



盘发造型

PANFA ZAOXING

◎主编 丁晓霞 王 红

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



盘发造型

主 编 丁晓霞 王 红

参 编 苏 薇 闫金泉 王有忠 杨 健

赵云平 宋志春 谢 谊



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据
盘发造型/丁晓霞, 王红主编.—北京: 北京理工大学出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5682-0392-0
I. ①盘… II. ①丁… ②王… III. ①理发—造型设计—高等学校—教材
IV. ①TS974.21
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第065153号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司	
社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号	
邮 编 / 100081	
电 话 / (010)68914775 (总编室)	
(010)82562903 (教材售后服务热线)	
(010)68948351 (其他图书服务热线)	
网 址 / http://www.bitpress.com.cn	
经 销 / 全国各地新华书店	
印 刷 / 北京通县华龙印刷厂	
开 本 / 787毫米×1092毫米	1/16
印 张 / 8.75	责任编辑 / 王俊洁
字 数 / 169千字	文案编辑 / 王俊洁
版 次 / 2015年4月第1版	2015年4月第1次印刷
定 价 / 32.00元	责任校对 / 周瑞红
	责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

《盘发造型》是中等职业学校美发与形象设计专业开设的一门专业核心课程，本教材由延庆县第一职业学校美发与形象设计专业组依据国家职业标准组织编写。教材从职业能力培养角度出发，以专业人才培养模式为主要教学形式，力求体现以工作过程为导向的教育理念，满足职业技能考核及行业用人的需求。

本教材在编写过程中始终以学生为主体、以就业为导向、以职业标准为依据、以职业能力为核心的理念，着眼于学生的职业生涯发展，注重职业素质的培养，采用单元任务引领方式编写本教材。全书强调实践性，每个单元都设有单元学习目标、知识准备、任务实践、监测评价、学习拓展环节，以便学生在学习单元内容时能够明确、学习任务、知识重难点等。本书主要内容包括三个单元共七个任务，内容结构及课时分配如下：

单元名称	项目名称	课 时
生活盘发造型	日常盘发造型	18
	休闲盘发造型	18
新娘盘发造型	中式新娘盘发造型	24
	韩式新娘盘发造型	24
	欧式新娘盘发造型	23
宴会盘发造型	中餐宴会盘发造型	23
	西餐宴会盘发造型	22

本教材每个任务内容都包括理论与技能知识，并将理论知识同技能知识紧密结合，使学生通过学习能够利用理论知识指导技能操作。同时加强实践教学，对每个任务中的关键技能点进行重点讲解，由浅入深，环环相扣，新颖、直观。教材以真实的工作环境进行实践活动，使学



生能够将理论与实践有机融合,有目的地进行实践活动,增加了教材的实用性。

本书由丁晓霞、王红担任主编,参编人员有苏薇、闫金泉、王有忠、杨健、赵云平、宋志春、谢谊。全书由苏薇老师进行统稿。以上老师为本书的编写工作提供了大力的支持和帮助。

由于编者水平有限,书中难免有不足之处,恳请读者批评指正。

编 者

 目 录
CONTENTS

单元一 生活盘发造型

单元导读·····	2
任务一 日常盘发造型·····	3
任务二 休闲盘发造型·····	21

单元二 新娘盘发造型

单元导读·····	38
任务一 中式新娘盘发造型·····	39
任务二 韩式新娘盘发造型·····	62
任务三 欧式新娘盘发造型·····	87

单元三 宴会盘发造型

单元导读·····	102
任务一 中餐宴会盘发造型·····	103
任务二 西餐宴会盘发造型·····	117



单元一 生活盘发造型



单元导读



内容介绍

生活盘发造型突出简单大方的特点,适用于日常工作、生活和学习,容易梳理,简单实用,造型感少,线条、发丝流向清晰明了。尽量避免琐碎、繁杂的设计,体现随意自然的风格。一般以发辫的形式编结而成,或用皮筋扎好后简单地盘卷而成。生活盘发造型一般包含日常盘发造型和休闲盘发造型两大类。



单元目标

1. 掌握生活盘发造型的特点以及基本的编梳流程。
2. 正确选择梳理工具,重点掌握尖尾梳、皮筋、黑卡的使用方法。
3. 初步掌握马尾、两股、三股辫的梳理方法。
4. 能用礼貌用语接待顾客,具有一定的安全意识、卫生意识。

任务一 日常盘发造型



任务情境

日常盘发造型属生活盘发造型的一种,它容易梳理,简单实用,以发辫的形式编结而成。日常盘发造型清爽迷人、充满美感。



学习目标

1. 掌握日常盘发造型的特点以及基本的编梳流程。
2. 正确选择梳理工具,重点掌握尖尾梳、皮筋、黑卡的使用方法。
3. 初步掌握马尾、两股发辫的梳理方法并了解质量标准。
4. 掌握生活盘发的梳理方法,具备生活盘发的梳理能力。
5. 能用礼貌用语接待顾客,具有一定的安全意识、卫生意识。



