



季／美／林／集

因夢集

季美林 著

青島出版社

因夢集



图书在版编目 (CIP) 数据

因梦集 / 季羡林著. — 青岛 : 青岛出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5552-1789-3

I. ①因… II. ①季… III. ①散文集 — 中国 — 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052508 号

书 名	因梦集
著 者	季羡林
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750 (兼传真) 0532-68068026
责任编辑	杨成舜 霍芳芳
特约策划	王 宁 腾 歌
封面设计	徐 杰
照 排	青岛双星华信印刷有限公司
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
出版日期	2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
开 本	大 32 开 (890mm × 1240mm)
插 页	4
印 张	8.75
字 数	200 千
书 号	ISBN 978-7-5552-1789-3
定 价	32.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068638

本书建议陈列类别: 名家散文



作者生活照



书房中的作者



作者生活照



1997年，作者在临清官庄小学与学生们合影



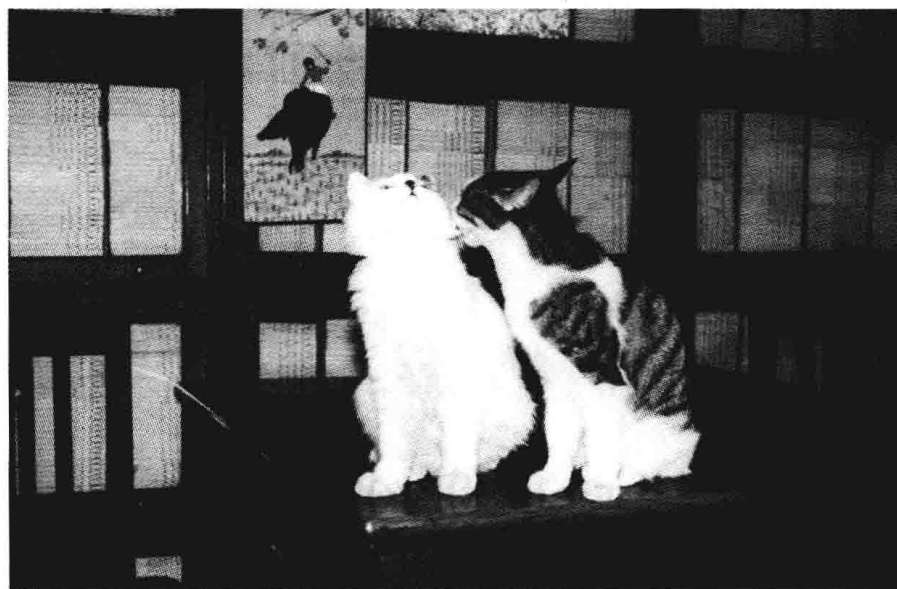
临清市各界人士庆祝季美林先生九十华诞茶话会



和家人合影



作者和老知识分子们在一起



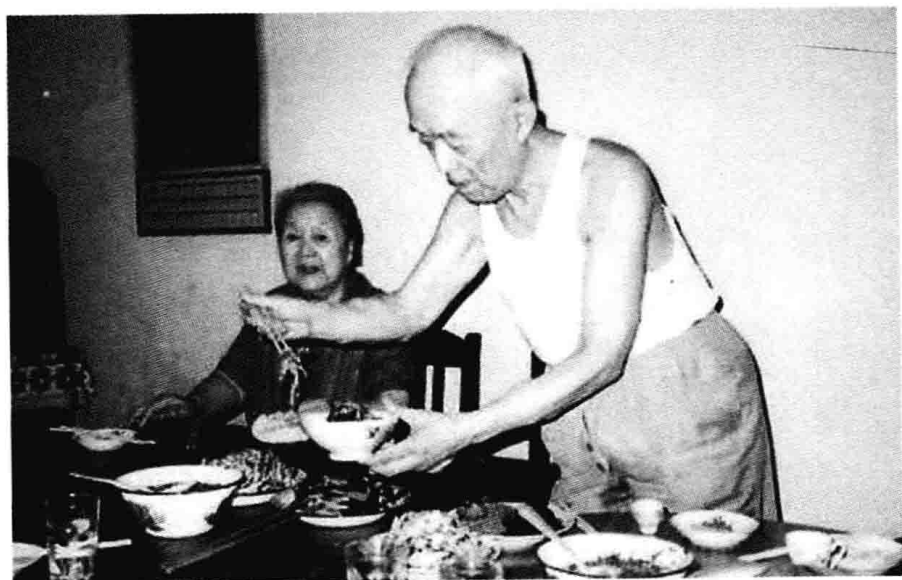
作者家的猫



20 世纪 80 年代，作者夫人彭德华（左）和老祖（右）合影



济南一中校友合影



生活照



在秦始皇兵马俑博物馆前（第二排右数第三人为作者）

不是序

青岛出版社要出先父季羨林先生的书,一套十几种,都是谈论人生的文章,想让我写几句话作为序。老爷子对于人生有许多参悟,可谓极其深刻。这些参悟,绝不是空洞的理论,而是他自己生命的总结。这些参悟十分宝贵,大多写于他生命的晚期,可以说是用生命换来的,希望大家仔细读读,以吸取其中有益的东西,作为指导自己生命的参考。

我并不敢为先父的著作写序,但青岛出版社的盛情难却,只好写点不是序的序,以应所求。正好前些时,我也充数加入了谈人生者的行列,胡乱写了一篇短文,题目是《也谈人生》。我想把这篇短文抄在下面,就算交卷了吧。

