

语文教学 技能训练

主编 俞泽峰

山东省特色专业建设
系列教材 Shandongsheng Tese Zhuanye
Jianshe Xiliejiaocai

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
山东省特色专业建设系列教材

语文教学技能训练

主 编 俞泽峰

副主编 郑晓娟 杨 华

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文教学技能训练/俞泽峰主编. —济南:山东人民出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 209 - 08329 - 4

I. ①语… II. ①俞… III. ①中学语文课 - 教学法 - 师范大学 - 教材 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 011060 号

责任编辑:麻素光

语文教学技能训练

俞泽峰 主编

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm × 260mm)

印 张 17.75

字 数 360 千字

版 次 2015 年 2 月第 1 版

印 次 2015 年 2 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08329 - 4

定 价 34.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

“山东省特色专业建设系列教材”
编委会成员

主 编 姜山秀

副主编 李桂廷 李景升 马修浩

俞泽峰 张金平

参 编 孙义山 郑晓娟 杨 华

胥风华 庞金殿 傅晓燕

黄传波 张 丽 高文惠

刘淑青 李升民

前 言

2011年,德州学院汉语言文学专业获批“山东省特色专业”,在建设期内,按照“基础为先,实践成才”的培养理念,重点进行了以专业实践能力培养为主的课程和教材建设,由四本教材和一本教学改革成果组成了“山东省特色专业建设系列教材”,本套教材同时还是“十二五”普通高校本科国家级规划教材。

李景升编著的《教师口语训练教程》是面向师范类专业开设的“教师口语”课程的适用教材。教师口语课是教育部规定的高等院校师范专业开设的专业必修课,本教材在应用语言学理论的指导下,突出了教师口语技能训练,在每一节中专门设有训练模块,具有较强的实用性和可操作性。

马修浩、孙义山编著的《实用文体读写教程》以实用文体的读写能力培养为目标。与同类教材相比,更关注应用型人才培养目标下,学生在实际学习和工作过程中常用的实用文体写作能力培养。从理论讲解、范文阅读、操作训练三个方面导向写作能力训练。在内容上更侧重基层实际工作中的常用文体,如消息、公文、事务文书、专用文书等,并把学生毕业论文、公务员考试申论收录进来,为学生毕业、就业提供帮助。

俞泽峰等编著的《语文教学技能训练》以培养高素质复合型语文学科教师为指向,以新课程的研究实践为背景,培养训练师范生的备课、说课、上课、听课、评课等基本教学技能,培养他们的教育智慧。本教材力求科学性、实践性、可操作性和时代性的统一,通过典型而丰富的教学案例让他们获得教学的参照,为将来的教书育人打下基础。

张金平、咎风华编著的《中国传统文化十六讲》主要介绍中国传统的制度和思想。本教材逐根寻源,先是衣食住行,之后依次是官制、选官、科举、书籍制、经学、教育、礼仪、宗教、哲学、艺术、习俗等。这样安排既有利于学生学习相关课程,也符合学生接受古代文化的从感性到理性的顺序。

李桂廷等编写的《汉语言文学专业(本科)专业规范与核心课程课程标准》是专业建设与改革的成果之一。对汉语言文学专业核心课程在人才培养中的地位 and 作用、课程教学目标、课程知识体系,尤其是教学过程和方式,在实践探索的基础上,做出明晰的表述和更规范性的要求。在课程规范中,我们强调研究性教学和研究性学习的统一,强化学生的自主学习和能力培养,根据课程特点,分别设计了课外阅读、课程实践(包括



案例教学、项目教学、技能训练、研究与设计等项目)等环节,力图改变以往注重知识和理论的传授,轻视能力培养和实践环节的传统教学模式,真正实现以学习能力、创新能力、实践能力等综合素质的培养为目标的教学模式。

