



中国彝族梅葛史诗丛书

梅葛本源

主编 郭晓炜



中国质检出版社
中国标准出版社



中国彝族梅葛史诗丛书

梅葛本源

主编 郭晓炜

中国质检出版社
中国标准出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

梅葛本源 / 郭晓炜主编. —北京: 中国质检出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5026-4027-9

I . ①梅… II . ①郭… III . ①彝族—史诗—诗歌研究—中国 IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 200117 号

中国质检出版社
中国标准出版社 出版发行

北京市朝阳区和平里西街甲 2 号 (100029)

北京市西城区三里河北街 16 号 (100045)

网址: www.spc.net.cn

总编室: (010) 64275323 发行中心: (010) 51780235

读者服务部: (010) 68523946

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 60.75 字数 872 千字

2015 年 1 月第一版 2015 年 1 月第一次印刷

*

定价: 300.00 元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010) 68510107



序一

彝族史诗梅葛是彝族历史图腾的“百科全书”，被视为彝家的“根谱”，具有非常高的历史和民族文化价值。2006年7月，梅葛的发源地——姚安县马游村彝族梅葛文化保护区被云南省人民政府公布为第一批非物质文化遗产保护名录，2008年6月彝族梅葛被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

姚安自汉朝开疆置县，南诏、大理国时期为云南八大名府之一，自古就有得天独厚的人文资源。在这块文化的土壤中，祖先为我们创造了大量宝贵的文化遗产。留下了“一座姚州城，半部云南史”的佳话。为了充分发掘姚安的智力资源和文化科技资源，在改革开放的新形势下研究姚安文化、弘扬姚安文化，并积极推出新姚安文化，把姚安建设成为极具魅力和特色的文化强县，更好地挖掘和保护好中华民族的文化遗产，由姚安县民族宗教事务局牵头组织相关人员，不辞辛劳，致力民族民间音乐的搜集整理和传承工作，花费大量时间精力搜集姚安县彝族地区民间音乐素材。经不懈努力，编辑了“中国彝族梅葛史诗丛书”，包括《梅葛本源》《梅葛恋歌》《梅葛悲情》《梅葛祭》《梅葛曲集》，将姚安地区的彝族音乐传承并发扬光大，使人们感受彝族传统文化的魅力。

“远古的时候没有天，远古的时候没有地，哪个来造天，哪个来造地……”在姚安这块神奇美丽的土地上，勤劳智慧的姚安彝族先民们仰观天象，俯察地理，远取诸物描画出了一幅绮丽多姿的生活画卷。这里是梅葛的发祥地，这里是花灯故乡，这里是葫芦笙舞曲回旋飘荡的地方。在布满生命密码的历史键盘上，姚安彝族人民用最激情的灵感，敲击出了彝族史诗——梅葛、彝族葫芦笙、芦笙

舞这张文化姚安名片。不论是在轻唤低回的梅葛音符中，还是余音绕梁的芦笙调或翩然兴起的芦笙舞里，无不渗透着姚安彝族人民的生活激情和灵感。

楚雄州编辑“中国彝族梅葛史诗丛书”，是贯彻十八届三中全会精神的具体体现，是贯彻落实科学发展观的需要，也是落实建设民族文化强省精神的具体体现，对促进文化旅游产业发展有一定作用，对提升姚安县的知名度、美誉度、影响力有重要意义。让我们共同努力，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而奋斗。

