



INSPIRATION FROM PHOTOGRAPHY MASTERS

# 跟大师学摄影

王真 秦文 著

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House

## 图书在版编目 (C I P) 数据

跟大师学摄影 / 王真, 秦文著. — 北京: 中国摄影出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5179-0280-5

I. ①跟… II. ①王… ②秦… III. ①摄影技术  
IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078956 号

---

## 跟大师学摄影

作 者: 王 真 秦 文

出 品 人: 赵迎新

策 划: 高 扬

责任编辑: 丁 雪

策划执行: 黎旭欢

装帧设计: 刘 铮

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpph.com](http://www.cpph.com)

邮箱: [distribution@cpph.com](mailto:distribution@cpph.com)

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16

印 张: 11

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0280-5

定 价: 68.00 元

版权所有 侵权必究

# 目 录

前言 .....	3
----------	---

<b>第一章 丰富的摄影器材 .....</b>	<b>10</b>
--------------------------	-----------

<b>一、照相机 .....</b>	<b>11</b>
--------------------	-----------

(一) 照相机的种类 .....	11
------------------	----

1. 数字时代的数码照相机 .....	11
---------------------	----

2. 传统而经典的 120 相机 .....	12
------------------------	----

3. 画面质量高的大型相机 .....	13
---------------------	----

(二) 照相机的构成要素 .....	14
--------------------	----

1. 光圈：进光照度的调节器 .....	14
----------------------	----

2. 快门：有效控制进光时间 .....	16
----------------------	----

3. 取景器：确定画面构图内容 .....	18
-----------------------	----

4. 对焦系统：手动对焦与自动对焦的不同操作方式 .....	20
--------------------------------	----

5. 照相机的其他装置 .....	23
-------------------	----

(三) 照相机的使用与维护指南 .....	24
-----------------------	----

1. 使用照相机的基本常识 .....	24
---------------------	----

2. 照相机的维护 .....	26
-----------------	----

3. 常用摄影附件 .....	27
-----------------	----

<b>二、镜头语言的魅力 .....</b>	<b>29</b>
------------------------	-----------

(一) 焦距与口径：照相机的重要性能标识 .....	29
----------------------------	----

1. 焦距：镜头中心至胶平面的距离 .....	29
-------------------------	----

2. 口径：镜头最大光圈 .....	30
--------------------	----

(二) 镜头的选择 .....	30
-----------------	----

1. 正常视角的标准镜头 .....	31
--------------------	----

2. 视野宽阔的广角镜头 .....	32
--------------------	----

3. 背景虚化的长焦镜头 .....	34
--------------------	----

4. 一头多用的变焦镜头 .....	34
--------------------	----

5. 成像特别的特殊镜头 .....	36
--------------------	----

<b>三、数码相机的电子感光元件</b>	37
(一) 影像传感器：影像的模拟电子信号	37
1. 像素：影响画面清晰程度的最小单元	38
2. 影像传感器的面积：影响画面成像质量	39
3. 内插值：提高影像质量的手段	39
4. 相对感光度：感光元件对光线的敏感程度	40
(二) 颜色深度、白平衡与数码变焦	40
1. 颜色深度：	
形成丰富的色彩及其亮部和暗部的层次、细节	41
2. 白平衡：获得准确的色彩还原及特殊艺术效果	41
3. 数码变焦：镜头中心至影像传感器平面的距离	42
(三) 储存介质、储存格式与信号输出	42
1. 储存介质：图片储存器	43
2. 储存格式：不同储存格式影响画面成像质量	45
3. 信号输出：不同影像的传输方式	46

## **第二章 不同曝光方式对画面成像的影响力和摄影中光线的运用** .....48

<b>一、不同曝光方式对画面成像的影响力</b>	49
(一) 曝光的理论知识	49
1. 摄影曝光的定义	49
2. 影响曝光量的客观因素	50
3. 估计曝光量	54
4. 曝光对影像质量的影响	56
(二) 测光系统	58
1. 相机测光系统的性能与运用	58
2. 自动曝光模式	63
3. 曝光补偿装置	64
4. 独立式测光表的使用技巧	65
(三) 拍摄特殊条件下的景物技巧	70
1. 拍好日出、日落前后的景物：暖光增强画面色彩	70
2. 雪、雨、雾景的拍摄：高反光率被摄体的拍摄手法	73
<b>二、摄影中光线的运用</b>	75

