

中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

青铜卷

The Bronze Volume

刘宁 编著

辽宁美术出版社



中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

青铜卷

The Bronze Volume

刘宁 编著

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代美术经典图式. 青铜卷 / 刘宁编著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5314-6646-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①青铜器 (考古) — 中国 — 图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023627号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17

字 数: 150千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6646-8

定 价: 320.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

第一章 礼仪之邦的风采——青铜器

一、悠久的历史，灿烂的文化·····	5
二、灵光宝气话青铜·····	6
三、国之重器传奇·····	63
四、一朝梦醒惊天下——考古发掘揭示的青铜世界·····	70

第二章 破镜重圆的故事——铜镜

一、青铜镜的滥觞·····	106
二、轻灵精巧战国镜·····	106
三、汉镜的神奇与超现实·····	107
四、喧嚣热烈隋唐镜·····	126
五、世俗与秀丽的宋镜·····	137
六、异军突起的辽金镜·····	146
(一) 雅致的辽镜	
(二) 豪放的金镜	
七、铜镜的尾声·····	156

第三章 方寸之地的权威——铜印

一、万世典范的官私印·····	163
二、权力与威势·····	164

第四章 国计民生的化身——铸币

一、原始状态的铸币·····	181
(一) 布币	
(二) 刀币	
(三) 楚国铜贝	
(四) 圜钱	
二、孔方兄一统千年·····	190
(一) 秦半两钱	
(二) 西汉半两及五铢	
(三) 王莽时期的货币	
(四) 东汉五铢	
(五) 三国两晋南北朝货币	
(六) 隋唐货币	
(七) 五代十国铸币	
(八) 两宋货币	
(九) 辽代货币	
(十) 西夏货币	
(十一) 金代货币	
(十二) 元代货币	



(十三) 明代货币

(十四) 清代货币

第五章 灵光泛射的佛国——金铜佛像

一、汉传金铜佛像·····	214
二、藏传金铜佛像·····	230
(一) 佛像小常识·····	230
1、佛像的体姿	
2、佛像的服饰	
3、手印	
4、持物	
5、台座	
(二) 金铜佛造像·····	232
1、释迦牟尼佛	
2、药师佛	
3、阿弥陀佛	
4、无量寿佛	
5、弥勒佛	
6、五方佛	
7、金刚萨埵与持金刚	
8、龙尊王佛	
9、观音菩萨	
10、文殊菩萨	
11、度母	
12、尊胜佛母	
13、大白伞盖佛母	
14、空行母	
15、吉祥天母	
16、摩利支天	
17、大黑天	
18、明王	
19、大威德金刚	
20、胜乐金刚	
21、四大天王	
22、莲花生	
23、米拉日巴	
24、宗喀巴	
25、章嘉·若必多吉	
26、罗汉	

中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

青铜卷

The Bronze Volume

刘宁 编著

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代美术经典图式·青铜卷 / 刘宁编著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5314-6646-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①青铜器 (考古) — 中国 — 图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023627号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 17
字 数: 150千字
出版时间: 2015年6月第1版
印刷时间: 2015年6月第1次印刷
责任编辑: 洪小冬
装帧设计: 洪小冬
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6646-8

定 价: 320.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

第一章 礼仪之邦的风采——青铜器

一、悠久的历史，灿烂的文化·····	5
二、灵光宝气话青铜·····	6
三、国之重器传奇·····	63
四、一朝梦醒惊天下——考古发掘揭示的青铜世界·····	70

第二章 破镜重圆的故事——铜镜

一、青铜镜的滥觞·····	106
二、轻灵精巧战国镜·····	106
三、汉镜的神奇与超现实·····	107
四、喧嚣热烈隋唐镜·····	126
五、世俗与秀丽的宋镜·····	137
六、异军突起的辽金镜·····	146
(一) 雅致的辽镜	
(二) 豪放的金镜	
七、铜镜的尾声·····	156

第三章 方寸之地的权威——铜印

一、万世典范的官私印·····	163
二、权力与威势·····	164

第四章 国计民生的化身——铸币

一、原始状态的铸币·····	181
(一) 布币	
(二) 刀币	
(三) 楚国铜贝	
(四) 圜钱	
二、孔方兄一统千年·····	190
(一) 秦半两钱	
(二) 西汉半两及五铢	
(三) 王莽时期的货币	
(四) 东汉五铢	
(五) 三国两晋南北朝货币	
(六) 隋唐货币	
(七) 五代十国铸币	
(八) 两宋货币	
(九) 辽代货币	
(十) 西夏货币	
(十一) 金代货币	
(十二) 元代货币	



