

名 城 邯 鄲

邯鄲之夢

梁 辰
刘寅生
编著

中国城市出版社



邯鄲之夢

梁辰 刘寅生 编著

中国城市出版社

图书再版编目(CIP)数据

名城邯郸/本书编辑部编. —北京:中国城市出版社, 2003. 11

ISBN 7-5074-1528-7

I. 名... II. 本... III. 邯郸市—概况 IV. K922.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088952 号

责任编辑 林 抒

责任技术编辑 张建军

封面设计 周景宾

出版发行 中国城市出版社

地 址 北京市朝阳区和平里西街 21 号(邮编 100013)

电 话 (010)84275833 84272149

传 真 (010)84278264

总编室信箱 citypress@sina.com

发行部信箱 citypress_fx@tom.com

读者服务部 (010)84277987

经 销 新华书店

印 刷 邯郸市利华印务有限公司

字 数 1275 千字 印张 54.75 插页 32

开 本 850×1168(毫米) 1/32

版 次 2003 年 11 月第 1 版

印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数 0001-4000 套

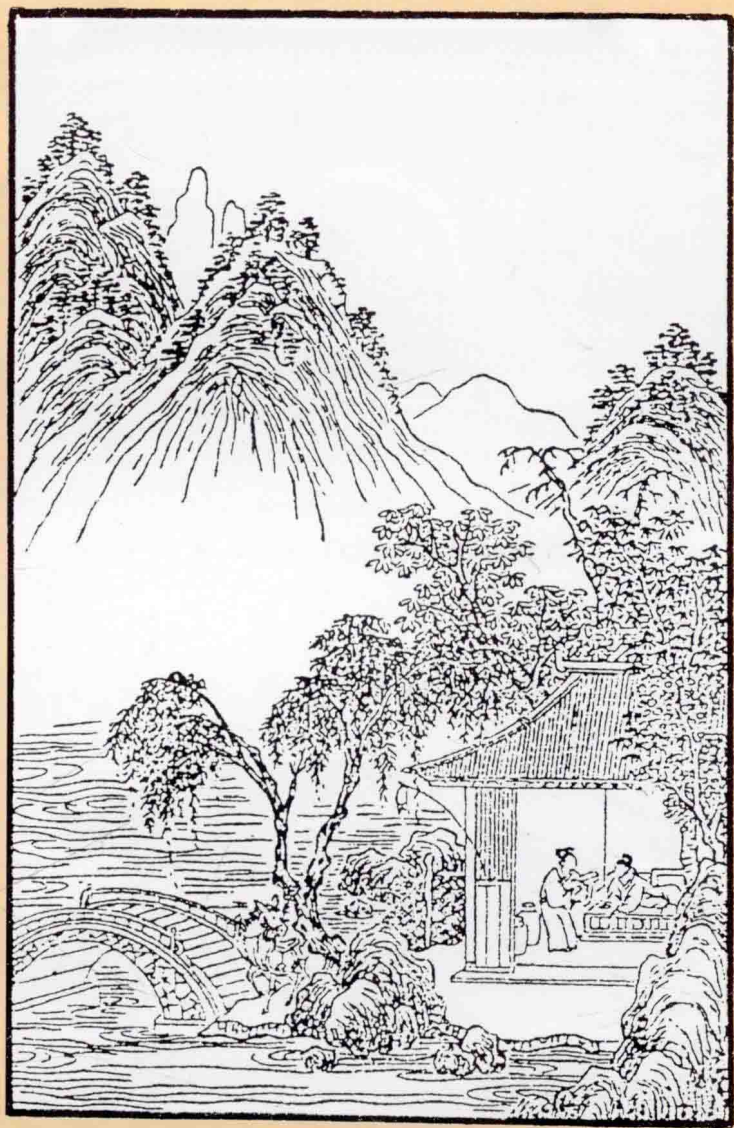
总 定 价 118.00 元



邯郸黄梁梦吕仙祠大门（刘祺云 摄）



黄梁梦吕仙祠“中国名梦馆”（王运良 摄）



邯郸梦（明刻本《临川四梦》插图）

序

聂辰席

在邯郸被国务院批准为第三批国家历史文化名城十周年前夕,由市历史文化名城委员会办公室组织我市近百位名城研究方面的专家、学者和科技工作者,利用业余时间,历经四年编纂的《名城邯郸》丛书——《邯郸之最》(上、下)、《邯郸之谜》(上、下)、《邯郸之梦》、《邯郸之旅》公开出版发行了。这是他们潜心研究、合力攻关、勤于笔耕、默默奉献的成果,是他们献给全市人民的一份弥足珍贵的礼物。丛书的出版,必将对弘扬古赵文化,提升邯郸形象,提高全体市民的名城意识和文化修养,起到积极的推动作用。

邯郸历史悠久。早在 7300 年前,这里就孕育了我国新石器中早期的“磁山文化”;到商代,作为商王朝的“离宫别馆”,早期城市开始崛起;春秋时期,是晋国的重要工商业城市;战国,作为赵国的国都,历经八代国君,长达 158 年之久,赵武灵王胡服骑射,雄踞中原,使邯郸进入了鼎盛时期;秦统一中国后,为天下三十六郡治所之一;西汉时期,与洛阳、临淄、宛、成都共享“五都”盛名,后因连年战乱走向衰落。东汉末年,邯郸以南的邺城