在教材使用过程中发现的不足之处,请及时反馈给主编或出版社,以便在修订时改进,对于提出意见、建议的批评者,我们表示诚挚的谢意。

姜山秀

2014年10月



目 录

第一章 备课技能	001
第一节 备课的含义	001
第二节 备课的要求	002
第三节 备课的内容	004
第二章 说课技能	029
第一节 说课的含义	029
第二节 说课的内容	031
第三章 上课技能（上）	039
第一节 导入技能	039
第二节 讲解技能	046
第三节 提问技能	056
第四节 对话教学技能	061
第五节 朗读教学技能	080
第六节 结课技能	091
第七节 板书技能	098
第四章 上课技能（下）	108
第一节 识字与写字教学技能	108
第二节 阅读教学技能	125
第三节 写作教学技能	179
第四节 口语交际教学技能	222
第五节 语文综合性学习指导技能	237



第五章 听课、评课技能	259
第一节 听课、评课的意义	259
第二节 听课、评课的内容	261
第三节 听课、评课的方法	263
第四节 听课、评课的实施	265
后 记	279



第一章

备课技能

第一节 备课的含义

古人云：“凡事预则立，不预则废。”课堂教学作为整个教学过程的中心环节，具有很强的目的性和连续性，事前必须作充分的准备。只有课前精心预设，才可能在课堂上实现精彩的生成。

备课是教师在课堂教学之前进行的设计准备工作，即教师根据语文课程标准的要求和语文课程的特点，结合学生的具体情况，对教材内容进行加工和处理，选择合适的教学方式方法，规划教学活动。

备课不等于背课，备课也不仅仅是写教案。对备课应该有科学、全面的认识。

一、备课是对教学过程的精心预设

备课是对教学过程的预设，其根本目的是促进学生学习的_{有效}生成。教师上课面对的是一个鲜活的生命，如何把学生和教学目标、教学内容、教学方法等有机结合起来，发挥出系统的整体作用，需要教师提前进行深入的思考。每节课都有独特的教学目标，教师必须对此有清晰的认识。教师只有对自己选择与组织的教学内容精心设计、融会贯通，他的教学才会挥洒自如，左右逢源。

二、备课是对教学内容的改造与转化

教师不是知识的机械的“传声筒”。教学是一个不断“内化”知识的过程。教师要将客观的教学内容进行内化，使其转化为不断促进自我发展的支点。同时，学生对客观



的教学内容也需要内化。如果教师不能很好地内化教学内容,学生也很难对知识进行内化。

内化在一定程度上是主体自身与客观内容的相互作用。在这一过程中,教师如果能活化知识,就能有效促进学生对知识的内化。知识的存在状态是静止的、僵硬的、没有感情的。活化就是让静态的、僵硬的和没有感情的知识变得灵动、鲜活和充满感情。知识的活化是教师想象力充分释放、创造力充分展现的过程。当教学内容被老师活化得丰满、灵动、富有情感时,教学过程就会变得鲜活、充盈起来。

三、备课是开发、整合、利用教学资源的过程

对教学资源的合理开发、整合与有效利用,是促进教学的有效手段。教学资源不仅指教科书、教参等文本资料,只要是可供教学利用的一切事物,物质的、精神的、校内的、校外的、有形的、无形的,均是教学资源。教学活动不仅是一项认知活动,也是一项社会活动。教学资源的选择与配置,不应仅从认知的角度出发,还必须善于营造良好的人际和情感氛围,使学生的兴趣、注意、爱好、意志等非智力要素和感知、理解、应用、实践、解决问题等认知能力均得到同步和谐的发展。

四、备课是了解、研究学生的过程

教学的最终目的在于培养全面、健康、可持续发展的人,促进每一名学生的和谐发展。“和谐发展”要求教师在看到学生的共性的同时,还要注意学生的个体差异。教学以人的发展为中心,知识的传递不是教学目的,只是手段。因此,备课要关注学生的生活世界,使他们在书本世界中找到生活世界的影子,把生活世界中无穷无尽的教育资源融入到书本知识之中;备课要关注学生的生命世界,以便教师在教学过程中为学生留有一定的自由成长的空间;备课要关注学生地位,构建民主、平等、合作的师生关系;备课要关注学生的心理世界,创设对学生具有挑战性、激励性的问题或情境;备课要关注学生的学习状态,因地制宜,打破单一的集体教学的组织形式。

