

当代中国花鸟巨匠

DANG DAI ZHONG GUO HUA NIAO JU JIANG CHEN CHENG JI

陈承基

编辑主任：李平

北京工艺美术出版社



DANG DAI ZHONG GUO HUA NIAO JU JIANG CHEN CHENG JI

当代中国花鸟巨匠 陈承基

编辑主任：李 平
北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

当代中国花鸟巨匠陈承基/李平编辑主任/.—北京:
北京工艺美术出版社, 2012.02
ISBN 978-7-5305-5274-2

I. 当… II. 李… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080394号



当代中国花鸟巨匠陈承基

出版发行: **北京工艺美术出版社**

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2012年02月 第1版

印 次: 2012年02月 第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5305-5274-2

定 价: 58.00元

版权所有 侵权必究

目录

contents

陈承基简历	4
陈承基文章	5
白菊	6
初春	7
何叶可依	8
不辞风雨坐多时	9
新竹八哥	10
春	12
夏	13
秋	14
冬	15
秋荷	16
秋满篱根始见花	17
海棠双雀图	18
双栖	20
山人亦喜颂多子	21
荷风	22
眠	23
霜菊有余馨	24
时闻风露香	25
紫藤八哥	26
天竹	28
无题	29
黄菊	30
春意	31
笑道牡丹开了	32
味香	33
牡丹	34
墨竹图	35
听秋	36
新秋	37
乌石图	38
牡丹奇石图	39
新梢初展	40
玉兰小鸟	42
牵牛花	43
一雨池塘新绿净	44
新秋图	45
一雨池塘新绿尽	46
风	48
寻	49
紫藤	50
月季小鸟	51
新竹八哥	52
紫藤白头图	53
紫牡丹	54
柳	55
紫云	56
芙蓉小鸟	58
玉兰春早	59
不辞风雨多坐时	60

DANG DAI ZHONG GUO HUA NIAO JU JIANG CHEN CHENG JI

当代中国花鸟巨匠 陈承基

编辑主任：李 平
北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国花鸟巨匠陈承基/李平编辑主任/.—北京:
北京工艺美术出版社, 2012.02
ISBN 978-7-5305-5274-2

I. 当… II. 李… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080394号

当代中国花鸟巨匠陈承基

出版发行: **北京工艺美术出版社**

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2012年02月 第1版

印 次: 2012年02月 第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5305-5274-2

定 价: 58.00元

版权所有 侵权必究

目录

contents

陈承基简历	4
陈承基文章	5
白菊	6
初春	7
何叶可依	8
不辞风雨坐多时	9
新竹八哥	10
春	12
夏	13
秋	14
冬	15
秋荷	16
秋满篱根始见花	17
海棠双雀图	18
双栖	20
山人亦喜颂多子	21
荷风	22
眠	23
霜菊有余馨	24
时闻风露香	25
紫藤八哥	26
天竹	28
无题	29
黄菊	30
春意	31
笑道牡丹开了	32
味香	33
牡丹	34
墨竹图	35
听秋	36
新秋	37
乌石图	38
牡丹奇石图	39
新梢初展	40
玉兰小鸟	42
牵牛花	43
一雨池塘新绿净	44
新秋图	45
一雨池塘新绿尽	46
风	48
寻	49
紫藤	50
月季小鸟	51
新竹八哥	52
紫藤白头图	53
紫牡丹	54
柳	55
紫云	56
芙蓉小鸟	58
玉兰春早	59
不辞风雨多坐时	60



陈承基

1950年生于成都

现为四川省美术家协会会员

四川省书法家协会会员

四川省诗书画院研究员

四川省美协花鸟画会副秘书长

成都花鸟画会会长

《四川花鸟》总编

《中国画》特约编委

中国现代国画研究院副院长

二级美术师

出版个人专集：《中国画人物——陈承基》人民美术出版社、《当代中国画坛十家精粹——陈承基》荣宝斋出版社、《陈承基花鸟画集》四川美术出版社、《陈承基彩墨画选》香港、《中国当代翰墨名家陈承基画集》天津人民美术出版社、《陈承基画集》四川美术出版社、《国画名家经典》天津人民美术出版社、《中国当代名家研究陈承基》天津人民美术出版社。