(十三) 明代货币

(十四) 清代货币

第五章 灵光泛射的佛国——金铜佛像

一、汉传金铜佛像·····	214
二、藏传金铜佛像·····	230
(一) 佛像小常识·····	230
1、佛像的体姿	
2、佛像的服饰	
3、手印	
4、持物	
5、台座	
(二) 金铜佛造像·····	232
1、释迦牟尼佛	
2、药师佛	
3、阿弥陀佛	
4、无量寿佛	
5、弥勒佛	
6、五方佛	
7、金刚萨埵与持金刚	
8、龙尊王佛	
9、观音菩萨	
10、文殊菩萨	
11、度母	
12、尊胜佛母	
13、大白伞盖佛母	
14、空行母	
15、吉祥天母	
16、摩利支天	
17、大黑天	
18、明王	
19、大威德金刚	
20、胜乐金刚	
21、四大天王	
22、莲花生	
23、米拉日巴	
24、宗喀巴	
25、章嘉·若必多吉	
26、罗汉	



第一章 礼仪之邦的风采——青铜器

据古书记载,西汉武帝时曾得古青铜鼎,视为祥瑞,并改元为元鼎。一件青铜器,何以有如此巨大的魔力?当那一件件“锈”色斑斓、庄严肃穆的青铜礼器呈现在眼前时,都让人们无限神往,那高大威严的司母戊大方鼎、寒光依旧的越王剑、余音悠扬的楚编钟、生动逼真的秦始皇铜车马……历几千年雨雪风霜,依然风采不凡,除去惊叹与赞美,对其完美而高超的铸造技术,则难以理解和想象,那些现代科学方法都难以达到的完美程度,更为这些国之重器蒙上了一层神奇的迷雾。

商周青铜器就形态而言,有食器、酒器、水器、乐器、兵器、生产工具、车马器、铜镜等等,其造型与纹饰华贵恢宏、狞厉多姿,是奴隶主贵族礼祭杀伐、钟鸣鼎食不可缺少之物。正是在这种礼仪制度的趋动下,数不清的青铜艺术珍品如点点星灯,点缀着华夏古国璀璨的历史星空。时至今日,见诸于著录的商周青铜器,单是作为礼器的食器、酒器、水器和乐器四类,总数就有两万多件以上,而考古工作者的手铲又让那一件件映照中华文明辉煌与灿烂的古物不断地重见天光,这些古代劳动人民智慧的结晶——青铜的珍品,散发着幽古的神奇魅力时,难道不也正在以层层积淀的无言史书,书写与记载着华夏之国、礼仪之邦的历史风采,见证着先人的历史活动吗!

让我们挥去蒙在青铜器上的那层迷雾,重现其昔日的雍荣与华贵、风度与神采!

一、悠久的历史,灿烂的文化

公元前8世纪,古希腊最早的史诗诗人赫希奥德(Hesiod)在他的长诗《工作与时日》(或译《农作与日子》)中,设想人类的历史有五个阶段:黄金与众神的时

代;白银时代;青铜时代;史诗的英雄时代;最后是铁器与可怕的痛苦时代。

这是“青铜时代”(Bronze Age)这一名词最早出现于历史文献中。自从西方学者首先将“青铜时代”用于考古学和历史学,便将基督教产生以前的史前历史划分为古器、青铜、铁器三个时期。到十九世纪中叶,三期说为世界范围内的考古成果所证实,并得到进一步的补充和修正。

随着中国考古学的滥觞、发展、成熟,我国考古学界也采用了“青铜时代”这一概念,《中国大百科全书·考古学》分类卷指出:青铜时代是以青铜作为制造工具、用具、武器的重要原料的人类物质文化发展阶段。中国的青铜时代上起夏代晚期,下迄战国时期,从公元前21世纪一直延续到公元前221年,经历了大约近2000年的发展历史。

中国的青铜时代孕育出了辉煌灿烂的青铜文明,中国古代青铜器成为我国古代文化遗产的重要组成部分,青铜器繁多的种类、奇特的造型、瑰丽的纹饰、丰富的铭文、复杂的铸造技术,形成其独特的民族风格、鲜明的时代特征,以其不朽的魅力屹立于世界文化艺术之林,达到了世界上任何一个文明古国的青铜时代都无法比拟的辉煌程度。

