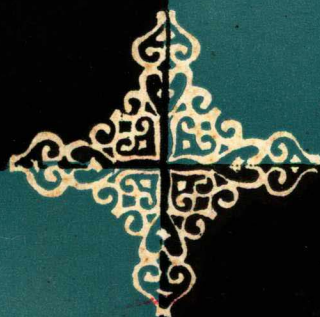


杜鹏程 作品欣赏



DUPENGCHENG
ZUOPIN
XINSHANG

广西人民出版社

杜鹏程作品欣赏

汪名凡 舒其惠 著



广西人民出版社

杜鹏程作品欣赏

汪名凡 舒其惠 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/28 8印张 153千字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—10,500册

书号: 10113·257 定价: 0.82元

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发，但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路上向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命的不断发 展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统，而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收获

和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着实现共产主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧于我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑凡例

一、以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史上新的时期，出现了群星灿烂，百花竞发的局面，不论在思想和艺术上，均有前所未有的成就。以马列主义、毛泽东思想文艺观点，探讨这一时期（从“五四”到八十年代）作家创作的不同思想特色和艺术风格，对帮助我国大、中学生和爱好文学青年增长文学知识，提高作品鉴赏能力，陶冶情操，丰富精神生活；对促进社会主义文学创作的繁荣和发展，都有积极作用。为此，本社编辑一套《中国现代作家作品欣赏丛书》，并将陆续出版。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》，主要选择能够体现作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇小说和多幕剧则用节选。同时根据不同作家具体情况，或侧重某种体裁，或侧重一种体裁为主兼顾其他。本丛书依据具体情况出一位作家的专辑或几个作家的合辑。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》，为方便读者起见，均刊有原文，约加注释。另有专文介绍作家生平及创作情况，作为本书的前言。欣赏文章力求准确地分析作品的思想、艺术特色，通过作品的评析，使读者能够大致了解这些作家的主要风格及其在文学史上的贡献和影响。每一集子的最后均有本集作家的简单年表，以资参考。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》，坚持党的领导，贯彻马列主义、毛泽东思想指导下的百花齐放，百家争鸣的方针。要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，则不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出。

广西人民出版社

1981.3.20.

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序·····姚雪垠	
编辑凡例·····	(1)

杜鹏程和他的创作道路·····	(1)
-----------------	-------

年青的朋友·····	(12)
------------	--------

为革命青年谱写的赞歌·····	(32)
-----------------	--------

——《年青的朋友》赏析

平常的女人·····	(37)
------------	--------

“平常”中见不平常·····	(54)
----------------	--------

——《平常的女人》赏析

工地之夜·····	(58)
-----------	--------

崭新的人与人之间的关系·····	(67)
------------------	--------

——《工地之夜》赏析

夜走灵官峡·····	(74)
------------	--------

从孩子的心灵来反映生活·····	(79)
------------------	--------

——《夜走灵官峡》赏析

第一天·····	(84)
----------	--------

光辉的时代足印的复写·····	(98)
-----------------	--------

——《第一天》赏析

延安人·····	(104)
“延安精神”的形象礼赞·····	(124)
——《延安人》赏析	
在和平的日子里(节选)·····	(130)
和平建设的严峻考验·····	(140)
——《在和平的日子里》(节选)赏析	
打粮站·····	(145)
光彩夺目 栩栩传神·····	(158)
——《打粮站》赏析	
英雄的事业·····	(162)
一气呵成 凝炼雄浑·····	(167)
——《英雄的事业》赏析	
战斗生活怎样检验我的心灵·····	(171)
文情并茂 动人心弦·····	(178)
——《战斗生活怎样检验我的心灵》赏析	
海与焰火·····	(181)
海一样的胸怀 火一样的激情·····	(191)
——《海与焰火》赏析	
我这一支笔·····	(196)
真·情·美·····	(201)
——《我这一支笔》赏析	
杜鹏程年表·····	(204)

杜鹏程和他的创作道路

杜鹏程是在党的阳光照映下，亲历了卓绝艰苦的革命斗争，伴随着硝烟弥漫的战火成长起来的一位作家。当新中国诞生不久，他就深情地献上了“英雄史诗”般的作品（冯雪峰：《论〈保卫延安〉》），把胜利了的人民重新带回扬眉吐气、豪情飞纵的解放战争年代，让人们在辉煌壮烈的画卷面前，获得浓烈的感情熏染和难以忘怀的历史回顾。在社会主义建设时期，他着力雕绘的那些改造自然、征服山河的英雄群像，展示了另一场崭新、复杂的光辉战斗，至今读来，依然使人激动不已。杜鹏程以他富于文学特色和具有艺术生命的创作，为社会主义军事题材和以工业为内容的文学作品赢得了读者，也就为我国当代文学的发展作出了可贵的贡献。