（一）自然光线 .....	75
1. 电磁学意义上的光谱 .....	76
2. 光的特性 .....	76
（二）光源的照射方向 .....	77
1. 真实自然的顺光 .....	77
2. 立体的前侧光 .....	77
3. 影调反差强烈的侧光 .....	77
4. 加强空间立体感的侧逆光 .....	77
5. 勾勒物体轮廓的逆光 .....	78
（三）光源的高度 .....	78
1. 真实自然的高光 .....	78
2. 极具戏剧效果的顶光 .....	79
3. 制造特殊效果的脚步光 .....	79
（四）直射光和散射光 .....	79
1. 均匀影调的直射光 .....	79
2. 构成无影照片的散射光 .....	79
（五）光线强度的比例——光比 .....	80

### 第三章 构建画面的视觉效果与

#### 制造理想的色彩配置 .....

<b>一、构建画面的视觉效果 .....</b>	<b>83</b>
（一）构图思维的确立与构成画面 .....	83
（二）镜头语言的作用 .....	84
（三）摄影画面构成要素 .....	85
1. 主体：画面的视觉趣味中心 .....	85
2. 陪体：补充、说明并映衬主体 .....	86
3. 前景：增强画面空间感 .....	87
4. 背景：烘托主体并解构画面 .....	88
5. 横幅画面与竖幅画面的确立方式 .....	88
6. 线条制造画面形式 .....	90
7. 影调影响画面气氛 .....	90
8. 空白制造意境并突出主题 .....	93
9. 不同透视规律可增强画面气氛 .....	94

(四) 获取良好的角度 .....	95
1. 从拍摄点到被摄体的距离确立法则 .....	95
2. 照相机和被摄体之间的水平性关系 .....	99
3. 照相机置于不同高度可获得不同的拍摄效果 .....	100
<b>二、制造理想的色彩配置 .....</b>	<b>101</b>
(一) 色彩的基本认知 .....	101
1. 色彩三要素：色别、明度、饱和度 .....	101
2. 色彩的三原色光与补色光的运用 .....	102
3. 色温与光源色温的画面意义 .....	104
(二) 色彩的画面构成形式 .....	104
1. 暖调与冷调构成：热烈醒目与宁静沉稳的对比 .....	105
2. 对比与和谐构成：浓郁强烈与协调悦目的不同 .....	106
3. 重彩与淡彩构成：浓郁效果与淡雅和谐的不同 .....	107
4. 高调与低调构成：明快悦目与神秘凝重的比较 .....	108
5. 色彩的情绪性表现 .....	108
<b>第四章 风光摄影 .....</b>	<b>110</b>
<b>一、风光摄影的发展 .....</b>	<b>111</b>
<b>二、F64 小组 .....</b>	<b>113</b>
(一) 爱德华·韦斯顿 .....	113
(二) 安塞尔·亚当斯 .....	115
<b>三、风光摄影名家名作 .....</b>	<b>116</b>
(一) 罗伯特·豪利特 .....	116
(二) 夏尔·马维尔 .....	117
(三) 威廉·亨利·杰克逊 .....	117
(四) 维托里奥·塞拉 .....	118
(五) 郎静山 .....	118
(六) 简庆福 .....	119
(七) 前田真三 .....	119
(八) 白川义员 .....	120
(九) 竹内敏信 .....	120
(十) 大卫·穆恩奇 .....	121

## 第五章 商业摄影 ..... 122

### 一、商业摄影的发展 ..... 123

### 二、商业摄影名家名作 ..... 125

- (一) 保罗·奥特布里奇 ..... 125
- (二) 艾文·布鲁门菲尔德 ..... 125
- (三) 欧文·佩恩 ..... 126
- (四) 霍斯特·P. 霍斯特 ..... 126
- (五) 塞西尔·比顿 ..... 127
- (六) 理查德·阿维顿 ..... 128
- (七) 让卢普·西埃夫 ..... 129
- (八) 帕特里克·德马切利尔 ..... 129