第二节 备课的要求

在新的教育理念之下,备课是为学生学习而进行的一种设计。这种设计要以学习者的“学”为出发点,要遵循学生学习的内在规律,站在学习者的立场上进行整体设计。因此,教学设计要克服教学目标分析中的“知识结果中心”倾向、学习分析中的“教材中心”倾向、教学策略制定中的“教师中心”倾向。

一、教学目标制定要准确

所谓目标准确,是指制定的教学目标既要符合语文课程标准的要求,又要符合学生

的实际情况，既不是低标准的，又不是高不可攀的。

一节课的教学目标是根据语文课程的总体目标和本节课的教学内容确定的。教学目标是设计教学过程的依据，是课堂教学的总的指导思想。它既是上课的出发点，也是课堂教学的最终归宿。准确且注重实效的教学目标是确保教学质量的关键。

为此，必须认真研究课程标准，研究教材，研究学生，制定出适宜的教学目标。

二、教学内容选择要合理

选择合理的教学内容是备好课的前提。教学内容的选择要充分考虑知识的特点、教材的编写意图、完成教学任务需要的时间和学生的实际情况等因素。

在选择一节课的教学内容时，既不要太多太难，也不能太少太易。太多太难不利于学生理解和掌握所学内容，太少太易又会造成教学的松散，浪费课堂教学时间。

几乎每节课都有教学重点、难点。对重点、难点的处理是一节课的关键。教师的课堂教学水平主要体现在重点、难点的突破上。一般说来，一节课中学生需要掌握的主要内容就是本节课的教学重点，而学生的理解存在困难的地方、教学难于实施的地方，就是教学难点。在备课时应突出重点、难点，抓住关键。

三、学情掌握要充分

学生已有的知识、经验和智力能力水平，是确定学生的学习方法、选择教师的教学方法和设计教学方案的重要依据。在备课时，教师要根据所教内容，找出新旧内容之间的关联，寻找学生的现实水平，明确未来要达到的水平，以便确定学生的“最近发展区”。只有这样，教师在备课、上课时才能有的放矢。

四、学法制定要恰切

学生的学习方法是课堂教学的一个重要方面，它既反映出教师的教学理念，又会影响学生的课堂学习效果。学生的学习方法有很多，归纳起来可以分为两类：接受性学习和探究发现式学习。

接受性学习可分为机械接受性学习和有意义接受性学习。探究发现式学习可分为指导性的探究发现、独立探究发现和创新性学习。在教学中，教师要根据教学目标、教学内容和学生的实际情况来选择相应的学习方法。

五、教法选择要精当

人们常说，教学有法，教无定法，贵在得法。

教学有法是指教学时有法可依，有法可循。教无定法是指在实际教学时，没有固定不变的教学模式。针对不同的教学内容，不同的学情，要采用不同的教学方法。每种教学方法都不是十全十美的，都有各自的优点、缺陷和适用范围。教师在备课时要根据教



学内容、学生的年龄特点、接受能力以及自己的教学风格，选择恰当的教学方法，以达到最佳的教学效果。

当然，一节课中采用的教学方法不是固定不变的。在实际课堂教学中，往往根据教学的需要和实际教学的进程交替使用多种教学方法，有的教学内容可以用几种不同的方法进行教学，这要结合实际情况进行选择。

六、过程安排要周密

教学过程是一个完整的系统，整个过程要统筹兼顾，周密安排。大到教学环节的设置、教学顺序的调整、教学活动的安排、教学节奏的控制，小到提问是否精当、互动是否充分、分析是否到位、衔接过渡是否自然、教具课件准备是否充分、板书是否合理、练习巩固是否有效等等，整个教学过程力求完整、周密。



第三节 备课的内容

一、研究语文课程标准

语文课程标准是国家意志的体现，是语文课程的基本规范。准确把握课程标准，是语文课程实施的基本前提，而准确理解和揣摩课程标准的内涵，并将其物化到备课、上课等教学环节之中，是语文教师的基本功之一。