发型师职业的由来

一、中国发型师职业的历史

在中国古代,人们一般束发戴冠,极少剃头。因为剃头就意味着对父母所赐予的生命的不尊重,除非剃度出家,落发为尼。所以,在很长的一段历史时期里,中国没有理发业,人们都不剪头发,以示孝道。但人们并非一辈子都不剃头,婴儿满月需剃胎毛,孩子举行成年礼也需剪发,碰到某些特殊情况,如打仗受伤也可以剃头。但对理发师傅而言,单凭这些不足以养家糊口,所以,最早的理发师傅大多为兼职,一般由乡村接生婆来做。

正式的理发业始于清王朝建立。当时清廷强迫汉人按照满族人的习俗剃头留辫,所谓“留头不留发,留发不留头”。中国的理发业由此发展、兴旺起来,剃头也就成了百姓生活中不可或缺的行业。最早的剃头匠叫“待招”,不是手艺人,而是政治官员。清廷为了推行剃发令,组织了专业剃发人员,他们有专业的工具——“剃头担子”,在城市搭建席棚,勒令行人入内剃头;在乡间挨家挨户清查,强剃众人头。至今,在一些落后边远地区,这种理发匠和理发担子仍然存在。

新中国成立后,有了国营理发店,改称剃头匠为理发师。改革开放后,又称美发师、发型设计师(发型师)、造型师,其中顶尖高手被尊称为艺术大师。

二、西方发型师职业的起源

法国路易九世时期,有人曾对巴黎的从业人员进行职业调查,当时还没有专业的理发师,通常由外科医生兼职“理发师”“假发师”。

大家知道,现在理发店的标志是一个红、白、蓝三色斜纹圆桶,在营业时不停地旋转,十分显眼。这三色代表什么呢?据说在法国大革命时期,有位革命者曾受到理发师的掩护。革命成功后,他就把革命政府的三色旗帜挂在这位理发师店门前的圆柱上,以表示理发师的功绩。其他的理发店群起效仿,形成风气,延续到现在。

此外,圆柱形还与外科医生有着深远的渊源关系。中世纪理发师为顾客放血排毒时,往往让他们抱紧一根圆柱,放完后用纱布缠紧止血。没有生意时,就把纱布缠在柱子上,放在店门外,形成了固定的标志。

三、发型师的职业修养

一名优秀的发型师必须受过长期严格的专业训练,在理论、技艺、思想等方面都要有高度的修养,并且要经得起时间的磨炼和考验。

发型师的灵魂表现于形、色、韵。形是基础,把形的问题解决好是一项基本功;色是对色彩的感觉,指运用色彩的功力;韵是让外在的表现深入内心,注意个性表达。要将这三种元素完美结合,那就需要发型师的深厚内力。

(一) 深刻的观察力

细致观察顾客的长相,“斤斤计较”脸形的特征、睫毛的长短、皮肤的质地、发色的变化。发型师可在这方寸之地大展拳脚,表现发型的美。

(二) 敏锐的感受力

由于顾客所处的时代、经历、职业、教育背景不同,感受力也不尽相同,同时感受力也会随意志、情绪、心情等因素变化而不同。作为从事发型艺术设计的人员,一定要有敏锐的感受力,及时捕捉发型的流行趋势和时尚感觉,从心灵深处深入感悟,充分挖掘其内涵。

(三) 丰富的想象力

艺术需要别出心裁的想象力,甚至标新立异,实现无限创意。丰富的想象力是发型师创造发型艺术形象的重要技巧,也能提高发型师的内在修养与专业地位。

(四) 熟练的表现力

一个合格的发型师必须具备精湛高超的美发技艺,这样才能做到得心应手,以求创新。对于发型师来说,基本功的锻炼,虽然艰苦,也会使人感到枯燥乏味,但一定要有耐心和恒心,长期坚持下去,才会达到炉火纯青、得心应手的水准。



