

中国·星星诗文库

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU

# 蓝花谷

子力 著

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU

重庆出版社

The background of the book cover is a monochromatic, misty landscape. It features a body of water in the foreground, with a line of bare, leafless trees on the left side. The background is hazy, suggesting a distant shore or mountains. The overall tone is quiet and atmospheric.

# 蓝 花 谷

子  
力  
著

重庆出版社▲

## 图书在版编目(CIP)数据

中国星星诗文库 / 《星星诗刊》编辑部编. —重庆:重庆出版社, 2002

ISBN 7-5366-6049-9

I. 中... II. 星... III. ①诗歌-作品集-中国-当代  
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078623 号

### 《中国·星星诗文库》

《星星》编辑部 编

---

责任编辑 寇德江 陈 琨  
封面设计 甘庭俭  
技术设计 刘忠凤

---

重庆出版社出版、发行  
(重庆长江二路 205 号)  
新华书店经销  
四川机投气象印刷厂印刷

---

开本 850×1168 1/32 印张 44.50  
字数 854 千 插页 2  
2003 年 1 月第 1 版  
2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷  
印数 1-1,000

---

ISBN7-5366-6049-9/I·1134  
(共 10 册)定价:128.00 元

## 醉步人生，醉步诗畔

——浅评子力其人其诗

谢 幕

与子力相识，既是“想象”之中的“必然”，又是“意料”之外的“偶然”。

那一日，我突然收到贵州省桐梓县子力先生寄来了由他主编的《大娄山诗报》（创刊号），并在诗报的报头上端空处写着“欢迎指正”四个字，还有“子力”的亲笔签名。故此，我认真地阅读了他的长诗，《孩子，你是我的错》——那令人感慨的冷峭与哲思和那奇丽的理念与艰涩，让我不觉地拍案称绝，这的确是一首好诗。于是，我写了一首诗《梦聚大娄山》（十四行诗三首），真真实实地发了一通感慨，寄给了子力，不久，我收到了《大娄山诗报》第二期，我的诗全文刊登在第一版，并作了样板展示了我的手迹。是诗为媒把我与子力联在一起，《大娄山诗报》这种只认诗而不认人的作法，的确堪为诗坛幸事。

于是，我产生了评评诗报、评评子力其人其诗的欲望；因此，我就写信给子力；于是，就收到了《大娄山诗报》第三期并收集了子力发在其他报与刊的部分诗作；于是，

我开始读他和他的诗……

“…… /曾沿薄雾中的那条小径 /用心踩成一个个迷乱  
的脚迹 /阳光依旧，你也依旧 /心最终被秋叶又一次擦伤 /心  
灵的帷幕到底被往事撕碎 /所有的孤独在困惑中突围 /于是，  
我躲在记忆的屏障后 /用眼睛向你开枪，不想 /在惨厉的呻  
吟中我无力地倒下 /还有一个念头伴我心之所跳 /越过古俗  
的喧嚣 /看你成风景，在你的裙下蠕动 /看孩子们捏玩的雪  
人 /又一个寒冷的季节从你眼中滑落 /我冻成一个凝固的思  
念 /啜饮那行将遁去的阳光氛围 /在自己的遗象前 /我久久地  
为你祝福，永远…… //（《大突围》载《大娄山诗报》总第  
三期）——清颖而素雅的语言，奇丽而又朦胧的意境搅弄  
着满心思绪，卷着质朴和浑厚的情感扑面而来，让你立刻  
感到灵魂深外一种情不自禁的振颤而无法抗拒地接受。的确，  
“阳光依旧”的时刻，诗人已经“沿着薄雾中的那条小径”远  
去，然而，“心灵的帷幕到底被往事撕碎”又“最终被秋叶又  
一次擦伤”。此刻，诗人却在“困惑中突围”完全地从理智上  
再一次摆脱心灵的孤独，从从容容地潇潇洒洒地走向诗坛，  
与缪斯完成海誓山盟那曾经以身相许后的诺言，那相逢恨晚  
的苦涩历程。诗人是坚强的，他不想在惨厉的呻吟中无力地  
倒下，并决心“越过古俗的喧嚣”。那独到的见解，独运的  
发现，独特的表现方式，独有的性格语言，再次证明了子力  
走向诗坛的潇洒是一种必然，也就在“大突围”的时刻，显  
示了他的实力，也就真正地发现了他自己的生命价值。也只  
有醉步诗畔的时刻，他才真正地得