（一）语文课程标准简介

语文课程标准是规定语文课程的性质、目标、内容框架，指导语文课程建设、教材编写、教学 and 教学评价的纲领性文件。现行的语文课程标准是由国家制定和颁布的，是国家对中小学语文课程实施管理的基础，也是语文教师从事教学工作的基本依据。语文教师在自己的整个职业生涯中都需要反复研究课程标准，全面、深入地领会国家对语文课程的基本指导思想，以做好语文教学工作。

现行的语文课程标准有两个：《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。其主要内容包括“课程性质与地位”“课程的基本理念”“课程标准的设计思路”“课程目标”（包括总目标和阶段目标）“实施建议”（包括教材编写建议、课程资源的开发与利用、教学建议、评价建议等）“附录”等。这些内容是语文教师需要认真学习和研究的。

（二）语文课程标准的研究内容

1. 明确语文课程的性质和教学目标

语文课程标准明确提出语文课程两性统一的观点：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”指出语



文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

两个课程标准分别设立了各自的课程总目标，但无论是《全日制义务教育语文课程标准》提出的十大要求，还是《普通高中语文课程标准》的五个发展方向，概括起来不外乎两大目标：发展能力，提高素养。这是在备课中首先要明确的。

2. 全面、准确理解语文课程目标

语文课程标准直接而宏观地指示着语文课程和教学的方向，是每个语文教师在课程建设和教学过程中必须准确把握的。首先，语文教师应该全面了解语文课程的目标，明晓语文课程标准中规定了哪些目标，这些目标又包括哪些方面。例如，知识和能力方面有哪些目标，过程和方法方面有哪些目标，情感、态度和价值观方面有哪些目标，不同维度的目标在教学过程中有何特殊的要求，适合在什么教学情境和教学内容中去落实等等。还要了解识字与写字教学、阅读教学、写作教学、口语交际教学、综合性学习等方面有哪些目标。只有对课程标准中规定的目标心中有数，备课时才能一一落实。其次，语文课程标准中既确定了总目标，也确定了阶段目标。不管是总目标还是阶段目标，都是比较概括的。而语文教师在备课时，面对的教学内容比较具体：或者是一册书，或者是一个单元，或者是一篇课文。这就要求教师在备课的时候需要解决好如何把课程标准中较长阶段的、比较概括的课程目标落实到一个个具体的教学内容上这一问题。为此，教师要对课程标准中规定的总目标和阶段目标进行深入分析，辨别这些目标包括了哪些方面的内容，这些内容能否分解成一些比较具体的内容，并把这些比较具体的内容分配到更小的教学阶段中加以落实。

（三）认真研究“教学建议”的基本精神

语文课程标准在“实施建议”部分提出了若干“教学建议”，这些建议实际上是对教师进行教学设计和教学实施的基本要求，需要在备课时认真研究，并真正落实到教学设计之中。例如，《全日制义务教育语文课程标准》在“教学建议”中提出“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”“在教学中努力体现语文的实践性和综合性”“重视情感、态度和价值观的正确导向”“正确处理基本素养与创新能力的关系”“遵循学生的身心发展规律和学习规律，选择教学策略”等五个方面的建议。《普通高中语文课程标准》在“教学建议”中提出“全面发挥语文课程的功能，促进学生素质的整体提高”“针对高中语文课程的特点实施教学”“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”“教师 and 语文课程同步发展”“关于必修课程的教学”“关于选修课程的设计与教学”等六个方面的建议。这些建议，有些类似于教学原则，是必须执行的；有些相对灵活，需要准确地理解；有些是宏观的要求，需要从整体上把握；有些比较具体，“大建议”中又包含了“小建议”。如义务教育课程标准中的第五条建议又分别从“关于识字写字与汉语拼音”“关于阅读”“关于写作”“关于口语交际”“关于综合性学习”等方面提出了若干更为详细的建议；高中课程标准中的第六条建议，又分别从“选修课程的设计”“对学生选课的指导”“选修课程的教学”“关于五个系列选修课的教学”等方面一一提出



了更为详细的建议。这些“教学建议”需要逐条把握，全面落实。

语文教师要清醒地认识到，语文课程标准只是指南与依据，而不是教学的依赖，更不是教学本身。语文课程标准主要是对学生在经过某一阶段之后的学习结果的行为描述，而不是对教学内容的具体规定；课程标准是国家统一规定的基本要求，而不是最高要求；课程标准的范围涉及个体发展的三个领域——认知、情感与动作技能，而不仅仅是知识方面的要求。

