



世界历史百科
SHIJIE LISHI BAIKE



佛教的发源地

—古印度

上

李剑桥 竭宝峰◎主编

辽海出版社

世界历史百科之三

佛教的发源地——

古 印 度

(上册)

李剑桥 竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教的发源地: 古印度/李剑桥 竭宝峰主编. —沈阳: 辽海出版社, 2008. 4

(世界历史百科丛书: 3)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 988 - 3

I. 佛… II. ①李… ②竭… III. 印度—古代史
IV. K351.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032102 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 190 字数: 2800 千字

2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑: 徐桂秋

定价: 1300.00 元 (全 48 册)

目 录

古印度文明的起源

古印度文明形成的天然条件	/1/
哈拉巴文化的发现	/3/
哈拉巴文化印象	/9/
哈拉巴文化的失落	/18/

发展进程及王朝更迭

吠陀时期	/22/
列国时代	/31/
孔雀王朝	/36/

王朝更替	/43/
------------	------

古印度文明的陷落

伊斯兰文明入侵印度	/52/
印度古文明的暴力终结	/59/

印度的种姓制度及宗教

错综复杂的印度人种	/66/
种姓制度	/70/
宗教	/76/

古印度哲学

古印度哲学的源头——《奥义书》	/94/
婆罗门教六派哲学	/97/
耆那教哲学	/101/
佛教哲学	/103/
顺世论	/105/

古印度神话

吠陀诸神	/107/
婆罗门众神	/115/
佛教神话	/126/

古印度人的社会生活

发达的城市	/131/
农业和畜牧业	/140/
手工业和商业	/142/
富有特色的家庭和婚姻	/147/
日常生活及娱乐	/150/

古印度文化

古印度宗教文化	/157/
沙门思潮	/165/
印度的节日	/167/
神奇的瑜珈	/172/

古印度宗教文学 /175/

古印度宗教艺术 /188/

古印度的自然科学与技术

数学 /216/

医学 /219/

天文历法 /227/



古印度文明的起源

古印度文明形成的天然条件

印度之名源于印度河，梵文曰“信度”（Sindhu），意为海洋、江河。在古贷，印度并不是一个国家的名称，而是一个地理概念，指的是包括现在的印度、巴基斯坦、孟加拉、尼泊尔和不丹等国的领土在内的整个印度次大陆。印度次大陆位于亚洲南部，总面积约 430 万平方公里。印度是一个半岛，状如不规则的倒三角形，有人就形象的将印度形象地比喻成一只硕大无比的牛乳，并相应将印度洋上的明珠斯里兰卡比做从这乳房流出的一滴乳汁。正是这只硕乳和乳汁孕育了辉煌的古印度文明。

印度次大陆全境大体可以温德亚山脉和纳巴达河为界分为南北两个区域。水是生命之源，没有水就没有生



佛教的发源地——古印度

命，也就没有人类文明，所以人类文明离不开水，古印度文明当然也不例外。印度北部有印度河和恒河两条大河。印度河发源于冈比斯山以西，全长约 3180 公里，流入阿拉伯海，流域面积达 96 万平方公里，所形成的印度河流域是印度古代文明的摇篮。恒河发源于喜马拉雅山南麓，全长约 2580 公里，流入孟加拉湾，它所流经的地方形成了世界上最大的三角洲，世界三大宗教之一的佛教也诞生于此。印度河和恒河流经的区域有土地肥沃的冲击平原。这里先后产生了灿烂的印度河文明和恒河文明，成为古代印度的政治经济和文化中心。印度次大陆南部是一个三角形的半岛，以德干高原为主体。德干高原西高东低，平均高度为海拔 600 米。南部沿东西海岸分别蔓延着东高止和西高止、两条山脉。沿海岸地区气候潮湿，土地肥沃。印度次大陆地形特点是，平原和河谷盆地辽阔，可耕地面积大，发展农业经济的自然条件优越。

