

本 原 设 计

孟建民

中国建筑工业出版社

本原设计

孟建民

中国建筑工程出版社

图书在版编目(CIP)数据

本原设计 / 孟建民著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.3

ISBN 978-7-112-17959-6

I. ①本… II. ①孟… III. ①建筑设计-研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第055311号

执行监制: 金秋野 邝丹怡 易 豫

技术协调: 邢立华 徐昀超 罗 兴 陈 晖

杨 旭 廉大鹏 冯志勇 张绪松

唐大为 彭 鹰 李劲鹏

美术编辑: 林伟鹏 罗 凯

文字整理: 吴洪玲

责任编辑: 陆新之 焦 扬

责任校对: 姜小莲 刘 钰

本原设计

孟建民

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 17 $\frac{1}{4}$ 字数: 300千字

2015年3月第一版 2015年3月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-17959-6

(27204)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码100037)

目录

序一	4
序二	6
本原设计观	10
本原设计再思考	26
论节制	34
建筑设计的硬性条件及弹性条件	36
建设热潮中的建筑创作——当今我国建筑创作现象述评	42
深圳建筑25年	50
城市设计概论	62
深圳，警惕城市的“建设性破坏”	74
对城市规划目的的再认识	76
对城市规划依据的再认识	78
新型医院模式的建构与实践——现代“医院城”设计初探	80
关于医院设计“全方位关怀”的再思考	92
一种节能节地的新尝试——微型多功能建筑单元介绍	94
本原设计实践作品	103
深圳基督教堂	104
云天化集团总部	110

合肥政务文化中心	118
深港西部通道口岸旅检大楼	126
渡江战役纪念馆	132
安徽省城乡规划展览馆暨合肥市规划展览馆	138
香港大学深圳医院	144
玉树抗震救灾纪念馆	154
蚌埠市博物馆及规划档案馆	160
瑞安市普明禅寺	166
深圳湾超级城市	170
金科·智汇谷	178
徐州市第一中学新城区校区	184
微型多功能建筑单元	190
本原设计与现代主义	195
本原设计与当代文化	211
本原设计与人的生活	227
本原设计与城市发展	241
本原设计与社会公平	253
年表	267
跋	272
致谢	274

本原设计是以“全方位人文关怀”为核心理念，
实现“建筑服务于人”的设计思想。

本 原 设 计

孟建民

中国建筑工业出版社

序一 齐康

孟建民是我带的最早一批研究生之一。为了培养他的宏观思维能力，我特意将他的硕士与博士研究方向定位在城市主题方面，他的硕士论文题目为《江南小城镇形态研究》，博士论文题目为《城市中间结构形态研究》。我常给我的研究生讲：不懂城市的建筑师不是一名完整的建筑师。我在城市设计、城市形态、小城结构等方面较早地进行了系统研究，也培养了一批这方面的研究人才。八十年代读研究生者相对较少，在学习期间，小孟非常珍惜攻读机会，为了扩大他们的视野与见识，我也常带他们参加各种学术活动。由于孟建民专业基础扎实，设计能力突出，在读研究生期间就作为我的助手，参加了南京雨花台烈士纪念建筑、南京梅园新村纪念馆、淮安周恩来纪念馆等重要建筑的设计工作，这些设计项目都获得了国家重要奖项和业内好评。

为了培养我的学生掌握较为全面的专业能力，我陆续安排他们到教学一线从事建筑设计教学工作，到现在已成长出一批教学骨干与学术带头人。孟建民在教学岗位两年后，就被学校派到深圳特区创办东南大学建筑设计院深圳分院。当时的条件很艰难，令我欣慰的是小孟克服各种困难在深圳闯出一片新天地，为学校在特区开辟了一块窗口。

1996年，孟建民调到深圳市建筑设计研究总院，他一直热衷于建筑创作，始终保持着一种专业上的进取心，遇到工作或专业发展

上的问题也多找我请教。经过了三十多年的创作实践，完成了很多优秀的建筑作品，已经成长为一位经验丰富且有理论建树的建筑师，在全国也具有一定的影响力。

孟建民毕业有三十多年，在我的学生当中，他在建筑创作上取得的成绩是比较突出的，特别是他通过多年的创作实践总结提出“本原设计”的思想，是在扎实的实践基础上积累的结果。他的理论主张本原设计，这是建筑回归本体。“本原设计”观对纠正当前建筑界出现的各种乱象怪象具有积极意义，他提出的健康、高效、人文三个基本要素也值得建筑师们思考借鉴。我同意他强调“建筑服务于人”的设计理念。这个理念看起来简单，但真正做到做好并不容易。我们的建筑创作都要考虑人的感受，要以自己的人文精神去感动你的建筑“读者”，而不是靠夸张的建筑形式、拼凑的建筑符号、超大的建筑尺度来自我表现。有些年轻设计师脑子里装的不是“为人服务”，而是为自己考虑太多。我认为孟建民提出这种设计思想不仅是及时的，而且具有持久的意义。