二、分析教材

（一）教材分析的内容

1. 分析教材的整体结构

不同版本语文教材的知识结构有很大差异。教材知识结构是根据教学任务或课程目标的要求，选择符合需要的不同性质、不同层次、不同类型的知识，并以一定方式组织起来的一个整体结构。例如江苏教育出版社出版的高中语文实验教科书，必修部分内容的总体结构是，以人文话题为统领，从“人与自我”“人与社会”“人与自然”三个向度设置了22个专题。针对语文教材在内容构成上的这种差异性，语文教师要能整体把握全套教材的内容及其先后次序、编排重点等。

不同版本语文教材的编排体例也不尽相同。编排体例是教材内容的编排组合方式。例如，人教版高中语文必修教材主要由“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个小系统组合而成。“阅读鉴赏”版块是将相同文体的文章归在同一个学习单元之中，既有文学性文本，又有实用性文本，以文学性文本为主。“表达交流”版块分为“写作”和“口语交际”两部分。“梳理探究”版块采用集中编写的方式处理语文知识，既有静态的陈述性知识介绍，又有动态的语文知识应用。“名著导读”版块包括知识块和文本块，知识块介绍文学、文化知识，文本块包括中外有代表性的名著导读。

2. 分析教材的具体内容

对语文教材的具体内容可以从多个方面进行分析，包括对一个训练项目、一篇课文、一篇知识短文等具体教学内容的分析。这里重点介绍对一篇课文的分析。

对一篇课文的分析，涉及字意、词意、段意、篇意、结构、线索、写作手法、语言运用、写作背景等多个层面。就一篇课文的分析来说，应达到三个基本要求：

第一，“通”——从形式到内容疏通课文。疏通课文有三个具体要求：一是在语言上读通，要扫除朗读中的一切障碍，能顺利地读通课文；二是在结构上理通，要理清课文的结构层次，对整篇课文有一个全面的了解；三是在材料上想通，要理解课文中每个字、每个词、每句话所表达的意思。

第二，“熟”——从整体到局部熟悉课文。熟悉课文有三个具体要求：一是课文要点要熟。对内容要了如指掌，对注释要全面掌握，对重要语句和段落能熟练背诵。二是课文背景要熟。对写作背景要清楚，对编写意图要明确，对相关的知识材料要熟悉。三



是教学要求要熟。对课文在单元中所处的地位要清楚，对教学任务要明确，对教学中应注意的问题要明白。

第三，“透”——从表象到内核吃透课文。吃透课文有三个具体要求：一是语言与内容的关系要吃透，要弄清课文用什么样的语言表现了什么样的内容，为什么表现这样的内容要采用这样的语言形式；二是结构与思路的关系要吃透，弄清课文用什么样的结构体现了什么样的思路，为什么体现这样的思路要采用这样的结构；三是材料与观点的关系要吃透，弄清课文用什么样的材料表现了什么样的观点，为什么表现这样的观点要采用这样的材料。

（二）教材文本分析的方法

1. 作者分析

这种分析方法站在作者的角度，通过对课文的分析，力图还原作者的原意。其基本原则是：分析理解作品，必须考察作品产生的时代背景、历史条件以及作家的生活经历等。作者分析一般包括对作者本人的分析、写作背景的分析，继而延伸到对课文的分析，如主题思想、写作特点等。具体分析步骤一般是：了解时代背景和作者的写作背景，通过把握作者写作时的心境来分析课文的各个层面，进而挖掘作品的思想感情，分析课文的写作特色，最后归纳总结，完成对课文的分析。

作者分析方法示例：

陶渊明的“田园”

晋安帝义熙元年，陶渊明辞去彭泽令，回归田园，从此彻底摒弃仕途，成为一名真正的农夫。次年，他写下了著名的《归园田居》五首，其中的第一首尤为后人称道。在这首诗中，诗人叙述了自己归田的原因、归田后的生活以及“复得返自然”的愉悦心情。陶渊明为什么要回归自己的出生地“园田居”？“田园”对他来说又意味着什么呢？