杜鹏程是陕西韩城县人，1921年出生在一个贫苦农民的家庭。1934年到1936年，他在本村一所乡村学校半工半读。在进步教师指导下，他读了一些新文学作品。1937年，他参加了党的外围组织“中华民族解放先锋队”，到农村进行抗日救亡活动，并被介绍到“少年书报社”当送报工人。这时，他又读到了《共产党宣言》以及鲁迅、邹韬奋等人的著作。

1938年夏初，杜鹏程怀着抗日救亡的满腔热血，奔

赴延安参加革命。经过一段学习，被派到陕甘宁边区的延川县农村，参加实际工作，对陕北人民的风土习俗、思想感情获得了较深的了解。1941年底，他进入延安大学学习。在整风运动中，他又读了一些马列著作，提高了思想认识，并进一步阅读了鲁迅、郭沫若的作品以及苏联的一些文学名著，丰富了知识，开阔了思想境界。1944年，他到延安的一个工厂当基层干部。他在那里作调查研究，写笔记材料，也给厂里的红军和八路军老战士写小传，从而萌发了从事文学创作的念头，写了一些通讯、报告文学以及散文、秧歌剧等。1945年10月，他在这个工厂加入了中国共产党。

1947年初，杜鹏程到《边区群众报》社工作。延安保卫战开始后，他被派往西北野战军，担任随军记者。他曾在王震将军领导的第二军，扎根连队。整个解放战争时期，他都和指战员们跋山涉水，行军打仗，建立了血肉相连的战斗友情，为他后来的创作打下了坚实丰厚的基础。1949年初担任西北野战军第一兵团新华社野战分社主编。后随军挺进大西北，1949年底进驻新疆。这几年，他写下了一、二百万字的随军日记，还写了不少新闻报道、散文、特写、报告文学和剧本。这些作品，在战争中大都散失了，只有剧本《宿营》1950年由陕西人民出版社出版。

新中国第一面五星红旗升起的时候，杜鹏程跟随部队进军至帕米尔高原，在祖国边陲继续追剿残敌。1951年从部队转业后，曾任新华社记者，新华社新疆分社社长。从1949年到1953年底，他开始了艺术征途上的新跋涉。为了展现人民解放战争的历史画卷，用形象的教科书来教育青年一代，他一边进行构思，一边揣摩种种文学名著，一边进行修改，前后九易其稿，终于完成了《保

卫延安》的创作。小说在1954年出版后，短时间内印了近百万册，受到文艺界和广大读者的赞许。

1954年杜鹏程离开新华通讯社，调到中国作家协会西安分会，专门从事创作。一直到“文化大革命”前，有十几年时间，在铁路工地和其他工地深入生活，曾兼任工程处党委副书记和铁路局党委宣传部长等职，还当过工会主席。1954年后，他写了短篇《工地之夜》、《平常的女人》、《延安人》、《第一天》、《年青的朋友》、《夜走灵官峡》等，从不同角度反映了建国初期精神昂扬、繁忙紧张的工地生活，以及那种坦荡、真诚的社会主义的人与人的关系。1958年发表了中篇小说《在和平的日子里》，在塑造社会主义新人上取得了突出的成就。

杜鹏程曾任第二、三届政协全国委员会委员，第三次全国文代会后，被选为中国作家协会理事。但因他的作品《保卫延安》中出现了我党我军的卓越领导人之一的彭德怀同志的形象，使作家长期遭受厄运。1963年，这本小说被“立即停售和停止借阅”，接着又“就地销毁”。史无前例的十年浩劫期间，杜鹏程遭到了林彪、江青反革命集团的严重摧残与迫害。从1967年起，对《保卫延安》进行了长达数年之久的全国范围的大规模残酷围剿，他在回忆这场悲剧时说到“在长时期的摧残下，我的身心几乎到了被摧毁的程度……更可悲的是，当年我在的部队的领导同志和战友，特别是在边疆工作的同志，有许多人为此受到冲击、审查、拷打，没完没了。”“有的读者和我素不相识，只是由于曾经赞扬过这本书，也受到迫害或者被投到监狱。”（《〈保卫延安〉重印后记》）杜鹏程由于被剥夺了创作的权利，十多年来无法执笔为文。