## 第六章 人像摄影 ..... 130

### 一、人像摄影的发展 ..... 131

### 二、人像摄影名家名作 ..... 134

- (一) 马修·布雷迪 ..... 134
- (二) 亚历山大·加德纳 ..... 134
- (三) 艾蒂安·卡尔雅 ..... 134
- (四) 朱丽亚·玛格丽特·卡梅伦 ..... 135
- (五) 纳达尔 ..... 136
- (六) 奥古斯特·桑德 ..... 136
- (七) 尤素福·卡什 ..... 137
- (八) 阿诺德·纽曼 ..... 137
- (九) 让卢普·西埃夫 ..... 138

## 第七章 纪实摄影 ..... 140

### 一、纪实摄影的发展 ..... 141

### 二、纪实摄影名家名作 ..... 143

- (一) 早期纪实摄影家尤金·阿杰 ..... 143
- (二) 社会纪实摄影家刘易斯·威克斯·海因 ..... 144
- (三) 堪的派摄影家埃里奇·萨洛蒙 ..... 146



(四) 写实主义摄影家安德烈·柯特兹 .....	147
(五) FSA 摄影家沃克·埃文思和多萝西娅·兰格 .....	148
(六) “人情味”纪实摄影家罗伯特·杜瓦诺 .....	150
(七) 具有历史眼光的马克·吕布 .....	151
(八) 激进派摄影家罗伯特·弗兰克 .....	152
(九) 大胆突破的摄影家威廉·克莱因 .....	153
(十) 与苦难者在一起的塞巴斯蒂昂·萨尔加多 .....	155
(十一) 提出“决定性瞬间”理论的社会纪实大师 亨利·卡蒂埃-布列松 .....	156
(十二) 战地纪实摄影大师罗伯特·卡帕 .....	158
(十三) 专题摄影家史蒂夫·麦柯里 .....	160

## **第八章 新闻摄影** .....

### **一、新闻摄影的发展** .....

### **二、新闻摄影名家名作** .....

(一) 卡尔·迈登斯 .....	167
(二) 玛格丽特·伯克-怀特 .....	167
(三) 唐纳德·麦卡林 .....	168
(四) 艾迪·亚当斯 .....	168
(五) 吉迪恩·门德尔 .....	169
(六) 卢克·德拉哈亚 .....	169
(七) 詹姆斯·纳奇威 .....	170
(八) 阿尔弗莱德·艾森斯塔特 .....	170
(九) 尤金·史密斯 .....	172

INSPIRATION FROM PHOTOGRAPHY MASTERS

# 跟大师学摄影

王真 秦文 著

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House



# 前言

随着科技的不断进步，摄影术从最早的银盐时代进入数码时代。如今，越来越多的人开始用数码相机或手机来记录生活的美好瞬间，摄影作为一门用光作画的光影艺术形式，得到了越来越多的人的喜爱。

学习摄影，首先要熟悉摄影工具，熟练掌握拍摄技术。因此，在《跟大师学摄影》这本书中，我们不仅讲解了摄影器材、摄影用光、摄影构图、摄影色彩的知识，还介绍了不同的摄影类型，如风光摄影、商业摄影、人像摄影、纪实摄影及新闻摄影。在当今快速发展的数码时代下，这些最前沿的摄影技术和摄影理念能够帮助读者轻松地拿起一台相机进行拍摄。

学习摄影，需要借鉴成功者的经验，尤其是名家风范更令人敬仰。在摄影术诞生的 170 多年的历史长河中，有很多摄影大师创作了许多经典的摄影作品，这些作品像历史的明灯一样指引着后来的摄影者。在本书中，我们从摄影史上选择了许多优秀的摄影大师进行分析介绍，这里面既有耳熟能详的摄影大师，如安塞尔·亚当斯、亨利·卡蒂埃-布列松、奥古斯特·桑德等，也有敢于突破传统的摄影大师，如罗伯特·弗兰克、威廉·克莱因等。他们作品中强烈的人文主义精神和极具深度的摄影理念，深深地影响着我们，我们不仅要向这些摄影大师致敬，更要向他们学习。在他们的作品中，我们会获得许多启发和启示，从而不断地超越自己，创作出优秀的摄影作品。

学习摄影，需要摄影者不断提高自己的内在修养，内在的底气是艺术创新的基础。对于一名摄影师而言，不管是器材的选择、光线的处理、构图的设计，还是色彩的艺术化表达，都是摄影师创作意图的体现。我们相信，在大师经典作品的指引下，在解决了技术问题、体悟了摄影的艺术魅力之后，一定能拍摄出理想的佳作。