“少无适俗韵，性本爱丘山。”陶渊明确是一个本性恬静的人。在《饮酒》之十六中他回忆自己“少年罕人事，游好在六经”，表达了对上古圣贤“傲然自足、抱朴含真”的品格的仰慕。在《始作镇军参军经曲阿作》中他也回忆自己“弱龄寄事外，委怀在琴书”。专注于琴书养成了他“爱好闲静，不慕荣利”的品性，也使他与俗世有一种潜在的疏离感。《咏二疏》《五柳先生传》等作品同样表达了他“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的清远超脱的人生追求。这种品性显然与拘束、繁缛、虚伪、污浊的官场生活格格不入。本性的恬静已在主观上为他日后的归隐埋下了伏笔。

但奇怪的是，陶渊明虽然“少无适俗韵”，却从21岁到41岁前后五次出仕。“质性自然”的陶渊明为何时断时续身处“尘网”13年之久？当初的仕进是否真如他在《归去来兮辞序》中所言：“余家贫，耕植不足以自给，幼稚盈室，缗无储粟。生生所资，未见其术”，是由于生活的压力而迫不得已的“误落”？

像封建时代许多士大夫一样，陶渊明从小便接受了儒家的用世思想，也曾怀有“大



济于苍生”的雄心壮志。《杂诗》其五中说：“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥”，吐露出年轻时建功立业的宏愿。《拟古》诗中“少年壮且厉，抚剑独行游”，也道出了他少年时期的人生理想。可见他从小就有强烈的用世意识。正因如此，才会有他后来的五次仕宦经历。陶渊明29岁开始走上仕途。先做江州祭酒，不久，便因“不堪吏职”辞官而归。36岁时，做荆州刺史桓玄的幕僚，不久，又辞归。40岁时，出任镇军将军刘裕的参军，后又改任建威将军刘敬宣的参军。41岁辞归。同年8月，在亲友的劝说下，出任彭泽令。任职仅八十多天，便因不愿“为五斗米折腰向乡小儿”而辞官回乡。从此彻底摒弃仕途，归隐田园。可见，在晋末政治最动荡的时期，为了实现匡时济世的人生理想，他曾主动投身于政治斗争的漩涡之中。但在几番尝试之后，却发现“樊笼”般的仕宦生涯把自己变成了“羁鸟”“池鱼”，俯仰由人的仕宦生活让他备感痛苦。于是便毅然归隐，复返自然。

但性情的闲静也好，为官的不自由也罢，这些都还不是陶渊明归隐的真正原因，他的归隐还与其崇尚自然的人生态度有至为密切的关系。陶渊明所说的“自然”并不是今天人们通常指的由天地山川、草木鸟兽所构成的客观物质性的“自然界”，而是一个源于道家思想的哲学概念，指的是一种自然而然的、非人为的、本来如此的自在状态。“返自然”对陶渊明来说就是返归和保持自己本来的、未经世俗异化的天真的性情。这种崇尚自然的人生态度显然与当时的玄学思潮有密切的关系。

魏晋玄学所讨论的核心问题是自然与名教的关系问题。从东汉后期到魏晋时代，“名教之治”陷入危机，这种以儒家的伦理道德去教化人民的统治政策严重束缚着人们正常感情的抒发和行为的自由，逐渐蜕变成获取功名利禄的工具，最后甚至沦为掩饰名法政治的招牌和锄杀异己的工具。早于陶渊明一百多年的嵇康之所以“非汤、武而薄周、孔”“越名教而任自然”，就是因为他不能容忍名教异化为束缚人们自然性情的桎梏和扭曲人们心灵的枷锁，他要毁弃背离人类自然本性的礼法，返归质朴纯真的自然真性和无拘无执的自由境界。身处玄风大畅的东晋的陶渊明，当然会受到这种思潮的影响。他痛恨整个社会“真风告逝，大伪斯兴”，感叹“羲农去我久，举世少复真”。远古羲农时代的淳朴之风已一去不返，社会上名利之徒为谋一己之私而驰驱奔走。社会的这种弊病如何去疗救呢？在陶渊明看来，唯一的良方就是“自然”。