粉碎江青反革命集团之后，杜鹏程很快就在1977年的《延河》月刊上发表了短篇小说《历史的脚步声》和文艺评论《漫谈深入群众》等。十一届三中全会后，党中央宣布为彭德怀同志平反昭雪，《保卫延安》也得以重见天日。目前，杜鹏程不顾自己的多病之身，正在写作反映社会主义革命和建设的长篇小说。

二

杜鹏程创作的数量不算很多，但无论长篇、中篇、短篇，都取得了较大的成就。他不断地创作，不断地总结经验，不断地开拓新的领域，从而在中国当代文学园地里做出了他的贡献。

如果简单地回顾一下杜鹏程的创作生活，大致可以这样划分：建国以前，是他的创作的准备时期。1954年《保卫延安》的出版，标志着他在军事题材文学方面的创新和突破，是他的创作的第一个阶段；此后以中篇小说《在和平的日子里》为代表，杜鹏程的创作进入了一个新的阶段。

建国之前，杜鹏程主要从事的是新闻记者的工作。他的一些散文、特写等作品曾发表在当时的《边区群众报》、《晋绥日报》和《群众文艺》等报刊上。这些作品，有数十万字。还有在战争中所写的日记，近二百万字。作家本人在回顾这段历史时说：

衷心感谢新华社对我的培养和新闻工作使我得到的锻炼，因为它要求你努力学习；要求你不仅看到一些具体的战斗，以及许多看起来是孤立的事件，而且要求你瞩目于西北战场、

瞩目于全国各战场，以及国际形势的变化和发展。如果没有这个条件……必然眼光狭小，因而也只能就事论事，要想写一部较有分量的长篇作品，那是不可能的（《〈保卫延安〉重印后记》）。

这就启示我们：革命战争的熔炉，随军记者的生涯，提高了他的思想境界，开阔了他的视野，熔铸了他豪迈奔放的艺术才华；而那些写于戎马倥偬之际的作品和行军日记，又为作家创作《保卫延安》积累了丰富的素材。

《保卫延安》的成功，是杜鹏程在创作道路上的重大一步。

《保卫延安》是一部意境雄浑，结构宏伟，场面壮观，形象生动之作。延安保卫战是第三次国内革命战争中，我军由战略防御转入战略进攻的几个重要战役之一。小说从战士们怀着沉痛的心情主动撤离延安写起，通过指战员们在陇东高原、大沙漠中、长城线上的艰苦行军和浴血奋战，反映了敌人以十几倍于我的兵力疯狂进攻时的严峻形势；另一方面着重表现了我西北野战军在党中央和毛泽东、周恩来等同志的领导下，在彭总的指挥下，始终掌握着战争的主动权。青化砭，羊马河，蟠龙镇的三战三捷，打击了敌人的嚣张气焰。沙家店和九里山两战，使敌强我弱的形势向相反方向转化，扭转了战局。小说逼真、深刻地描写了我军在极端困难条件下的英勇战斗，不仅具体生动地反映了西北战局，而且概括了全国战局由战略防御转入战略反攻这一伟大的历史转折，展示了整个解放战争的伟大进程，谱成了一曲撼人心弦的时代乐章。从而在较大的广度和深度上再现了历

史的真实，揭示了我军必胜的原因。

《保卫延安》以一种奔腾浩荡的激情和气势，通过简洁、凝练，诗情与哲理兼备的文学语言，塑造了一大批心灵壮美、闪光发亮的人物形象，其中有无产阶级的忠诚战士、卓越的马克思主义军事家彭德怀同志；有驰骋沙场、胆识卓著的高、中级指挥员陈兴允、李诚、赵劲；有叱咤风云、威震敌胆的基层指战员周大勇、王老虎；有普通的战士、炊事员、通讯员、卫生员；还有象李振德那样的陕北根据地的革命老英雄。杜鹏程热爱他们，熟悉他们，因而在他笔底出现的英雄群像，那怕是次要的人物，也无不血肉丰满，栩栩如生，可亲可信。在我国，军事题材文学具有得天独厚的生长条件，不少作家在民主革命时期都曾写出过这类作品，反映中国人民在中国共产党领导下，进行解放斗争的历史。杜鹏程这部初露头角的力作，在描写战争的全局进程与人物命运上，为我们呈现了军事题材文学创作的新天地，标志着建国初期长篇创作的重要里程。因此，尽管这部作品还有一些缺点，如在结构上有的地方不够紧凑，艺术手法的运用还不够多样，但正如著名文艺理论家冯雪峰同志所指出的：“以这部作品所已达到的根本的史诗精神而论，我个人是以为它已经具有古典文学中的英雄史诗的精神；但在艺术技巧或表现的手法上当然还未能达到古典杰作的水平。”它还只是“英雄史诗的一部初稿”（冯雪峰：《论〈保卫延安〉》）。