中共中央机关刊《求是》杂志社原总编辑

王天玺

中共云南省委原副书记

2014年1月



序二

全国彝族约有 1000 余万人，分布于云南、四川、贵州和广西壮族自治区境内，为我国西南地区人数最多的少数民族。云南省内的彝族有 500 多万人，占彝族总人口的二分之一以上，主要聚居于楚雄彝族自治州、红河哈尼族彝族自治州和哀牢山区及滇西北小凉山一带。其他各地县市内也多有彝族分布。远在 2000 多年前已有文字记载，其先民系与古羌人有渊源关系的昆明人，彝族支系繁多，历史上有百余种自称与他称。语言属汉藏语系藏缅语族支，并有自己的民族文字，汉史书称“叟文”，世人也称之为“保文”“彝文”或“毕摩文”等。今统称为“彝文”或“老彝文”。彝族用老彝文记载了许多本民族的历史、文学、民间神话、传说、歌谣以及天文、地理、医药等等，并用彝文刻过石碑。散在民间的彝文书数以千计，掌握和谙熟这些彝文书的主要是本民族的祭司“毕摩”，有的地方称“朵覓”或“贝玛”，他们是彝族原始宗教神圣祭坛的主持者，也是彝族梅葛文化的继承和传播者。

楚雄彝族自治州姚安县西部地区有一个山村叫马游坪，那里居住着一个淳朴、勤劳、直爽、善歌善舞的彝族。在这块古老的土地上，彝族人民创造了悠久灿烂的历史文化、多姿多彩的民族风情和绚丽辉煌的人文景观。这里是彝族梅葛音乐文化的发源地，也是保存彝族古老的梅葛文化比较完整的地方。马游彝人没有不会唱梅葛的，因为梅葛是彝家人交流思想、诉说情感的重要手段，能唱得完整、唱得好、唱得有根有据的人受到人们的尊崇。丰富而深厚的彝族梅葛，一部分保留在彝文书中，如各种祭仪上由“毕摩”演唱的仪式歌，包括祭祀天地鬼神的祭词、招魂词、驱邪词等等，而大部

分流传于群众口头，靠口传心授流传至今。有关创世内容的歌谣、各种年节或喜庆节日演唱的风俗歌以及生活歌、劳动歌、情歌、儿歌等等。在群众中流布极广，不同地区流传的梅葛在内容上也有很大的不同，以创世歌谣为例，彝族创世梅葛有关天地开辟的有种种类型，如云彩升降变天地的自然生成型，格兹天神撒金果的神造天地型，虎变万物的动物尸解型等等。彝族人民把梅葛看成是彝家的“根谱”。而我们的彝族梅葛文化正是在这种古老而悠久的文化积淀中生产出来的。“梅葛”概括了彝族人民生活历史发展的轮廓，他即是文学，又是历史。此次出版的“中国彝族梅葛史诗丛书”在以前基础上更加完善、更加系统、更具科学性。

但由于马游地处高寒山区，交通、通信不便，加之语言的障碍，并且梅葛文化的精髓在歌词含义里，而不在旋律中。致使许多专业人士到这里采风收获不是很大，导致梅葛文化资源没得到开发和利用而感到遗憾。

我的学生郭晓炜，是土生土长的马游人，自幼跟随家里的老人学习梅葛文化，而他的奶奶郭有珍现在还是梅葛——国家级非遗传承人。可以这样认为，从小就受梅葛文化熏陶的他，对梅葛文化有着不可割舍的血脉情怀。2001年郭晓炜考入云南艺术学院跟着我学习音乐，在随我学习的四年时间里，他勤奋学习、刻苦钻研，学业较为出色。在校学习期间他时常会与我说起马游、说起“梅葛”——这一切仿佛就在昨天一样。楚雄彝族自治州是我的第二故乡，同样作为彝族同胞的我对马游梅葛音乐的传承和开发利用信心十足，很想尽一份彝人的职责，使我们的彝族梅葛文化音乐艺术走向世界，走向未来。

云南艺术学院音乐学院副院长 硕士生导师 字舟云

2013年12月16日写于雨花



前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份，各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。而为我们创造和保存的音乐无比丰富多彩，她璀璨若散落的珍珠，璨若深埋的金矿，引得无数采珠淘金者，日复一日，年复一年，走山串寨，辛劳挖采，为的是这方生咱养咱的热土，为的是云南民族音乐传承发展。