# 目 录

前言 .....	3
----------	---

<b>第一章 丰富的摄影器材 .....</b>	<b>10</b>
--------------------------	-----------

<b>一、照相机 .....</b>	<b>11</b>
--------------------	-----------

（一）照相机的种类 .....	11
-----------------	----

1. 数字时代的数码照相机 .....	11
---------------------	----

2. 传统而经典的 120 相机 .....	12
------------------------	----

3. 画面质量高的大型相机 .....	13
---------------------	----

（二）照相机的构成要素 .....	14
-------------------	----

1. 光圈：进光照度的调节器 .....	14
----------------------	----

2. 快门：有效控制进光时间 .....	16
----------------------	----

3. 取景器：确定画面构图内容 .....	18
-----------------------	----

4. 对焦系统：手动对焦与自动对焦的不同操作方式 .....	20
--------------------------------	----

5. 照相机的其他装置 .....	23
-------------------	----

（三）照相机的使用与维护指南 .....	24
----------------------	----

1. 使用照相机的基本常识 .....	24
---------------------	----

2. 照相机的维护 .....	26
-----------------	----

3. 常用摄影附件 .....	27
-----------------	----

<b>二、镜头语言的魅力 .....</b>	<b>29</b>
------------------------	-----------

（一）焦距与口径：照相机的重要性能标识 .....	29
---------------------------	----

1. 焦距：镜头中心至胶平面的距离 .....	29
-------------------------	----

2. 口径：镜头最大光圈 .....	30
--------------------	----

（二）镜头的选择 .....	30
----------------	----

1. 正常视角的标准镜头 .....	31
--------------------	----

2. 视野宽阔的广角镜头 .....	32
--------------------	----

3. 背景虚化的长焦镜头 .....	34
--------------------	----

4. 一头多用的变焦镜头 .....	34
--------------------	----

5. 成像特别的特殊镜头 .....	36
--------------------	----

<b>三、数码相机的电子感光元件</b>	37
(一) 影像传感器: 影像的模拟电子信号	37
1. 像素: 影响画面清晰程度的最小单元	38
2. 影像传感器的面积: 影响画面成像质量	39
3. 内插值: 提高影像质量的手段	39
4. 相对感光度: 感光元件对光线的敏感程度	40
(二) 颜色深度、白平衡与数码变焦	40
1. 颜色深度:	
形成丰富的色彩及其亮部和暗部的层次、细节	41
2. 白平衡: 获得准确的色彩还原及特殊艺术效果	41
3. 数码变焦: 镜头中心至影像传感器平面的距离	42
(三) 储存介质、储存格式与信号输出	42
1. 储存介质: 图片储存器	43
2. 储存格式: 不同储存格式影响画面成像质量	45
3. 信号输出: 不同影像的传输方式	46

## **第二章 不同曝光方式对画面成像的影响力和摄影中光线的运用** .....48

<b>一、不同曝光方式对画面成像的影响力</b>	49
(一) 曝光的理论知识	49
1. 摄影曝光的定义	49
2. 影响曝光量的客观因素	50
3. 估计曝光量	54
4. 曝光对影像质量的影响	56
(二) 测光系统	58
1. 相机测光系统的性能与运用	58
2. 自动曝光模式	63
3. 曝光补偿装置	64
4. 独立式测光表的使用技巧	65
(三) 拍摄特殊条件下的景物技巧	70
1. 拍好日出、日落前后的景物: 暖光增强画面色彩	70
2. 雪、雨、雾景的拍摄: 高反光率被摄体的拍摄手法	73
<b>二、摄影中光线的运用</b>	75

(一) 自然光线 .....	75
1. 电磁学意义上的光谱 .....	76
2. 光的特性 .....	76
(二) 光源的照射方向 .....	77
1. 真实自然的顺光 .....	77
2. 立体的前侧光 .....	77
3. 影调反差强烈的侧光 .....	77
4. 加强空间立体感的侧逆光 .....	77
5. 勾勒物体轮廓的逆光 .....	78
(三) 光源的高度 .....	78
1. 真实自然的高光 .....	78
2. 极具戏剧效果的顶光 .....	79
3. 制造特殊效果的角度光 .....	79
(四) 直射光和散射光 .....	79
1. 均匀影调的直射光 .....	79
2. 构成无影照片的散射光 .....	79
(五) 光线强度的比例——光比 .....	80