印度次大陆北部为热带和亚热带干旱气候，南部为潮湿的热带气候。季风在印度次大陆很盛行，每年 4 至 12 月多刮西南季风，11 月至翌年 3 月则多有东北季风。由于北部的喜马拉雅山好像一道屏障，使来自印度洋的季风雨返回而降于恒河流域，所以恒河流域的雨量充沛。印度河流域的雨量要小些，但来自高山的大量雪水流入



印度河，因此水量充沛。

印度次大陆资源丰富。这里有茂密的原始森林，盛产各种木料。铜矿和铁矿的储量很大。铜矿主要在拉贾斯坦和比哈尔南部。早在公元前 2000 年，这里的铜矿就已被开采。铁矿分布在卡纳塔卡、比哈尔南部等地区。约公元前 8 世纪，铁器已广泛用于生产。在南部的安德拉地区，有很多锡矿。金矿和银矿则主要分布在喜马拉雅和卡纳塔卡一带。印度还盛产各种宝石和珍珠。金钢石的产量和质量均位于世界各国前列。

古印度文明就是在这样一片广阔、富饶的土地上兴起和不断发展的。

哈拉巴文化的发现

印度河流域非常适合发展农业，因为这里的水源充盈，一年一度的洪水泛滥带来大量的富有养分的淤泥，覆盖沿河地带，土地十分肥沃。农民不需要复杂的生产技术就能收获庄稼。不过，河水泛滥也给农民的生产和生活带来了很大的危害。而面对来势凶猛的洪水，靠小村落的力量是远远不够的。于是，农民逐渐在较大范围



组织起来，大约在公元前 3000 年，印度河平原地区出现了一些大的村镇，古印度也随之开始了向城市文明的过渡。约公元前 2300 年，这里产生了早期印度最早的文明——哈拉巴文化。

虽然现在看来古印度文明有如一颗璀璨的明珠，但它的光芒直到 20 世纪 20 年代才被人们发现。由于它的遗址首先是在印度哈拉巴地区发掘出来的，所以通常称为“哈拉巴文化”；又由于这类遗址主要集中在印度河流域，所以也称为“印度河文明”。哈拉巴文化的年代约为公元前 2300 年至前 1750 年。

古印度文明的发现，与欧洲人对印度的侵略密切相关。14、15 世纪时期，欧洲列强看准了印度的黄金、珠宝，对印度展开了侵占和掠夺。其中在印度河谷拉维河的冲积平原，绵延 2.5 公里的地方，到处都是残垣断壁和破碎的泥砖。尽管英国人已经占领了这块地方，但没有人去注意这些破碎的泥砖下埋藏着什么。

19 世纪初年，一个叫詹姆斯·刘易斯的英国人怀着对神秘东方的向往，应征来到英国的东印度公司的军队，开始了他非同一般的印度之旅。他生性散漫，喜欢漂泊，对如何镇压当地人以及个人的仕途并不感兴趣，而是热衷于寻古与探险。不堪军队刻板生活的他索性开了小差，从军队逃了出来，开始了他的探险考古生涯。詹姆斯·



刘易斯伪装成一个美国工程师，化名查尔斯·迈森，打算漫游印度实现自己的长久以来的愿望。1826年，刘易斯在穿越今天巴基斯坦的旁遮普地区时，被这里的一片山丘上的废墟深深吸引。在这里一块不规则的多岩石的高地上，尽管岁月侵蚀，仍然依稀可见砖石城堡的废弃的城墙，到处散落着的东方风格的壁龛，以及建筑物的遗迹。在夕阳的照耀下，这一片废墟闪烁着神秘之光。他仔细查看这些断壁残垣后，直觉告诉他这可能是一座已经废弃的古城，并猜想这可能是古罗马的历史学家曾经提到的东方之城桑加拉。他在日记中对古城遗迹作了生动的描述，并为此地取名叫“哈拉巴”。正是他的发现和记载，人们才知道了哈拉巴的存在。但是，刘易斯毕竟不是考古学家，他对哈拉巴的造访，也就到此为止了。令人遗憾的是，迈森的发现在当时并没有引起太多的关注。