《保卫延安》出版之后，杜鹏程成为专业作家，十几年间，他先后到宝成、成渝铁路工地和农村深入生活，他的创作也进入了一个新的时期。歌颂中国革命历史和社会主义建设的创造者，表现人民内部的种种思想的斗争，探索人生的严峻历程，成了杜鹏程这个时期文

学创作的重要主题。他在这个时期主要的创作有短篇小说集《年青人》，中篇小说《在和平的日子里》，以及散文集《速写集》，大部分都是较为成功之作。从作品中，可以清晰窥见杜鹏程在创作思想和艺术风格上的新发展。和《保卫延安》比较，这些作品在豪放中见细致，在昂扬的激情中闪射着深邃的思考，加强了对人物内心世界的剖析，语言上也增添了优美的抒情成分，并更加注意文字的锤炼。

《在和平的日子里》是作家深入铁路建设工地的一个成果。它在五十年代反映工业建设的作品中，比较其他同类题材的小说，有着可喜的进展。工业题材的小说创作，是当代文学新的领域、新的课题，也是一个薄弱环节，在当时出现过一些图解政策、情节雷同、枯燥单调的现象。《在和平的日子里》突破了这些公式化、概念化的框框，从而引人注目。作者塑造了阎兴、刘子青、张如松、韦珍这些有血有肉的艺术形象，讴歌了他们的崇高思想、先进事迹和献身精神，表现出五十年代初期社会主义建设者艰苦创业的精神风貌。而且，在作品中勇敢地揭露了现实生活中刚刚露头的消极面，提出了现实中的新的矛盾。也就是绝大多数建设者们崇高的共产主义思想、五十年代意气风发的时代精神，与个别意志衰退，厌倦革命事业，对革命人生观发生了动摇的官僚主义者之间，出现了无法避免的冲突。工程队的副队长梁建尽管戎马半生，但由于失去了革命的热情和责任感，在历史的转折关头竟堕落成为卑鄙的个人主义权利欲者和不顾国家利益的罪人。杜鹏程在五十年代就敏锐地觉察到这种人物在现实中的破坏力量，加以揭露批判，这不能不说是难能可贵的。这部小说为我们的文学创作反映人民内部矛盾积累了可贵的经验。由于作者不

是浮光掠影地表现工地生活，孤立地描写和平建设的景象，而是正视了建设过程中尖锐的矛盾和巨大的困难，因而引起读者的深深思考。小说启示人们：在和平的日子里，同样奔腾着生活的激流，存在着蒺藜和路障，在锻炼和考验着人们；而不敢正视困难，缺乏斗争精神和献身思想，就有可能从停滞不前发展成为在新生活面前的退却乃至叛变。

杜鹏程的短篇小说，人物大多是一些普通的干部和劳动者。他善于从人物的日常劳动、家庭生活、人与人的关系上，从他们思想感情的深处，撷取最新最美的东西，写出豪迈爽朗的生活战歌。作品通过洋溢着诗情的描绘和富于哲理的评价，使读者清楚地看到正是这些平凡而伟大的人们，推动着历史的前进。

三

文学前辈茅盾同志在谈到杜鹏程的创作特色时，曾经称赞他“作品中的人物好象是巨斧砍削出来的，粗犷而雄壮；他把人物放在矛盾的尖端，构成紧张热烈的气氛，笔力颇为挺拔。”（茅盾：《争取社会主义文学的更大繁荣》）。这是相当中肯、精到的评述。

下面，我们简单谈谈构成杜鹏程这种挺拔风格的一些主要方面。

别林斯基在论普希金的作品时指出：“……没有激情就不能理解，究竟是什么东西使诗人拿起笔来，给他以力量，使他能够开始并且完成一部有时是相当大的作品。”我们阅读杜鹏程的作品，随时可以感受到：作者内心波涛汹涌的思想感情，在他的笔底纵横奔流。这种激情，有时是通过发人深思的议论来表现的；这种议论