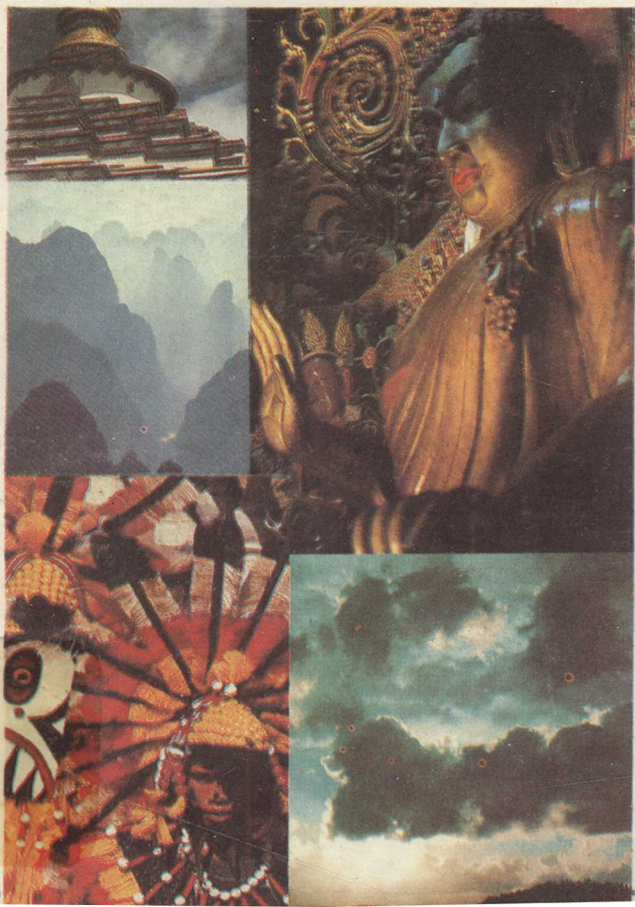


趣途

花城出版社

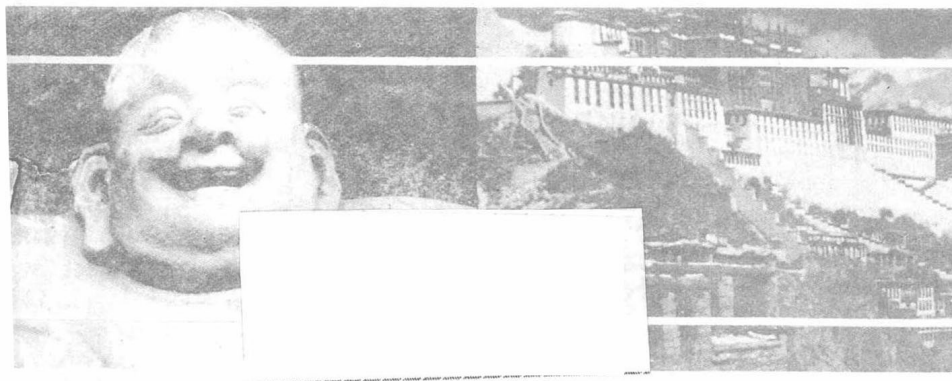
镜之

万里



趣途万里

镜之



花城出版社

趣途万里

吴健民

*

花城出版社出版发行

（广州市大沙头四马路）

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.375 印张 1插页 120,000字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5360-0247-5/I·231

定价：3.10元

序

读毕此书，喜不自胜。

我仿佛遨游于无限风光的名山大川上，也似徜徉在奇花异草盛开的如画美景中。每篇文章都是镜头，展现了祖国江山多娇的画面。我身处斗室，却能够看见一座座、一处处峡谷飞瀑、雾雨仙山、碧波流泻、古寺钟声的名胜古迹和美妙景色，怎能不喜上眉梢？