青铜是人类较早使用的一种合金,神话传说黄帝与蚩尤大战于“涿鹿之野”,“蚩尤作五兵,谓戈、殳、戟、酋矛、夷矛也。”凭借精良的武器,蚩尤一度占了上风,但黄帝凭借能辨明方向的指南车,最终直捣蚩尤的巢穴,在冀州之野,擒杀了蚩尤。黄帝战胜蚩尤后,派人采首山之铜,搬到荆山脚下铸鼎,以纪念这场战争的胜利。



期的河南偃师二里头文化遗址中出土的，商周时期是其使用的鼎盛时期，随后一直沿用到两汉，并成为后代仿青铜器中模仿的主要对象。

鼎的基本器形有圆鼎和方鼎两种，圆鼎双耳、圆腹、三足；方鼎双耳、长方形器腹、四足。根据鼎足的形状又有锥足、扁足、柱足、蹄足等，器耳又有立耳、附耳之别。

夏代晚期的青铜鼎数量较少，器形比较简单：折沿、小立耳、深圆腹、腹底较平、空心圆锥足，一耳与一足垂直相对，纹饰较单纯。

商代早期的鼎，器形与夏鼎相似，但器壁略厚，腹作圆底，仍保持了一耳与一足成垂直状的风格，给人以不稳定的感觉。（图1）

商代中期方鼎、扁足鼎、柱足鼎开始出现，双耳与三足开始呈五点式的平衡分布。大型鼎有较多的发现，方鼎的器口一般略大于器底，腹壁作斜直线。（图2）

商代晚期直壁深腹柱足鼎成为普遍的式样，有些圆鼎的口沿下内收，形成束颈鼎；浅腹鼎一般都呈扁足的式样。鬲鼎，或称之为分裆鼎，是这一时期新出现的器形。方鼎的器腹多作长方槽形，器口与器底基本大小相同，故腹壁较直。（图3~7）

西周早期鼎腹逐渐变浅，出现垂腹，口沿有作三角圆形的形式，中小型鼎较普遍地带有细长的柱足，蹄足逐渐增多，新出现附耳鼎。

西周早中期宽体垂腹的立耳鼎最为流行，腹底一般都较平，小型鼎的柱足有作三分之二圆柱形的，中、大型鼎则多蹄足。（图8~9）

西周晚期鼎的式样较为单调，器腹更为浅平，或作圆底锅形，鼎足则以蹄足为主，方鼎自此时期起已基本退出青铜礼器的序列。（图10）

春秋早、中期的鼎，出现一种盆形浅腹圆底蹄足、两耳外侈的鼎，附耳成为鼎耳的主要形式，柱足已很少见了。（图11~14）

春秋晚期和战国时期，具有地方特点的鼎的形制较多。但附耳、蹄足、有盖为基本的特征。鼎的地域风格基本可分为以楚文化为主的南方长江流域，器腹有深有浅，器底或圆或平，蹄足，平顶盖式；以晋文化为主的北方黄河流域，器敛口、圆腹、圆顶盖、蹄足。器盖相合呈扁球体，蹄足逐渐变短，器腹几可触地。