11年后，又一位年轻的探险家亚历山大·伯恩斯再次造访了哈拉巴。除了那些裸露的断壁残垣，他也没有新的发现。此后，英国在印度的考古队在1853年和1856年两次勘察了这一地区，他们一致认定，这里曾经出现过一个古代城市，但对它的年代和重要性的探究，并没有突破性进展。迈森以及伯恩斯等人的考察，给后人的考古发掘提供了重要线索。直到19世纪70年代初，当



摩亨佐·达罗出土的国王——祭司像

旁遮普成为英帝国统治下最繁荣的农业省时，英国政府意识到印度的地下文化宝藏可能价值连城，于是，便将印度古文明的考古发掘列入重要的议事日程。

随着对印度宝藏探寻热情的升温，英国殖民当局于1873年成立了印度考古研

究院。亚历山大·坎宁安被委任为考古局长。他首先探访了迈森日记中提及的哈拉巴。但是，当他来到这片废墟时，已经再也无法找到城堡的任何遗迹了。原来，英国当局为了修建纵贯这一地区的铁路，将哈拉巴遗址那些做工精致的砖石大部分用来铺做路基了。坎宁安得知后痛心疾首，为抢救这个遗址，他决定进行发掘。由于遗址破坏严重，发掘工作进展缓慢，被迫停工。他的唯



一收获是发掘了一枚石制的印章。印章用黑色的皂石制成，上面刻着一头公牛和六个无法释读的文字。这是一枚公元前 3000 年古印度河文明的典型物件。



遗憾的是坎

独角兽印章

宁安也与哈拉巴文化失之交臂。当时坎宁安作出了一个错误结论，认为这枚印章是从外国传入印度的。尽管如此，前人的发现特别是坎宁安发掘的黑色印章，仍为后来的考古学者提供了重要的线索。

1902 年，踌躇满志的约翰·马歇尔来到印度后，继任为印度考古勘察总监。他根据坎宁安等人留下的线索，指挥各支考古队在哈拉巴等地继续进行发掘，但一直没有进展。

研究员 J·H·弗利特给马歇尔的事业带来了转机。弗利特仔细研究了大英博物馆收藏的哈拉巴出土的印章文字，正确地判断到：印章文字绝非婆罗迷字母系统，



有印度河文字的印章

也不同于两河流域苏美尔人的楔形文字，它的年代必定比人们的想象更为古老。

在马歇尔和沙尼在哈拉巴发掘的同时，R·D·班纳基也发掘了死亡之丘——摩亨佐·达罗。两地都发掘揭示出一种相同的古代城市文明，即学者们所谓的“哈拉巴文化”。

至此，马歇尔可以骄傲地向全世界宣布：他与同伴们发现了一种极为古老而独特的伟大文明，而且它是在印度河流域自身独立发展起源的。



西方 20 世纪初期的业余考古场面

哈拉巴文化印象

哈拉巴文化是古代印度青铜时代的文化，它代表了一种城市文明。这一时期的国家是以一个或几个城市为中心结合周围的村社而形成的。大城市有哈拉巴、摩亨佐·达罗和甘瓦里瓦拉。这三座城市的占地面积均为 1 平方公里左右，居民约各有 35000 人。还有规模较小的城市，如卡利班甘只有 0.22 平方公里。尽管城市的大



哈拉巴遗址的碾谷场

小不一，但其建筑布局相类似。城市分卫城和下城两大部分，甚至盖房用的小砖和砌城墙用的大砖，其长、宽、高的比例都大体一致，为4: 2: 1。这并非偶然的巧合，而是充分说明哈拉巴文化各地之间存在着密切频繁的交流。

哈拉巴文化的城市以摩亨佐·达罗存留的遗迹较多，也最能体现这一时期城市的特征。摩亨佐·达罗的卫城建在较高的山岗上，四周围以砖墙。其中心地区有一个砖砌的大浴池，长12米，宽7米，深2.4米，池壁有防水的沥青层。两端的阶梯通向池底。这个浴池大概是人们举行宗教仪式时沐浴净身的地方。卫城东面是一组建筑物，其中的一个大厅，面积约170平方米。南边有一