篇篇不长的短文，不仅给了我美的喜悦，且给我增长了各方面的知识。我也游过山水，但多走马观花，只求领略一下景色的妍美和风物的不同，就有如风般一刮而过。于是，时间不长，脑子里的景物便渐渐消褪去，那山光水色、那悠悠名胜如过眼云烟；而历代文化古迹的沿革更是模糊不清。读了此集，篇篇几乎都能给我留下一个明晰的印象。谈成都，就把成都的历史沿革，包括杜甫一生的坎坷经历告知读者；说峨眉，就联系到峨眉宗教的发展历史，以及历代皇帝、名人对此山的赞颂。上下几千年，纵横数万里，都可在短短的文章中，闪现出中华古国的丰腴光彩。这样，不仅观赏了作者笔下的魅人景色，也学习到平素不甚知晓的各方面的知识。

这本集子确实把趣味性、知识性和艺术性溶为一体，真可谓“趣途万里”。

这种游记的写法是令人羡慕的。但如此写来，却要作者费加倍的辛劳，去记载、去查阅有关资料。这样读者才可在观赏风景中，上视天文，下观地理，各处的风土人情，今昔对比，尽收眼底。作者把祖国的过去、现在和未来用一缕情丝编织起来，从而给整个集子增加了凝重感。

书中的特色很明显：作者不是客观的游客，仅仅欣赏山河的美色。作者是祖国的儿子，处处洋溢着对祖国母亲的爱。甚至即使旅途中看到的缺点和不足，进行了率直的批评与建议，也凝聚着作者深挚的爱。

我最喜欢集子中的《捧起一片乡情》，它情真意切，写出了作者对故乡的深深眷恋和对故乡日新月异、革新变化的喜悦之情，文字清新、抒情，娓娓动人……

对珠海，作者在几篇文章中表现了深厚的情谊与拳拳热望。我知道作者曾在这儿工作过好几年，他是这里的拓荒者和领导者之一。我就是在这个美丽的南海之滨和他相识的。怪不得他对珠海渔女的故事传说，描绘得生动感人。因为他深爱珠海！

集子中还有一个特色，即行文简捷朴素、明白易懂。我认为这不仅是个文风问题，也是个对待群众的态度问题。无论什么作品，都是写给群众——亦即广大读者看的。而近年来常有些作品，读者读不懂，弄不清作者在写些什么，即使写得再典雅，还不是一纸天书！我读《趣途万里》决没有标新

立异、哗众取宠的“创新”之感。我看到众多老同志写的作品或文章，首先是要叫读者看清他们的思想与感情；理解他们的渴望与追求。用他们丰富的斗争经验与对生活的深刻体会，执意引起读者的共鸣。如果读者如看天书，又如何引得起共鸣呢？我深有体会，为人民而写作的人，决不会去写人民看不懂的文章。

近年来，一些朦胧的、晦涩的叫人难以卒读的作品，似乎颇为流行。但我不会写这种文章，也不愿去学写这种文章。为此，我对这本集子中篇篇上口、易懂的文字，感到行云流水般地舒畅、欣快。故而才写了这篇浮浅的读后感般的序言。不是因为和作者熟识而溢美，是出于对作者的勇气、刻苦认真，努力把余热洒向人间的感奋。

杨沫

1987年9月初

目 录

序.....	1
--------	---

川游随笔

赴天府之国	2
看锦城蜀道不难	4
川粤历史之谊	6
杜甫草堂	8
自古知兵非好战	11
过四川羌族首府	13
青藏高原的松潘	15
藏寨诺日朗宾馆	17
九寨沟的湖光山色	19
看乐山大佛	23
古代治水典范	25
峨眉小唱	29
名人、皇帝与峨眉	33
农民办旅店	35
眉山三苏祠	37