梳理工具词库

(1) 尖尾梳:也称分针、挑梳、削梳。由梳齿和梳柄两部分组成。用于头发分区,挑取、梳理、刮平发片和倒梳头发等,如图1-1-1所示。

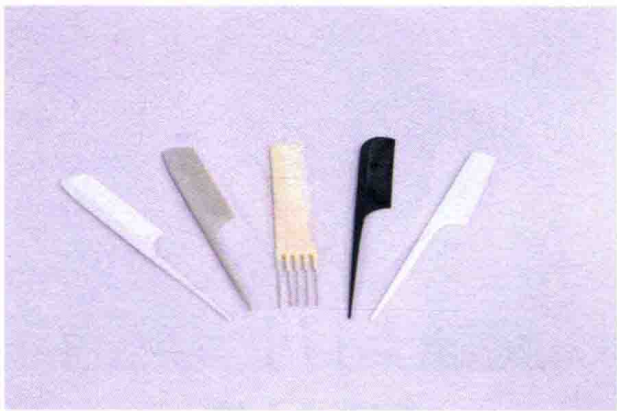


图1-1-1 尖尾梳

(2) 公仔头：也称教习头。用于发型梳理练习用。材质有真人发和纤维等，如图1-1-2所示。



图1-1-2 公仔头

(3) 皮筋：也称橡皮筋。用于捆扎发束。材质需弹性好、牢固度强、耐老化，如图1-1-3所示。

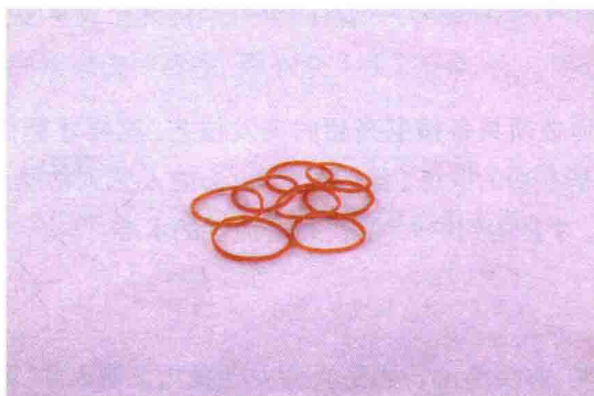


图1-1-3 皮筋

(4) 黑卡：也称棍卡、小黑卡。用来固定发丝。材质有铁和钢质的等，如图1-1-4所示。

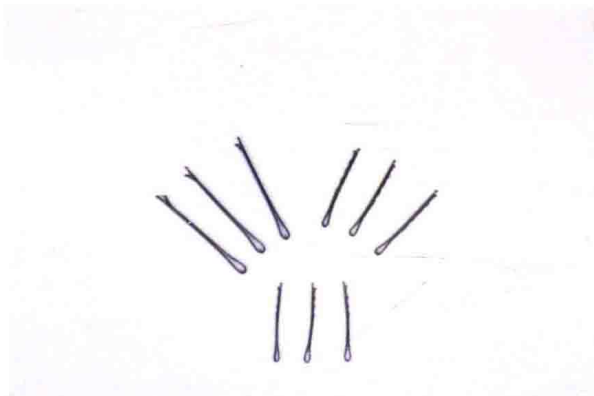


图1-1-4 黑卡

【发辫的概念】

发辫就是将头发分成股编成带状。

【两股辫概念】

将发片分成两股,按顺时针方向和逆时针方向进行卷搓,也可称为绳形马尾辫。



马尾的扎梳方法

1. 种类

(1) 高马尾: 位于头顶部,与下颌成一条45度斜线,如图1-1-5所示。



图1-1-5 高马尾

(2) 中马尾: 位于头顶部与枕骨之间,如图1-1-6所示。



图1-1-6 中马尾

(3) 低马尾: 位于枕骨下方, 如图1-1-7所示。



图1-1-7 低马尾

2. 马尾扎梳方法

(1) 右手将头发用发梳梳顺, 左手攥紧头发, 如图1-1-8(a)和图1-1-8(b)所示。



(a)



(b)

图1-1-8 马尾扎梳

(2) 用发夹将皮筋固定于发根部, 如图1-1-9所示。



图1-1-9 固定皮筋

(3) 皮筋紧贴发根缠绕, 如图1-1-10所示。



图1-1-10 缠绕皮筋

(4) 皮筋绕紧头发, 将发夹插入马尾根部, 如图1-1-11所示。



图1-1-11 插入发夹

3. 尖尾梳的使用方法

(1) 打毛法: 又称倒梳、削梳、逆梳。提起发束, 由发干向发根部梳理, 如图1-1-12(a)和图1-1-12(b)所示。



(a)



(b)

图1-1-12 打毛法

(2) 抹梳法：梳齿与发丝呈30度角梳理。梳顺发片表面发丝，如图1-1-13所示。



图1-1-13 抹梳法

(3) 分梳法：将梳柄与头皮呈15度角左右放置，按预想方向滑动。将头发分区，如图1-1-14 (a) 和图1-1-14 (b) 所示。



(a)



(b)

图1-1-14 分梳法

(4) 挑梳法：将梳柄插入头发里向上抬起头发。调整块面不理想的地方，如图1-1-15所示。



图1-1-15 挑梳法

4. 两股辫的编梳方法

1) 两股辫的编梳方法(一)

(1) 将头发扎梳成马尾, 如图1-1-16所示。



图1-1-16 扎梳马尾

(2) 将头发均匀分成两股, 如图1-1-17所示。



图1-1-17 均分两股

(3) 将左侧的头发按逆时针方向拧搓, 右侧一股头发也按逆时针方向拧搓, 如图1-1-18所示。



图1-1-18 拧搓头发