陈承基先生，居天府之地，其性勤奋，挥毫作画五十载。其画受中国传统文人之风浸淫，笔墨灵动，生机远出，展现了他对花鸟画艺术的追求。

承基先生的作品之所以感人，来自他有着深厚的传统功力，以及他对花开花落、一枯一荣大自然的痴迷。他一年要多次出外写生，跑遍祖国山川大地、大江南北，一枝一叶、一花一草均揽于胸怀。正因为他体察自然所给予的直接而精微的感受，使得他形成了自然与自我的融合，并使这种融合在作画中得到张扬和释放。纵观承基的作品，正是这种张扬和释放，才显示了其独特的艺术情调和艺术风格。

重传统、求发展是承基在其作品中的追求。上求宋人花鸟，下拜天地自然，以真情发于笔端，从而使其作品真情流露，技法精严，意境高洁。他的作品无论是娇艳富贵的牡丹，还是虚心高节的瘦竹，抑或绚烂烂漫的藤萝，都能以笔塑造、据形传神，汇神为象、拢神成势，集势蓄气、运气生韵，再将形、神、象、势、韵有机地统一起来，最后收到笔墨精整、情势两得、气韵互彰的艺术效果。

在陈承基的作品中，形与神是相互依存的统一体，形生神，神寓形，花卉是这样，翎毛也是这样。五代画家荆浩说：好的作品应是“气质俱盛”。“气”即自然景物之神，“质”即自然景物之形。气质俱盛即形神兼备。形神兼备，方可谈气韵生动。他画的一枝一叶，写中带工，重法度，虽觉草草，然神气迥出，别有生动之意。他画的一花一卉，妙在赋色，取象不惑而简笔勾勒，神骨肉俱在，风神姿态尽在其中。他画的一羽一毛，都能传动物之神，体现出动物的内在生命律动。在陈承基的创作观中，这是体现传统精神的关键。在此前提下，在表现形态上，以不似之似为创作原则，以诗情画意为表现意境，以笔精墨妙为技术手段，所以他的花鸟画呈现出了极强的人文内涵。在看似平常的绘画形态背后，隐匿着一种深深的艺术认识观和绘画方法论。

其实，花鸟画的意境比人物画和山水画更为灵活，它不仅能借物抒情，还可颐养性情，有舒心娱乐的功效。因此，花鸟画在创作上，应是最富于个性创造和表达的绘画形式。有什么样的认识观，就有什么样的创作方法和创作方向。陈承基在创作方法上，紧紧地抓住中国画的民族语言精髓——笔墨。中国画一直保持着以线造型为主的传统，十分讲究用笔用墨的优劣得失。从唐以前的以笔濡墨，笔墨并用，到宋以后以笔墨为美的书画同源，笔立骨，墨生肉，笔提神，墨增彩，笔精墨妙构成了中国画的形式美与文化内涵。陈承基的花鸟画中，贯穿并实践了这一方法论，也构成了他的作品具有民族艺术美和人文精神的特征。

多年来，花鸟画的革新和表现时代精神，几乎是每位锐意进取的花鸟画家的苦苦追求，陈承基即是其中的一位。纵观历代名家辈出，各领风骚，都能风采照人，各擅胜场。当今中国画花鸟画艺术形态发展得太完整、太成熟了，突破与超越，谈何容易。但是承基先生并未对此退让，反而更加锤炼传统，化古为新，他重型，更重意。清王原祁说过：“笔墨一道，用意为尚。”承基的意在于他不仅有意，而且意中有理，意中有情，这使他的画呈现出欣欣向上的花草精神和无住生心的静意，充满着传统的东方意蕴和寂静安宁的境界。

李毅峰



白菊 34cm×34cm



初春 34cm×34cm



何叶可依 68cm×68cm 2006年



不辭風雨坐多時
丙戌年立秋錦里張其



不辭風雨坐多時 34cm×34cm

解箨淋漓寫竹枝分風雨滿王時
此中意恐世人會更向其分賦小詩
錄以應之





新竹八哥 249cm×124cm



春 34cm×138cm



夏
34cm×138cm