建筑师的职业特点与实践经验的积累分不开，我十分高兴地看到我的学生们的成长与成绩。小孟是他们当中的一位杰出代表，看了他的作品不由心中喜悦。我已步入老年，但老骥伏枥，志在千里，仍须前进。我也希望他们继续努力，多为国家、为社会做些有意义的工作，在建筑创作和专业发展上取得更好的成绩。希望，永远在年轻人身上。

写序之余，希望小孟继续努力。

序二 崔愷

建筑是什么？相信不同的人会有不同的理解，甚至同一个人处于不同的角色对建筑的理解也会变化。要政绩的把它当标志物；要赚钱的把它当投资股；要名声的把它当个人的作品；要使用的把它当功能的空间；而有“乡愁”的人也会把它当作一种记忆和一种精神的寄托。当然人比较复杂，人和建筑的关系也并非如此单纯，往往有多重关系和多种理解，而这也往往造成建筑的设计者——建筑师的困扰：建筑创作到底是为了什么？

记得我刚参加工作时，听到院里的同事说林乐义老总曾经也对建筑的定义颇为困惑，搞了一辈子建筑也没弄清楚建筑到底是什么？我当时听到这个传闻并不理解，觉得林总这么著名的建筑大师怎么会有这样的困惑？建筑不是很清楚吗？尤其对咱们建筑师来说就是我们追求的作品啊，不是吗？不过，当自己干了三十年设计，经历了上百项工程，面对过无数的人和事，有时静下心来想一想“建筑是什么”这个看似简单的问题还真是一下说不清了。

前几年我总结自己的设计实践，提出了“本土设计”的主张，主要是表达一种以自然和人文之土为本的设计立场，提出了一系列顺应客观条件的设计策略，以求和谐的心态让建筑呈现出与所在地有机共生的那种状态。当然对于“建筑是什么”这个根本问题来说，似乎并未直接回应，好像也不太想较真儿，不管它是什么，反正还是希望它自在地呈现出它原本应该呈现的那副样子就好了。

孟建民大师是我的业内好友，我们在许多方面都有些相似之处，交流起来想法也多有共识。但孟老弟的确比我认真、较劲儿，近两年他提出了“本原设计”的主张，似乎一下子就要说清楚建筑是什么这个本原问题，毫不回避，真有一种拨乱反正的气概，让我敬佩。不久前有幸提前翻阅了“本原设计”的书稿，很受启发，获益匪浅。孟大师总结自己多年来的实践与思考，以及对行业乱象的观察和反思，提出了人本主义的建筑观，并尝试以“健康、高效、人文”来重新诠释建筑的当代属性，可以理解为对“实用、经济、美观”这一建筑经典三性说的某种对应式提升，的确很符合当下社会对建筑的更高诉求。在本书中，孟大师通过与著名建筑评论家和文化学者的对话，将这些观点从多层面进行解读，相信不仅对业内人士和专业学生有启迪价值，甚至对普及社会大众的建筑文化价值观也是一种贡献。

目录

序一	4
序二	6
本原设计观	10
本原设计再思考	26
论节制	34
建筑设计的硬性条件及弹性条件	36
建设热潮中的建筑创作——当今我国建筑创作现象述评	42
深圳建筑25年	50
城市设计概论	62
深圳，警惕城市的“建设性破坏”	74
对城市规划目的的再认识	76
对城市规划依据的再认识	78
新型医院模式的建构与实践——现代“医院城”设计初探	80
关于医院设计“全方位关怀”的再思考	92
一种节能节地的新尝试——微型多功能建筑单元介绍	94
本原设计实践作品	103
深圳基督教堂	104
云天化集团总部	110

合肥政务文化中心	118
深港西部通道口岸旅检大楼	126
渡江战役纪念馆	132
安徽省城乡规划展览馆暨合肥市规划展览馆	138
香港大学深圳医院	144
玉树抗震救灾纪念馆	154
蚌埠市博物馆及规划档案馆	160
瑞安市普明禅寺	166
深圳湾超级城市	170
金科·智汇谷	178
徐州市第一中学新城区校区	184
微型多功能建筑单元	190
本原设计与现代主义	195
本原设计与当代文化	211
本原设计与人的生活	227
本原设计与城市发展	241
本原设计与社会公平	253
年表	267
跋	272
致谢	274

本原设计观

近30年，中国经济的高速增长极大地促进了我国城市发展水平。据《国家新型城镇化规划(2014-2020年)》统计，1978-2013年，城镇常住人口从1.7亿人增加到7.3亿人，城镇化率从17.9%提升到53.7%；城市数量从193个增加到658个；据国家统计局统计，1982-2013年期间，全社会房屋施工面积由约10.95亿 m^2 增长至约133.63亿 m^2 。城市在经济高速发展的背景下，马路变得更宽、广场变得更大、楼房变得更高、夜景变得更绚烂，但城市拥堵的交通、浑暗的河水、污浊的空气却让我们不堪重负。我们一面追求着人居环境的改善，一面又在实际上破坏着人居环境。面对上述种种矛盾状况，作为建筑师，从反思的角度不妨先考察一下近些年来我国建筑创作的种种失衡现象与问题。