云南各民族口耳相传的民间音乐，由于地理环境、族源、语言、宗教信仰、生活习俗等方面的差异，因而在演唱（奏）形式、演唱（奏）方法、曲调风格和音节调式或节拍等方面，明显地体现着各民族自己的风格和地区色彩，从而成为该民族或地区的标致。但同时又因云南少数民族“小块聚居，大片杂居”的居住特色，促进了杂居地各民族在音乐文化上的相互影响、渗透和融合，形成错综复杂的现象。

彝族梅葛是云南彝族的一个主要曲种，于2008年6月被国务院公布为国家级非物质文化遗产，梅葛发源于云南楚雄州姚安县马游坪，流传在楚雄彝族自治州姚安、大姚、永仁等县的彝族聚居区。梅葛，意为口头说唱的古老故事，是一部古老的长篇说唱史诗，无文字记载，主要靠口耳相传、沿袭演唱而保存下来。内容是彝族人对于开天辟地、万物起源的理解以及生产劳动、婚丧嫁娶、风情习俗的记述，它被视为彝族人民的“根谱”，并被誉为彝族生活历史的百科全书。

梅葛是彝族文化乃至中国文化中最具代表性的具体音乐艺术文化样式之一，在整个文化体系中具有独树一帜的美学特征和不同凡响的艺术格调，是人类文化艺术宝库中一朵奇丽而璀

璨的艺术奇葩！它的存在和演化大抵可以看做是“梅葛人”的存在和发展一个缩影。它的存在和发展必须遵循“梅葛”音乐文化在特定文化中存在和演化的连续性以及在特定文化背景下才能客观实际地加以继承和发扬。“梅葛”记述着“梅葛人”古老、朴实而纯真的生活形态，讲述着一段久远的历史……

梅葛的主要形式：

一、称呼，小哥、小妹等，内容用比拟兴的手法，夸别人年轻、貌美为主。

二、题，也就是找主题，要唱什么内容。

三、梅葛是以问答、引问、引答问等形式为主，继续延唱，直到结束。

四、梅葛除主要内容外，用比拟兴的手法，描述世间万物和万物的发展规律，体现出彝族人的智慧。

由于梅葛无文字记载，她完全靠口耳相传而保存下来。随着社会和经济的不断发展，近些年，打工族的兴起，受外来文化的影响，彝族梅葛在民间自发的传唱下去，已经是不可能了。彝族梅葛面临着失传的绝境，唱得好的艺人寥寥无几，并且都已高龄。为抢救保护和传承彝族梅葛，特此编辑出版《中国彝族梅葛史诗》丛书。

编 者

2013年12月3日于马游坪



目录

盘古开天辟地·····	(001)
格滋天神造天地·····	(021)
人类的起源·····	(105)
植物的起源·····	(205)
植物的分类·····	(241)
铁属·····	(275)
金银的起源·····	(303)
茅草房的起源·····	(315)
瓦房的起源·····	(375)
春墙·····	(423)
装修房子·····	(435)
动物的住房·····	(455)
开新地·····	(481)
牛的起源·····	(493)
龙的传说·····	(513)
粮食的起源·····	(537)
砍莽把·····	(587)
狗的起源·····	(619)
麻属·····	(637)
打猎属·····	(657)
火的起源·····	(677)
盐巴的起源·····	(689)
布的起源·····	(697)

蚕桑的起源.....	(727)
猪和羊的起源.....	(747)
马的起源.....	(763)
苍蝇和蚊子的起源.....	(799)
竹子和纸的起源.....	(841)
茶的起源.....	(875)
酒的起源.....	(895)
烟草的起源.....	(913)
年属.....	(935)
后记.....	(961)