宝光寺的争议	39
望江楼上寻薛涛	41

黔行散记

贵州的石头真美	44
黔中自有古龙潭	46
白水山头悬玉带	48
遵义山城	50
从董酒谈起	52
娄山关	54
黔灵湖	56
老有所归	58

云南探胜

铜瓦寺之游	62
五百里滇池	64
西山胜地	66
春城无处不飞花	68
十八怪	70
黑龙潭的奇迹	72
古城大理	74
苍洱文化·蝴蝶泉	76
彝族火把节	78

彝州古今谈	80
筇竹寺的罗汉	82
漫话石林	86

羊城掠影

麓湖之春	90
山上山下一线牵	93
解决城市梗塞症	95
东方乐园的欢笑	99
体育新城的兴起	101
音乐茶座一瞥	103
农民集资办大厦	106
街道生产的手表到瑞士	108
啤酒的芳香	110
三元宫的香火	112
白云山变金山	114
开发区的开发	116
番禺，又一个卫星城	120

燕京拾零

北京的道教第一丛林	124
古钟的艺术文化	128
西山葱茏八古迹	131

八月的兰州(外二章)	134
------------------	-----

途鄂漫记

取道三峡赴武汉	140
从第三产业想起的	143
莲的世界	145
新黄鹤楼风采	147
胜象宝塔	149
对联的艺术	151

西江石乡撷英

广东大理石的故乡	154
蟠龙洞奇景	158
牧羊村变富了	162
硫铁矿之光	164
借得西湖水一围	166
鼎湖山古木参天	168

山东纪游

蔚竹鸣泉崂山石	172
太清宫探奇	174
崂山道士新记	177
在最东边的土地上	180
来到蓬莱仙境	184

八仙过海的传说	186
西关巨富一村庄	188
泉城之泉	190
千佛山话今昔	193
岂甘有眼不识泰山	195
岱顶观日出	199
鲁城访孔庙孔林	201
孔府风貌一瞥	205
灵岩寺看天下第一名塑	207

故乡小曲

捧起一片乡情	210
百花岩	214

陕西集锦

中国古都西安	220
钟楼和大雁塔	223
黄帝古陵	226
访延安	229
清凉山	234

珠海特区有感

百岛之滨	238
------------	-----

珠海渊源简探.....	241
起步的脚印.....	245
香炉湾.....	248
珠海渔女.....	252
旅游中心之春.....	255
鲜花的欢笑.....	258
又见鲜花的欢笑.....	261
一颗特区园林文化的明珠.....	267
石景山庄.....	272
珠海工业之花.....	275
九州城.....	278
拱北宾馆.....	281
一百一十二颗之一.....	284

后记.....	287
---------	-----

川 游 随 笔

在四川的旅途中，最大的收获，莫过于对四川的深入了解。从成都出发，经过乐山、峨边、马边、沐川、屏山、筠连、高县、珙县、兴文、长宁、江安、南溪、宜宾、内江、资中、简阳、成都，一路下来，对四川的山川、物产、民情、风俗，有了全面的认识。四川的山川，雄伟壮丽，物产丰富，民情淳朴，风俗独特。四川的民情，淳朴热情，好客大方。四川的风俗，独特多样，丰富多彩。四川的山川，雄伟壮丽，物产丰富，民情淳朴，风俗独特。四川的民情，淳朴热情，好客大方。四川的风俗，独特多样，丰富多彩。

赴天府之国

从昆明赶赴成都，坐的是傍晚开的火车。听说车开后有一长段路要穿过四百七十二个隧洞，最长的一个隧洞，要花八分钟才通过完；如以每小时运行四十公里计，则这个隧洞长达五千米。这儿隧洞之多，实在惊人。可是这段时间，夜幕垂下不久，我们都早进入梦乡，只在蒙眬中觉得火车走得还平稳。醒来听介绍之后，对当年筑路凿山洞的工人，曾付出如此艰辛劳苦，深为感佩。