也谈人生

谈论人生者多矣。

然而究竟什么是人生?答案必定众说纷纭。以我之见,人生是人的生命的一个过程。有始有终,有头有尾,明确无误。对每个个人说来,人生只有一次,而且为时甚短。而对于人的集合体的人类说来则不同,它也有生命,也是有始有终。不过,它的周期要长得多。至于人类的

生命是否只有一次，现在还不好说。

人生有没有意义？人类又有什么意义？我说，人生是有意义的，而人类则是没有意义的。询问人类的存在有没有意义，就等于询问地球或宇宙的存在有没有意义一样，是得不到答案的。

人生的意义是什么呢？它的意义就在于为没有意义的人类工作、服务等等，其目的不外乎是使人类生活得更好并得以延续。我这样说，恐怕会遭到反对，可是你细想一下，或许就会同意我的这种说法。

人生既有这样的意义，我们就要把它过好。如何过好一生，道理多了去了。几千年的人类文明史中探讨出来的人生之道也多了去了。我觉得，不管道理有千条万条，人生的最大意义是在于劳作，也就是劳动、工作。因为，只有每个人都劳作，个人才能生存，血脉才能延续，社会也才能生存、延续。所以，一个人既然获得了生命，活在世上，就要劳作，就要辛勤劳作，使自己得以生存，使家庭得以繁衍，使社会得以昌盛，使国家得以富强，使世界得以发展，也就是使人类得以存在并很好地延续。

所以说，劳作的人生意义大矣！

至于说人类的存在是没有意义的，或许会有许多人不赞成这种说法。我们不必为此展开辩论，更不必给对方扣什么大帽子。因为有意义也好，没有意义也好，反正人类是现实的存在，你又是其中一员，你有义务使它发展延续。你只要这样做了，你的人生就具有了意义，或者说价值，并不一定要去理会人类存在的意义。如此而已。阿门！



2015年3月

目 录

不是序 / 001

因梦集

自序 / 002

枸杞树 / 003

黄昏 / 008

回忆 / 013

寂寞 / 017

年 / 021

兔子 / 027

母与子 / 033

红 / 043

老人 / 050

夜来香开花的时候 / 059

寻梦 / 069

海棠花 / 072

忆章用 / 075

燕南集

序 / 088

忆日内瓦 / 092

歌唱塔什干 / 098

换了人间——北戴河杂感 / 109

处处花开夹竹桃 / 112

五色梅 / 115

战斗吧,非洲! / 117

野火 / 123

爽朗的笑声 / 126

春城忆广田 / 132

观天池 / 140

火焰山下 / 146

在敦煌 / 151

春色满寰中 / 157

登黄山记 / 159

西谛(郑振铎)先生 / 176

游唐大招提寺 / 184

清华颂 / 189

下瀛洲 / 191

富春江上 / 195

还乡记 / 200

临清县招待所 / 203

聊城师范学院 / 207

五样松抒情 / 212

我和济南——怀鞠思敏先生 / 217

赞西安 / 220

观秦兵马俑 / 223

德里风光 / 229

别稻香楼——怀念小泓 / 232

兰州颂 / 238

富春江边 瑶琳仙境 / 240

深圳掠影 / 246

星光的海洋 / 249

黎明前的北京 / 253

同声相求——参加印度蚁垤国际诗歌节有感 / 255

一座精美绝伦的汉白玉雕像——一个幻影 / 259

登蓬莱阁 / 261

海上世界 / 266

因梦集

自序

记得是在 1935 年,在我出国之前,郑振铎先生写信给我,要我把已经写成的散文集成一个集子,编入他主编的一个什么丛书中。当时因为忙于办理出国手续,没有来得及编。出国以后,时事多变,因循未果,集子终于也没有能编成,只留下一个当时想好的名字:《因梦集》。

现在编散文集,忽然又想起此事。至于《因梦集》这个名字的来源,我现在有点说不清楚了。“因梦”这两个字,当时必有所本,可惜今天已忘得一干二净。虽然不确切了解这两个字什么意想,但我却喜欢这两个字,索性就把现在编在一起的解放前写的散文名为《因梦集》。让我五十年前的旧梦,现在再继续下去吧。

是为序。

1985 年 11 月 10 日凌晨

枸杞树

在不经意的时候，一转眼便会有一棵苍老的枸杞树的影子飘过。这使我困惑。最先是去追忆：什么地方我曾看见这样一棵苍老的枸杞树呢？是在某处的山里么？是在另一个地方的一个花园里么？但是，都不像。最后，我想到才到北平时住的那个公寓，于是我想到这棵苍老的枸杞树。

我现在还能很清晰地温习一些事情：我记得初次到北平时，在前门下了火车以后，这古老都市的影子，便像一个秤锤，沉重地压在我的心上。我迷惘地上了一辆洋车，跟着木屋似的电车向北跑。远处是红的墙，黄的瓦。我是初次看到电车的，我想，“电”不是很危险吗？后面的电车上的脚铃响了，我坐的洋车仍然在前面悠然地跑着。我感到焦急，同时，我的眼仍然“如入山阴道上，应接不暇”，我仍然看到，红的墙，黄的瓦。终于，在焦急，又因为初踏入一个新的境地而生的迷惘的心情下，折过了不知多少满填着黑土的小胡同以后，我被拖到西城的某一个公寓里去了。我仍然非常迷惘而有点近于慌张，眼前的一切都仿佛给一层轻烟笼罩起来似的，我看不清院子里的什么东西，我甚至