盘古开天辟地



盘古开天辟地

鲁玉科 鲁吉凤等 演唱

老年梅葛

郭晓炜 记谱

1=G

深沉地 稍慢

1 1· | 3 2 1 5 | 5- | 3 2 1 5 | 5 3 | 1 5 5 5 6 | 5- | 3 2 1 | 3 3 3 2 | 1- | 2 1 5 | 5- |

a yi wo bei nai lei lei lao a yi nai nai wai lei lao wo bei mo si nai mo luo lei

3 2 1 | 5- | 5 6 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 5 1 1 | 3 2 5 | 3 2 1 | 6 5 | 5 5 5 | 1 5 6 5 |

lei e mo sai luo du lei e v kuon nai n nen lei lei e a e nai hao nao lei

3 2 1 | 3 3 5 5 | 1 5 1 | 5 3 2 1 | 5 3 | 5 5 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 3 1 1 2 | 2 1 2 5 |

tuo a za hao qi nai hao wo lei lei tuo hao qi nai o o lei tuo a zameen zao mi en zao lei

5 - | 3 2 1 | 6 5 | 5 5 1 | 6 6 5 | 3 2 1 | 3 3 1 2 | 1 - | 5 2 3 1 | 6 5 | 5 6 1 |

lei tuo a sei ci bei lei lei zhi a za mi hua nai bei o lei pu hua zha

5 6 5 | 3 2 1 | 1 1 1 | 1 1 2 | 3 1 | 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 1 6 1 2 |

luo bo lei pu a shei nai men pu lei ruo a shei mi pu lei ruo ni zai nai nai huo

5 3 2 | 1 - | 5 - | 1 6 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 1 2 1 | 1 6 | 3 2 3 1 | 1 6 5 | 5 6 1 |

lei lao ge zai huo ruo lei lao ni naigenai ai zai zai lei lao nai ni

6 6 5 | 3 1 | 3 2 1 | 6 1 2 | 5 - | 3 2 1 | 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 1 2 |

zai du lei bei ao ho ge nai shei shei lei lei lao ho ni shei du lei bei ni eng xi

1· 6 | 3 2 3 1 | 1 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 1 2 1 | 1 6 | 3 5 5 |

nai chei li lei bei suo xi nai eng zhe lei bei ni ma bei nai da tei lei

3 2 1 | 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 5 6 | 5 3 | 5 - | 3 2 1 |

lei lao yo bei ei da ge lei lao eng nao nai wai lei lao

盘古开天辟地



 演唱者：鲁玉科

问：

啊咿我的小妹您，

啊咿我的亲戚您。

今晚我们兄妹俩，

好比：

马尾细箩筛，

黄竹小密筛，

小米筛子两相遇，

我们相遇了，

我们相见了，

我们坐下来。

说说开天的事，

讲讲辟地的话。

我说：

在那远古的时候，

有个古老的传说：

那时没有天，

那时没有地，

天地一片混沌，

好比：

棉花来做被，

花毡来做单。

不知谁来开天？

不知谁来辟地？

好心的小妹您，

好看的小妹您，

请您说给我，

请您告诉我。

 演唱者：鲁吉凤

答：

啊咿我的小哥您，

啊咿我的亲戚您。

能说的小哥您，

会讲的小哥您，

说得真好听，

讲得真动听。

刚才小哥说，

刚才小哥问：

在那远古的时候，

有个古老的传说，

头上没有天，

脚下没有地。

不知谁来开天？

不知谁来辟地？

让我告诉您，

要我说给您，

我也认不得，

我也晓不得。

好比：

山梁白知树，

不是知晓儿；

箐底小白菜，

不是明白儿。



小妹我好像：
鱼儿顺着河水游，
小虾朝着河边爬。
我顺着小哥说，
我由着小哥讲。
只能试着说说，
只能学着讲讲：
盘古来开天，
盘古来辟地。
不知是不是，
我也不清楚，
我也是听老人说，
我也是听旁人讲，
我的小哥您，
我的亲戚您，
小妹的梅葛，
好比：
檐口合椽子，
都与房子合。
不知说得合不合，
不知讲得对不对。
如果说得对，
我们继续说，
我们接着讲。
如果没讲对，
好比：
公麻与母麻，
公麻来开花，
母麻来结果；
公麻割丢掉，
把话题丢掉。