陶渊明相信有一种超人力的“自然”力量左右着人的生活 and 命运，对此，人必须顺任，顺任自然的方法就是保持自己的自然状态，以达到自由的人生境界。陶渊明发现，这种人生境界只有在“方宅”“草屋”“榆柳”“桃李”“远人村”“墟里烟”、东篱菊花、南山飞鸟所形成的田园中才能找到，自然主义的人生追求只有借物质性的田园才能实现。“田园”不仅是一处地理空间，更是一所精神的家园。正因如此，他义无反顾地回归了“田园”，也返归了自然。他返归的不仅仅是一种生存环境和生活方式，一种具体的实境，更是一种思想境界。他回归到了人的自然本性，获得了一种自然而然、无拘无束的率真生活。



当然，陶渊明并没有彻底忘却功名富贵，心境也不是始终平和宁静。归田后的陶渊明并非如石佛般心如止水、微波不兴。在写下大量意境恬淡平和的作品的同时，他也创作了一些抒发内心不平的作品。如《杂诗》其二：“日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静”，就流露出岁华摇落、“逝者如斯”的悲慨。他感叹自己“总角闻道，白首无成”，也坦承心中“贫富常交战”，《咏荆轲》和《读山海经》中的几篇风格慷慨悲壮的诗作更显露出其“金刚怒目式”的一面。可见他的心中还是有矛盾斗争的。但他不愿为求得功名富贵而违反自然主义的人生原则，这是他的底线。晚年的陶渊明生活非常穷苦，甚至到了乞食的地步。即便如此，当江州刺史檀道济亲自登门劝其出仕时，他断然予以拒绝，檀道济馈赠的粱肉也被他挥而去之。他用自然之道战胜了对于名利的希求，也维护了自己的人生理想。

这种崇尚自然的人生态度是否过于消极呢？从表面上看，顺任自然似乎就是无所作为，但如果联系当时黑暗的社会现实，就能理解陶渊明这种人生选择的苦心：匡时济世、有所作为已不可能，洁身自好、不同流合污总还可以做到（实际上能做到这一点绝非易事）。虽不能有所为，也要有所不为。而他的不为（不同流合污）实际上是一种对黑暗势力的消极反抗，从这个角度说，也是一种为。因此，不能简单地说明陶渊明的人生态度是消极的，他是旷达而不是消极。他本想在有限的人生中有所作为，少年时代的“猛志逸四海”，中年时代的“有志不获骋”，老年时代的“猛志故常在”，匡时济世的热情贯其一生。但他生不逢时，欲有为而不可为，不论是篡逆者桓玄、刘裕还是东晋政权（任凭弟弟和侄子乱政的孝武帝、白痴安帝、只当了一年皇帝就毫无反抗地让位于刘裕的恭帝）都不值得为其效忠。他的顺应自然、委运顺化是在现实面前的一种无奈而明智的人生选择，他用这种思想化解了无尽的苦恼，也保持了一个未被异化的、本真的自我。他像一切有志之士一样留下了太多遗憾，心中时而也会涌动出丝丝的悲凄与苍凉。是的，陶渊明没有像那些潇洒出尘的世外高人那样心静如水，没能做到“浑身是‘静穆’”，而这，正是他的伟大之处。

2. 文本分析

文本分析一般包括三个层面的分析：话语层面、形象层面、意蕴层面。话语层面是文本最先呈现在读者面前的供读者阅读的话语系统，一般具有形象性、生动性、凝练性和音乐性等特点，是直接展现在读者眼前的文本。形象层面是指在话语层面的基础上，读者通过阅读受到感染，再经过想象和联想，在头脑中形成的形象可感的画面。意蕴层面是指文本所蕴含的思想、感情等各种内容，属于文本结构的纵深层次。

文本分析方法示例：

三个“半旧”看贾政

在《林黛玉进贾府》这篇课文中，作者不仅借林黛玉的一双眼睛引出了贾府中的众多人物，而且通过多处的环境描写，展现了贾府这个钟鸣鼎食之家的豪奢气派。不论是