附耳的形式为此时期的特征，还出现了铺首衔环耳，并逐渐发展成为两汉时期鼎的主要形式。（图15~18）

鬲

《尔雅·释器》云：“鼎款足者谓之鬲”。即鬲的基本形式是似鼎而作袋腹短足的式样，其腹部似三个丰满的大袋子拼合而成，其下连接短足，偶见有四足鬲。

鬲主要是用作烹煮食物的炊器，其沿用时间也较长，大约从商代早期一直使用到战国时期，特别是西周中期以后，鬲的使用比较盛行。（图19~25）

商代早、中期的鬲，小立耳、大口、折沿，袋腹较深，下承三个短锥足，一耳与一足呈垂直状相对，如同早期鼎的耳足。

商代晚期和西周早期，鬲的袋腹要稍小一些，立耳稍大，多为侈口，口沿下有一直壁短颈，短柱足。

鬲腹从西周中期开始分裆变浅，盛行侈口、束颈、无耳鬲，同时新出现一种平折口沿的直颈附耳鬲。

西周晚期和春秋早期，鬲的形制较为单一，多平折口沿、无耳、浅腹、蹄足式，分裆不甚明显，称之为联裆鬲，直至战国晚期，一直成为鬲的主要器形。

甗

甗是一种蒸食物的用具。它由上体的甑和下体的鬲组合而成，甑用以放所蒸食物，鬲用以盛水，中间有算相隔，鬲下举火煮水，以蒸汽蒸煮食物。

最早的青铜甗出现在商代中期，一直沿用到战国晚期，甗一般是圆体三足，也有少数方甗，甗一般没有很长的铭文（图26~31）。

西周晚期开始出现圆体分铸甗，春秋以后甗的甑部大口斜腹，有很优美的束腰，而且附耳成为甗的主要式样。

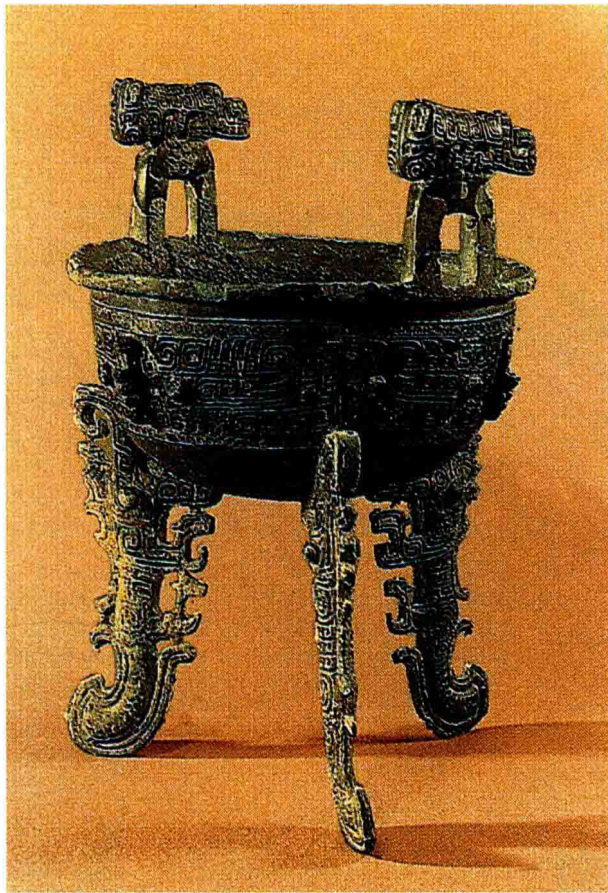
簋

簋是盛放煮熟了的黍、稷、粱、稻等饭食的容器，它是食器中最常见的一种，簋出现于商代早期，至西周中期，簋的使用逐渐制度化，按照使用者的身份等级严格规定使用的数量，一般是以偶数组合与以奇数组合的列鼎配合使用，最高规格便是“九鼎八簋”。

簋一般为侈口、圆腹、圈足。商代的簋多无盖，无耳或有两耳。西周早期出现了方座簋或附有三足或四足的簋，有盖簋逐步增多，簋耳的兽首较发达，长方形垂珥流行。西周中期出现敛口有盖、圈足下有三个短柱足的扁圆体簋，并成为此后簋的基本形式。器耳有兽首垂珥、附耳、铺首衔环等，器盖较发达，将盖倒置，可以用作盛食物的盘，此时期还出现了一种大口浅腹高圈足的碗形簋。

西周晚期以后，簋的形制比较单一，春秋中期以后，





◇图1, 兽面纹鼎, 商代早期。1974年湖北黄陂盘龙城出土, 通高55厘米, 口径39.8厘米。方立耳, 宽折沿, 深腹, 圆底, 空锥足。口沿下饰细线兽面纹一周。现藏湖北省博物馆。

◇图2, 兽面乳钉纹方鼎, 商代早期。1974年河南郑州张寨南街出土, 通高100厘米, 口长62.5厘米, 口宽60.8厘米, 重82.4千克。方斗状器腹, 圆柱状空足, 饰乳丁纹带及兽面纹, 气势恢宏。现藏中国历史博物馆。

◇图3, 兽面纹鼎, 商代晚期。传辽宁省锦州地区出土, 通高18.4厘米, 口径16厘米。直壁深腹柱足, 口沿下饰兽面纹带。仍保留早期质朴的造型、装饰风格。现藏辽宁省博物馆。

◇图4, 雷纹乳鼎, 商代晚期。通高21.8厘米, 口径17.9厘米, 重2.14千克。直耳三柱足, 口沿下饰兽面纹带, 腹饰雷纹斜方格乳钉纹, 乳钉圆钝。器壁铸铭文“伯文作宝鼎”, 此器自铭为鼎, 字体简洁明快。现藏辽宁省博物馆。