🌀 演唱者：鲁玉科

问：
啊哟我的小妹您，
啊哟我的亲戚您。
能说的小妹您，
会讲的小妹您，
您的话语，
您的梅葛，
好比：
从镀丝线绣的花好看，
央安蚕丝做的衣好瞧。
说得真好听，
讲得真动听。
说到这时间，
讲到这时候，
我们好比：
山梁老黄竹，
砍来做提箩；
提着开天的事，
谈着辟地的话。
小哥我不知，
小哥我不晓，
还来问小妹：
是谁来开天？
是谁来辟地？
刚才小妹说，
刚才小妹讲：
盘古来开天，
盘古来辟地。
不知是不是，
您也不清楚，

小妹的梅葛，
 好比：
 黄铜做铜锁，
 白铜制钥匙，
 锁配钥匙合，
 小妹说的话，
 不知合不合；
 小妹讲的事，
 不知对不对。
 如果说得对，
 顺便说给我。
 如果讲得合，
 轻巧讲给我。
 如果说不对，
 如果没讲合，
 好比：
 山梁母马领马驹，
 您领着我说说；
 好比：
 箬底母牛带牛犊，
 您带着我讲讲。
 我说：
 小妹说得对，
 小妹讲得好，
 我不清楚的，
 小哥我好比：
 打伞伞张口，
 收伞伞闭口，
 小哥我不知，
 张口就问您。
 小哥我不晓，

开口来问您。
 我们说着造天的事，
 我们讲着辟地的话；
 说到盘古开天，
 讲到盘古辟地。
 他怎么来开天？
 他怎样来辟地？
 好心的小妹您，
 好看的小妹您；
 您是否喜欢和我说，
 您是否愿意和我讲。
 如果您有心，
 如果您愿意，
 好比：
 老鼠打洞洞连洞，
 老鼠打洞洞通洞。
 您要说通给我清，
 您要讲清让我明。

🎭 演唱者：鲁吉凤

答：
 啊哟我的小哥您，
 鲁氏我的亲戚您。
 能说的小哥您，
 会讲的小哥您，
 您的话语，
 您的梅葛，
 好比：
 蒿草尖儿美，
 蒿草稞儿丽，
 风吹摇蒿草，



摇着更美丽。
也没有您的话语美，
也不如您的梅葛丽。
小哥说的话，
越听越好听；
小哥唱的梅葛，
越唱越动听。
我们好比：
山梁老黄竹，
砍来做提箩；
提着开天的事，
谈着辟地的话。
小哥的梅葛：
比瓷碗的声音还清脆，
比象牙筷子还要轻巧。
您的话语：
比奶奶纺的麻线还细长，
比爷爷织的羊网还紧密。
刚才小哥说，
刚才小哥问：
说到盘古开天，
讲到盘古辟地。
他怎么来开天？
他怎样来辟地？
让我告诉您。
小妹我好比：
山梁白知树，
不是知晓女；
箐底小白菜，
不是明白女。
小妹我好比：

松枝生在松干上，
松枝恋着松树干；
蒿草长在荒地里，
草根扎在土地里，
深深爱着荒土地。
我心里想和小哥说，
我心里想和小哥讲，
我不知道的，
要和小哥学。
我只能试着说说，
我只能学着讲讲：
在远古的时候，
传说有个大仙蛋，
蛋里孕育着盘古，
过了几千年，
过了几万月。
好比：
苦荞结果来长大，
甜荞开花来长高；
过了一春又一春，
过了一年又一年。
蛋里的盘古成形了，
蛋里的盘古长大了；
盘古动动头，
蛋壳裂开了；
盘古伸伸脚，
蛋壳打开了；
蛋壳的上半成了天，
蛋壳的下半成了地。
不知是不是，
我也不清楚，