第二天，火车过了峨眉之后，看到一片一片平川，宽阔伸展，黄绿相间的庄稼，像以丰满的躯体，展示天府之国的肥沃原野。

车快到成都了，车厢的另一软卧房中吵吵闹闹，声音越来越高。原来是乘务员清理房间说少了一只拖鞋，车长硬要旅客赔偿十八元。旅客则说当时拖鞋并没有当面点交给本人，客人并未使用，而且根本不会发生客人偷一只拖鞋（不是一对）的问题。结果车长算是“让了步”，但还是要赔九元。客人拗不过，勉强被罚了钱，还在吵闹；因为乘务人员

态度恶劣，有一记者路见不平，卷进去了，扬言要在报纸上公开批评车长的服务态度。我也觉得我国铁路的服务工作比前确有进步，但是，一些规章制度并不完善，服务的质量也不高。像这桩“拖鞋事件”的责任，可能不在于旅客；仔细在房内再查看一下，失鞋可能就在哪个不被发现的角落。而一对拖鞋计价十八元，为什么不扣除折旧？这事情发生后，不知怎的，车厢里总感到浮现着有点不太自然的气氛。

四川在中国是第一个大省。已超过一亿人口。也许是存在这个观念的缘故，一到成都，大家都怀着崇敬的心情，想探索这个“大省的风度”。

四川解放前是没有铁路的。现在建成了成渝、宝成、成昆、川黔、襄渝等铁路，交通方便多了。但是，偌大的成都车站，总长近千米的站台，又有地下通道，却是见不到一架行李车。我们结伴的这几个老头，虽有接车的年轻人相帮，但也累得满头大汗，偶尔碰到一辆行李车，问了半天，驾车者爱理不理地，扬长而去。

夜宿金牛宾馆。这时正是四川炎热季节。面对这种气候，我们自己祝福着此行能够成功。

看锦城蜀道不难

成都既是世界罕见的大省省会，又是一个文化古城。早在战国秦惠公（公元前三九四年）时，即置县成都。后来又成为刘备的蜀汉政权首府。古代政治中心也很自然地就带来文化的繁荣。

“美酒成都堪送老”，“老夫白首欲忘归”。诗人笔下，道出成都曾是文化名人乐于集聚活动的地方。西汉马卿、杨雄都是成都人，唐代李白、杜甫，宋朝苏东坡、陆游和明代杨慎也都在此居住或工作过。这里古迹之多，对联、诗文之盛，书法之优美，显示了中国古文化遗产之丰富，给人们留下深刻的印象。

汉代，成都一带，纺织丝锦业发达，就叫锦城。杜甫有诗云：“缲丝须长不须白，越罗蜀锦金粟尺。”五代时期，又因满城芙蓉，被称为蓉城。这座古城，早在十三世纪后期，意大利旅行家马可·波罗到中国看后也极称赞，谓“世界之人，无有能想像其盛者”，成都解放后，经过三十多年的建设，现在更成为一个以冶金、机电、电子仪器、化工、轻纺为主的新

兴工业城市。

我的印象，变化最大的还是交通事业。本来“蜀道之难，难于上青天”，而今却是铁路、公路四通八达，市区四十多条路线的无轨电车、公共汽车、出租汽车非常方便。航空除国内同多个城市建立了航线外，还有成都直通香港的班机。

成都同样很自然地出现新市区与老街巷的混和并存。从锦江饭店到火车北站的人民北路修得宽阔平坦，中间辟了一条宽达五米的绿化带，花木长龙，千米苍翠。而保留下来的大片旧街道，则是街旁木楼古旧面貌仍存，路面破旧，尘土飞扬；商店招牌，一色古色古香，店内货柜摆设也未见有多大的改革。我想，拍电影如欲采民国初期的四川街景，来这里也许不加什么改装，即可采用。

我们所住的金牛宾馆，是成都第一流的园林宾馆，实是一个大花园。湖水弯绕，水边垂柳，人造山丘，花木成片，是幽雅的住所。一切皆好，唯独温度不宜人，炎热得可怕。