到慰藉，而这种慰藉是他能够饱满情绪的渊源和根据，他喜欢这种风采，也尽全力展现这种风采。

不是吗？青年诗人子力，在醉步诗畔的时刻，同时在醉步人生，既有《深夜》的温馨梦靥，又有《祈祷》时的沉默不语；既有《无穷无尽的孤独》，又有《黑色幽默》的自然组诗；那写给《自己的挽歌》，在一次辉煌之后，“瀑布般悬垂于悲壮的神秘”，那写给诗友的《旧梦萋萋》，在“空旷的原野下”蓄存着“几多悲哀，几多忧伤”，而“任疯狂的孤独吞噬惨白的呼吸”，那《南方梧桐花开的季节》展示的是诗人痴迷《绿色森林》的步履；那关于坦然，关于羞涩，关于哭泣，关于人生的价值，无不在诗人的笔下熠熠生辉，诗人不但醉步人生、醉步诗畔，而且开拓了自己的思维空间，不断地感染读者情不自禁地开拓想象的空间，在有意无意之间深刻地理解着诗与诗人的真实，不是吗？

“……望着远方，聆听初春的声音 /为根与根的相挽 /有一片森林作证 /人世间情为贵 /情又为何物 /盛开的太阳花绽成一种对话方式 /为远方一条悲壮的路 /寻找一次圣洁的初吻 /如果这个真实的故事刚刚开始 /远方伸出的那一条路何须解释 /生命最具意义的时候 /就是甜蜜的痛苦 /即便你的背影 /退还我无数的思念 /忧郁的古松 /常常枕断崖而春心如初 /”（《假如远方伸出一条路》载《大娄山诗报》总第三期），诗中，诗人把自己的真情实感与读者的纯真意念揉合在一起升华，升华到理性的感觉那天与地之间原始的爱与

恨的又一阶段的真实体验。“望着远方，聆听初春的声音”，这是心灵的崇高向往，是执着追求的崇高理想，为此，“为远方一条悲壮的路 / 寻找一次圣洁的初吻”，虽然诗人曾怀疑过“情又为何物”，但他还是深刻地感受到了“人世间情为贵”。写到此刻，诗人没有停留在浅层次上让读者仅仅感受一下自然地悸动一次心灵，而是牵动读者的思维走向更高层次去感受和理解诗人那“生命最具意义的时候 / 就是甜蜜的痛苦”的这个放之四海而皆准的真理。“即便你的背影 / 退还我无数的思念 / 忧郁的古松 / 常常枕断崖而春心如初”。诗人在结束这首诗时，有意识地变幻了一种技巧，在绚丽的彩虹上又细腻地涂上了一笔，其情至真，其意至切，其感至深，都是令读者心旷神怡的。这首诗朴实而自然的抒情方式，清新而流畅的感情交流，委婉而又妥当的韵式转换，特别是那步步升高的意象营造和那点点渲染而又处处创新的情感氛围，展示出诗人抒写情感的娴熟技巧，那诗中的“我”的一举一动，一颦一笔完全地自然地轻松地走入读者的心中，规范着读者的想象，因此收到了超越诗本身所能达到的艺术效果。

“诗是生命的回音壁，灵魂的净化剂”这是诗人子力对诗的独道见解，他曾真诚地祈祷过，他希望证实他的感觉——与心中的缪斯又一次对坐，又一次攀谈，又一次交流情感而完完全全地溶解在相互的心畔。于是，诗人心甘情愿地把自己“孤独”在写字台上，做一个虔诚的信徒，他在《祈祷》一诗中写到“我能抱怨你么 / 那使我歌哭欲醉的

净土 /我是在你夏天灼热的微笑中醒来 /曾为你的博大和深邃 /闪烁成泪光的激情 /能为生命的渴望而悲哀么 /假如人类早期的战争和爱情 /演变成一片苍茫 /上帝呵 /允许我为 /那个冬天的孩子祈祷吧”。诗人子力自己是在一个大雪纷飞的冬天降临到这个世界上的，他充分地调动艺术的感觉手段，在极度受限制的形式中寻求自己最完美的表达方式，在内心的交流中表现自己真实的情感。的确，是契而不舍的追求和坚贞不拔的信念使诗人在现实生活和大自然的经纬点上找到了触动诗人灵魂袒露真诚的某种契机。因此，诗人在“祈祷”上帝。这是一个忠于缪斯的信徒的生活准则，而子力就是以这个准则要求自己，这是一件不容易的事儿，可他做到了。

到现在为止，我读到青年诗人子力的诗作并不是全部，可以说，每读一首都是一种享受，在他的诗作中，既有内含丰富多彩的众多意象，也有冷峭犀利潇洒的理性直白；既有狂傲浮躁的词语堆叠，也有疏淡恬静的袅绕之音；既有生僻的词语中断或间隔，也有清丽滑润的典雅篇章和段落，把语言的奇险和瑰丽馨结在想象之中。因此，可以完全有理由说，子力的诗歌创作已经走向成熟，并且正向辉煌的时刻挺进，这个时刻已经为期不远了。

不信，你可以视目以待。

一九九三年八月二十日写于哈尔滨

[原载《江花》、《大娄山诗报》]

