故事】引爆纸胶带小宇宙！

p.50 Part 01 重度上瘾者的甜美告白！

p.100 Part 02 【同场加映】梦想！创作自己的纸胶带商品。

【旅途中的时光标本箱 TRAVELER'S notebook】

p.110 理想的旅伴：TRAVELER'S notebook

p.118 从一本手帐到一趟旅行，热爱旅行的自由灵魂：

TRAVELER'S notebook 之父——饭岛淳彦专访

【爱文具无国界】

p.134 十年磨一剑——专访橡皮章职人，津久井智子老师

p.140 回到人与文具相遇的初衷——专访宇田川一美老师

p.146 就是要可爱！——总是带来温暖的疗愈系插画家ぷり（Puri）

p.152 一杯红茶一世界——专访カレルチャペック株式会社社长兼首席设计师山田诗子 Yamada Utako

p.162 体验 100 円商品的魅力！

物美价廉的文具杂货世界——Amifa（アミファ株式会社）

【文具控说文具】

p.172 中年顽童的文具回忆：台湾的笔箱史

p.176 笔也有两只耳朵 mimi Pen（ミミペン）

p.178 台湾的钢笔史：专访正老牌钢笔代理商“万昌贸易”

Stationery News & Shop

丨 高雄 丨 台北 丨 日本 丨 美国 丨

探究东方与西方的文具、杂货屋选物异趣，
文具的视野从此更开阔了。

日本

充满异国与怀旧风情，拥有悠久历史的文具店：NAGASAWA 神户炼瓦仓库店

美国

Tortoise General Store

座落于慵懒威尼斯海滩的日式慢活杂货铺
藏于南加州街景的北欧风家居小馆

高雄

来逛高雄的创意街：高雄设计节之创意逛大街
在纸上来趟旅行：专访纸上行旅
独立，但我们一同成长：三余书店
吸进一口清新：可莱欧小商行

台北

寻访旧日文字的重量：日星铸字行

充满异国与怀旧风情，
拥有悠久历史的文具店

NAGASAWA 神户炼瓦仓库店

文·图 by 潘幸仑

店长门田美纪小姐（图右）和部长
口义弘先生（图左）给读者的话：
来到神户，请务必来我们店里逛逛。
喜欢文具的朋友们，一定可以在这
里发现自己喜爱的文具。我们期待
各位的大驾光临！



京都为充满优雅气息的历史古都，沉稳内敛的古迹和街道让人眷恋；大阪则是热情奔放、随处可见拥有美味佳肴的小吃店与餐厅；至于依山靠海的神户，是东西方文化交流的大门，充满异国色彩，更多了几分悠闲度假的气息。2007年，神户庆祝其开港140周年，至今仍拥有不少异国风格的店铺。从大阪坐电车，30分钟即可到达的神户三宫和元町附近地区，此两大区域是神户的主要购物点，也是大家相当喜爱的旅游景点。

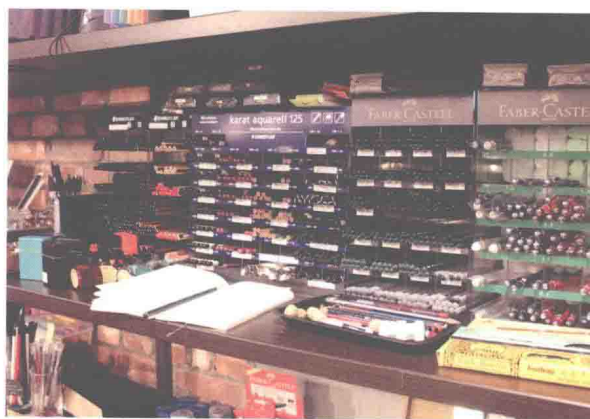
位于神户知名观光和娱乐景点“MOSAIC 广场”不远处的神户炼瓦仓库，红色的砖块建筑，充满异国与怀旧风情，让人印象深刻。此仓库于1890年后期开始建造，主要用途是提供给来到神户的船只寄放货物的仓库，如今已改为餐厅、商家，变成新的



观光景点。而在这个仓库里，有一家极具特色的风格文具店——NAGASAWA（ナガサワ）。

NAGASAWA 自明治 15 年（1882 年）成立在神户以来，至今在大阪与神户有 9 家分店，今年即将迈入第 132 周年了，是一间历史相当悠久的神户文具公司。也因为 NAGASAWA 在神户地区经营超过 1 个多世纪，可以说是日本关西地区的人气文具店，每年有超过 120 万人购买 NAGASAWA 的商品。

NAGASAWA 神户炼瓦仓库店的店长门田美纪小姐说：“NAGASAWA 的经营理念是希望可以透过文具，培养我们跟客人之间的心灵默契，竭诚以心



各式笔类商品齐全。