◇图5, 虎耳兽面扁足鼎, 商代晚期。1975年江西清江出土, 通高29厘米, 口径20厘米, 重3.2千克。双立耳上各饰一虎, 盆形腹, 圆底, 饰变体兽面纹, 透雕夔龙形扁平足。现藏清江县博物馆。

◇图6, 兽面纹鬲鼎, 商代晚期。1958年湖南宁乡出土, 通高22.8厘米, 口径14.7厘米, 重1.12千克。短颈, 高分裆。颈饰目雷纹, 腹饰羊首形兽面纹, 三柱足。现藏湖南省博物馆。

◇图7, 人面纹方鼎, 又名大禾人面方鼎, 商代晚期。1959年湖南宁乡黄材出土, 通高38.5厘米, 口长29.8厘米, 口宽23.7厘米, 重12.85千克。器壁四周浮雕人面, 奇特而罕见, 器内壁有铭文“大禾”二字。现藏湖南省博物馆。





◁图8, 旅鼎, 西周早期。传清光绪廿二年山东莱阳出土, 高22厘米, 口径17.2厘米。阔腹分档, 三柱足。腹饰雷纹衬地的兽面纹。内壁铸铭文33字, 记西周康王时期召公征伐东夷, 旅从征有功, 受召公赏赐贝十朋, 作此鼎。现藏中国历史博物馆。

◁图9, 牛首兽面纹鼎, 西周早期。1979年陕西淳化史家塬村出土, 高122厘米, 口径83厘米, 腹深54厘米, 重226千克。腹部有三个牛首鬚耳, 啖牛首之双龙组成变形兽面纹, 装饰器壁, 奇伟而独特。此鼎是迄今西周青铜器中最大最重者之一。现藏淳化县文化馆。

◁图10, 史颂鼎, 西周晚期, 高37.3厘米, 口径35.7厘米, 重14.7千克。器腹饰宽大的波曲纹, 内壁铭文63字, 记载周王命史颂省视苏国之事。现藏上海博物馆。

◁图11, 费敏父鼎, 春秋早期。1972年山东邹县出土, 通高26厘米, 口径25厘米, 重5千克。敛口, 圆底鼓腹, 三蹄足。口沿下饰窃曲纹, 腹饰卷体龙纹。腹内铭铭文17字, 记费敏父为其女婚嫁作媵器, 嫁女于邾。现藏邹县文物保管所。

◁图12, 秦公鼎, 春秋早期。甘肃礼县大堡子山秦公墓地出土。宽腹蹄足, 两耳外侈, 器腹兽纹上多处施突起的小乳钉。大气而庄严。现藏上海博物馆。

◁图13, 镂空蟠蛇纹鼎, 春秋中期。1965年山西新绛柳泉墓地采集, 高24厘米, 口径26.3厘米, 鼎腹有内外两层, 内层即鼎腹, 外层镂空纠缠的群蛇, 系采用失蜡法铸造, 是此种工艺最早的范例之一, 反映了晋国青铜制造工艺的高超水平。现藏山西省考古研究所。

◁图14, 垂鳞纹有流盖鼎, 春秋中期。1961年山西侯马上马村出土, 通高6.5厘米, 口径8.4厘米。立兽形盖钮, 双附耳, 椭圆腹, 饰窃曲纹及垂鳞纹, 口沿处有虎首形流, 三蹄足。小巧精致。现藏山西省博物馆。

◁图15, 邓子午鼎, 春秋晚期。高27厘米, 口径23.1厘米。有盖, 附耳, 深圆腹, 三兽面长蹄足。通体饰蟠螭纹, 器盖及内壁均有铭文, 记邓子午作鼎。1971年湖北征集, 现藏武汉市文物商店。

◁图16, 蟠龙纹鼎, 春秋晚期。通高55厘米, 口径54厘米。通体饰蟠龙纹, 在带状龙体上填以繁密的雷纹, 兽首蹄足。现藏上海博物馆。

◁图17, 嵌金银云纹鼎, 战国中期。1966年陕西咸阳出土, 通高14厘米, 口径12.1厘米。扁球形体, 双附耳, 三细蹄足。饰以金银镶嵌而成的云纹, 对称工整而华丽。现藏咸阳市博物馆。

11



15



GUDAIMESHU



JINGDIANTULU



11



16



17