## 目 录

### 醉步人生，醉步诗畔

- 浅评子力其人其诗（序） ..... (1)

### 上 篇

- 假如远方伸出一条路 ..... (3)
- 旧梦萋萋 ..... (5)
- 六月，有场大雪 ..... (7)
- 大突围 ..... (9)
- 挥手之间 ..... (10)
- 期待 ..... (11)
- 生日 ..... (12)
- 初春氛围 ..... (13)
- 一九九四年四月三日 ..... (14)
- 寻找女人 ..... (16)
- 偷来的月亮 ..... (17)
- 给安燕小姐 ..... (19)
- 中秋前夜 ..... (20)
- 寻找那片红枫叶 ..... (21)
- 舞场随想录 ..... (22)

□ 蓝 花 谷 ·

|                     |      |
|---------------------|------|
| 南方，梧桐花开的季节（一） ..... | (25) |
| 南方，梧桐花开的季节（二） ..... | (28) |
| 窗口 .....            | (31) |
| 读信 .....            | (32) |
| 园林轻唱 .....          | (33) |
| 寄语明月 .....          | (34) |
| 那天，你的生日 .....       | (35) |
| 关于你 .....           | (37) |
| 怀念初恋 .....          | (39) |
| 小巷 .....            | (40) |
| 雪中血 .....           | (41) |
| 爱过之后 .....          | (42) |
| 残冬 .....            | (43) |
| 无题 .....            | (44) |
| 贝壳梦 .....           | (45) |

下 篇

|                 |      |
|-----------------|------|
| 黑色幽默 .....      | (49) |
| 松林偶拾 .....      | (50) |
| 动物园 .....       | (51) |
| 自己的挽歌 .....     | (53) |
| 孩子，你是我的错 .....  | (54) |
| 深夜二十行（三首） ..... | (58) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 九月，兄弟 .....     | (62)  |
| 炎症 .....        | (64)  |
| 如果黑夜 .....      | (66)  |
| 怀念顾城 .....      | (69)  |
| 我的羞涩 .....      | (71)  |
| 祈祷 .....        | (72)  |
| 孤烛 .....        | (74)  |
| 我们后悔 .....      | (76)  |
| 其实 .....        | (78)  |
| 关于坦然 .....      | (80)  |
| 凄凄的落叶 .....     | (82)  |
| 走进秋天 .....      | (84)  |
| 绿色森林 .....      | (85)  |
| 寂寞的风景 .....     | (88)  |
| 闭上眼睛 .....      | (90)  |
| 父亲的土坟 .....     | (92)  |
| 我的记忆，我的母亲 ..... | (94)  |
| 大山，大山 .....     | (96)  |
| 沉沉的足音 .....     | (98)  |
| 高原诗话 .....      | (100) |
| 伟人毛泽东 .....     | (106) |
| 辣味短章（三首） .....  | (109) |
| 沉默方式 .....      | (111) |
| 老人说 .....       | (114) |

□ 蓝 花 谷 ·

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 暗夜 .....           | (115)     |
| 空房子 .....          | (117)     |
| 死亡、亮在玫瑰之巅 .....    | (122)     |
| 蓝语 .....           | (124)     |
| 坟茔 .....           | (128)     |
| <br>兑现生命（后记） ..... | <br>(133) |

上  
篇

好些日子

又好些记忆

回头

那方影踪

早已远逝



## 假如远方伸出一条路

假如远方伸出一条路  
谁也不相信  
满树茂绿的梧桐叶间  
摇着一叶往日枯黄的眷恋  
毕竟已为旧梦 等你便注定不幸

望着远方 聆听初春的声音  
为根与根的相挽  
有一片森林作证  
人世间情为贵 情又为何物  
迟开的太阳花绽成一种对话方式  
为远方一条悲壮的路  
寻找一次圣洁的初吻

如果这个真实的故事刚刚开始  
远方伸出的那一条路何须解释  
生命最具意义的时候

□ 蓝 花 谷 ·

就是甜蜜的痛苦  
即便你的背影  
退还我无数的思念  
忧郁的古松  
常常枕断崖而春心如初

## 旧梦萋萋

所以 旧梦萋萋  
几度夕阳  
天边的红云怎能忘却  
那攀于夜枝的鸟语

为蟋蟀的低鸣 愁苦拼命舞蹈  
请回眸生命的断层那一丝莹光  
为谁而闪 为谁而亮  
一任疯狂的孤独吞噬惨白的呼吸  
此岸与彼岸一地狼嚎  
凄悲的令箭便是沙漠的骄傲么  
人类的命运陷于痛苦的寻找  
如果你手指的方向  
有一群鸽子盘旋于空中  
在你离开的地方  
空旷的原野留下  
几多悲哀 几多忧伤