1. 当今中国建筑创作面临的问题

1.1 在“形而上”与“形而下”之间

“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”¹⁾所谓释道者，即阐明理念、思想的过程。当今我国建筑师在阐述设计方案时，如果不在创作理念上有所发挥，会给人以创意缺乏高度、设计成果不完善的印象。于是“理念的表达”成为建筑师八股式的必修课。在这种追求“理念”和“形而上”的氛围中，建筑师绞尽脑汁“探”理念之源，于是牵强附会、投其所好、故弄玄虚者风靡一时。于是乎有了肤浅滑稽的象征（球、花、山、河、树……）、不着边际的寓意（胜利、发展、合作……）、神秘隐晦的数码、说文解字的释形等，几乎到了泛滥的地步。

我们常会看到一种怪相：理念认同最为重要，只要认可了设计理念，真正关乎建筑品质、关于人的直接感受的“形而下”问题，如功能合理性、建筑造价、建筑技术、材料的适宜性、交通的可行性、室内空气的质量、防噪隔音等似乎都退居其次。然而，恰恰正是这些“形而下”的问题更值得踏踏实实地去关注和解决。肤浅的思考和盲目的追风挤压了建筑师对“形而下”问题的探求空间。

1.2 在“形式”与“功能”之间

“形式与功能”是建筑学永恒的话题，无论“形式追随什么”，解决形式与功能之间的平衡问题是建筑设计的重要法则。当今的建筑创作，重形象而轻功用或因形式而牺牲功能的状况比比皆是。例如，到处可见的“标志性建筑”——主要是指视觉上的标志性建筑，它们按某些决策者的意志建设，还要力争“五十年不落后”！这种“审美决定论”导致建筑一味追求外观，而内在品质，如空间构成、声、光、热、气等都成了次要问题。由此出现了重形式轻功能、重外表轻内在、重宏大轻细节、重造型轻尺度四大失衡现象，这已成为我国建筑创作中存在的偏离设计本原的普遍问题。

1.3 在“建造”与“运营”之间

建筑创作需考虑的因素繁多，但建筑师对其取舍则各有偏好。据观察，当今建筑师更重视建筑的建造方面，例如材料、构造、色彩、肌理、通风、采光、结构、电机等；而建筑的运营使用，如物业管理模式、建筑使用方式，保安、保洁人员工作的安全，机电设备的检修与更换等方面或多或少被忽略。建筑师对运营成本问题、方便性问题缺乏深入细致的考虑，结果在建筑投入使用时发现诸多问题，不得不再进行补救。

建筑是为人使用而设计的，可建筑师往往理想化地将其视为一种

静态的结果，建造完成后总希望使用者永远保持建筑物的原状。然而使用者可能从一入驻就打起了更改的主意。为此，建筑师多会在建成之初抢先抓拍留影。建筑的功用性与商业性越强，投入使用的时间越长，被更改的可能性就越大。建筑师应理性地接受这一事实，建构可操作的改造机制，确保设计品质的保持与延续。

建筑经济是设计的重要因素，可建筑师更关注建造成本而轻视运营成本。运营成本恰恰对建筑的维护和使用起着持续的影响作用。建筑师特别重视建造完成后的验收工作，这种验收多以安全性、技术性、规范性为依据，而验收后建筑的适用性特别是耐用性则常被忽视。配套用品的损坏、维修、更换以及维护运营的便捷性与经济性更是设计思考的盲区。

1.4 在“为人”与“为物”之间

建筑创作是围绕怎样设计好建筑而展开的，因此焦点必然集中在建筑“物”上，其中包含了建筑的结构、材料、质感、色彩、构造、设备、装饰等。由于要解决好这些“物化”的技术问题，导致因“物”忘“人”的状况常有发生。例如有些项目为了降低造价、节省投资，采用廉价的、以次充好的材料，人为造成损害人体健康的建筑环境。再如，近些年强调绿色节能建筑规范，大量建筑物采用的外墙保温技术由于构造与造价方面存在矛盾，导致保温层的使用耐久性与安全性方面存在很大隐患。在设计决策上，是“物”的节约更重要，还是“人”的安全更重要？现实中人们给出的答案往往是本末倒置的结果。

建筑师对形式美的追求是其职业天性，无可争辩，然而因“唯美”而牺牲建筑的功用却得不偿失。真正的建筑师一定会将建筑物的形式美与功能的合理性巧妙结合在一起。然而很多建筑师却忘掉或不屑于遵守这一基本原则，“重形轻用、因物忘人”，随意发挥，成为其一种职业陋习。