### 第三章 构建画面的视觉效果与

#### 制造理想的色彩配置 .....

<b>一、构建画面的视觉效果 .....</b>	<b>83</b>
(一) 构图思维的确立与构成画面 .....	83
(二) 镜头语言的作用 .....	84
(三) 摄影画面构成要素 .....	85
1. 主体: 画面的视觉趣味中心 .....	85
2. 陪体: 补充、说明并映衬主体 .....	86
3. 前景: 增强画面空间感 .....	87
4. 背景: 烘托主体并解构画面 .....	88
5. 横幅画面与竖幅画面的确立方式 .....	88
6. 线条制造画面形式 .....	90
7. 影调影响画面气氛 .....	90
8. 空白制造意境并突出主题 .....	93
9. 不同透视规律可增强画面气氛 .....	94

(四) 获取良好的角度 .....	95
1. 从拍摄点到被摄体的距离确立法则 .....	95
2. 照相机和被摄体之间的水平性关系 .....	99
3. 照相机置于不同高度可获得不同的拍摄效果 .....	100
<b>二、制造理想的色彩配置 .....</b>	<b>101</b>
(一) 色彩的基本认知 .....	101
1. 色彩三要素: 色别、明度、饱和度 .....	101
2. 色彩的三原色光与补色光的运用 .....	102
3. 色温与光源色温的画面意义 .....	104
(二) 色彩的画面构成形式 .....	104
1. 暖调与冷调构成: 热烈醒目与宁静沉稳的对比 .....	105
2. 对比与和谐构成: 浓郁强烈与协调悦目的不同 .....	106
3. 重彩与淡彩构成: 浓郁效果与淡雅和谐的不同 .....	107
4. 高调与低调构成: 明快悦目与神秘凝重的比较 .....	108
5. 色彩的情绪性表现 .....	108
<b>第四章 风光摄影 .....</b>	<b>110</b>
<b>一、风光摄影的发展 .....</b>	<b>111</b>
<b>二、F64 小组 .....</b>	<b>113</b>
(一) 爱德华·韦斯顿 .....	113
(二) 安塞尔·亚当斯 .....	115
<b>三、风光摄影名家名作 .....</b>	<b>116</b>
(一) 罗伯特·豪利特 .....	116
(二) 夏尔·马维尔 .....	117
(三) 威廉·亨利·杰克逊 .....	117
(四) 维托里奥·塞拉 .....	118
(五) 郎静山 .....	118
(六) 简庆福 .....	119
(七) 前田真三 .....	119
(八) 白川义员 .....	120
(九) 竹内敏信 .....	120
(十) 大卫·穆恩奇 .....	121



## 第五章 商业摄影 ..... 122

### 一、商业摄影的发展 ..... 123

### 二、商业摄影名家名作 ..... 125

- (一) 保罗·奥特布里奇 ..... 125
- (二) 艾文·布鲁门菲尔德 ..... 125
- (三) 欧文·佩恩 ..... 126
- (四) 霍斯特·P. 霍斯特 ..... 126
- (五) 塞西尔·比顿 ..... 127
- (六) 理查德·阿维顿 ..... 128
- (七) 让卢普·西埃夫 ..... 129
- (八) 帕特里克·德马切利尔 ..... 129

## 第六章 人像摄影 ..... 130

### 一、人像摄影的发展 ..... 131

### 二、人像摄影名家名作 ..... 134

- (一) 马修·布雷迪 ..... 134
- (二) 亚历山大·加德纳 ..... 134
- (三) 艾蒂安·卡尔雅 ..... 134
- (四) 朱丽亚·玛格丽特·卡梅伦 ..... 135
- (五) 纳达尔 ..... 136
- (六) 奥古斯特·桑德 ..... 136
- (七) 尤素福·卡什 ..... 137
- (八) 阿诺德·纽曼 ..... 137
- (九) 让卢普·西埃夫 ..... 138

## 第七章 纪实摄影 ..... 140

### 一、纪实摄影的发展 ..... 141

### 二、纪实摄影名家名作 ..... 143

- (一) 早期纪实摄影家尤金·阿杰 ..... 143
- (二) 社会纪实摄影家刘易斯·威克斯·海因 ..... 144
- (三) 堪的派摄影家埃里奇·萨洛蒙 ..... 146