凭借漳河之势开始崛起,曹操建都邺城后,励精图治,逐鹿中原,构筑了三分天下有其一的政治格局;此后,邺城又成为后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的国都;隋唐以后,邺城被焚,代之而起的是邯郸东南的大名城,唐朝为“河北重镇”“畿辅八府”之首;宋朝为京都开封的“陪都”,也是元大名路,明、清大名府,民国大名道的治所,直到上世纪三十年代,一直是我国北方较大区域的中心城市之一;抗日战争和解放战争时期,邯郸是八路军 129 师司令部和晋冀鲁豫边区政府所在地;现在的邯郸已成为全国特大城市和晋冀鲁豫四省临界地区中心城市。7300 多年的历史,给邯郸留下了丰富的文物遗存,深厚的文化底蕴,这是一笔非常宝贵的财富。因此,挖掘它、研究它、宣传它,是历史赋予我们的光荣使命。《名城邯郸》的出版,无疑做了一件好事。

城市,是文化的载体。丰富的历史文化是一个城市独具特色的宝贵资源,它所展示的超越时空的魅力与内涵,不仅包括独具特色的城市格局,留存于世各个历史时期信息符号的文物古迹,而更应该展示的是对地域优秀文化的保护、研究、探索、提炼之成果。在人类工程进入信息社会的今天,随着我国现代化进程的加快,历史文化名城发展也必将受到时代的碰撞和冲击。一种新的文化的出现,从时空上来看,是固有的、传统的文化延续和发展,创新与继承并续,保护和开发相连,在这新与旧、传统与发展的不断的流动过程中,组成新的无限延续的城市文化链,推动着城市经济社会的发展。这种历史文化名城所特有的表现形式,既不是传统和时代的简单堆砌,更不是一种新的文化产业的直述表白,他们中间都有其互合因子,共同存在于同一文化链上,创造出名城文化独有的风采。

历史文化名城的保护、开发和利用是三大文明建设的重要组成部分。弘扬历史文化,能够极大地激发人们的自豪感和自

信心,唤起人们热爱家乡、建设祖国的热情,有利于振奋民族精神,增强人们的凝聚力;弘扬历史文化,是提高城市品牌和美誉度的重要手段,可以更好地宣传城市,经营城市,有力地促进经济发展。在现代化建设中,看一个城市是否有吸引力,是否具有竞争力,很重要的一个筹码是看它的文化资源、文化氛围、文化发展水平,而历史文化名城则是历史文脉在现代城市中的折现。因此,站在“三个代表”的高度,充分认识弘扬历史文化在经济和社会发展中的重要地位和作用,并积极主动地贯穿于城市各项工作中,具有深远的意义。

历史在发展,社会在前进,希望邯郸有志于历史文化名城事业的专家学者和广大科技工作者,继续发扬勇于探索、刻苦钻研的优良学风,进一步拓展名城研究的内涵、深度和广度,开展多种形式的科研攻关,出版更多的文化精品,为弘扬中华民族的先进文化,繁荣我市的文化事业做出积极的贡献。

(作者系邯郸市人民政府市长、
市历史文化名城委员会主任)

邯郸与梦文化

申有顺

浩瀚的中国文献海洋里,孳萌着多门类的传统文化。其中的梦文化犹如隐藏在无数贝壳中的珍珠,随着不断剖现,从上个世纪始日益引起世人的注重。而在众多的光彩夺目的珍珠里,窃认为,作为著名梦典的黄粱梦也就是邯郸梦,无疑是颗最圆最大最晶莹的宝珠,甚至可称之为母珠。说圆,是指此梦内容上的完整性和梦境结局的圆满。说大,是指此梦对后世文学创作的影响之巨,如擅用典故的毛泽东主席,就有“一枕黄粱再现”的词句。说晶莹,是指此梦对世人的警迪作用和吸引力。简言之,黄粱梦超于其它梦典之处是明显的,堪称为中国梦文化的代表性梦典。

黄粱梦的文献来源有三,即南朝宋刘义庆所撰的《杨林》(焦湖庙祝玉枕),唐沈既济所撰写《枕中记》,邯郸当地民间流传的已形诸文字的故事。其中,《枕中记》的价值最著。因就文学特征分类而论,《枕中记》属于梦幻文学之首。就故事内容分类而言,黄粱梦则属于富贵梦之首。这两个之首,决定了黄粱梦在中国梦典中的首列地位。对此,本文仅作简略的分析。

何谓梦幻文学?我国的梦文化研究者至今尚未达成共识,制定出统一标准。鄙意认为,梦幻文学至少应具备三个要素:一是主体故事情节是在梦境中展开及结束的,或者梦境贯穿在整个故事之内。换言之,即是梦境是故事的主要情节或对故事起主导作用的情节。二是梦境具有条理性、完整性,与梦境外的故

事情节有联系,有呼应。三是梦境中经历的时间跨度较大,空间转换快速,是现实社会与虚构世界的有机结合,即“幻设为文”(鲁迅语)。在文言文作品中,唐代传奇中诸如《枕中记》、《南柯太守传》、《樱桃青衣》、《虬蟄传》、《鱼服记》、《沈亚之梦》等篇,都具有上述三要素。而就中尤以《枕中记》为最著名,“这书在社会上很普遍,差不多没有人不知道的”(鲁迅语)。即使从成书时代论,《枕中记》在梦幻文学作品中也属于较早期的创作,故推其为梦幻文学之首,当不为过。

那么,何以认定黄粱梦为富贵梦之首呢?因为其梦境之完美程度,是其它富贵梦难以企及的。且不论《枕中记》的“叙述宛转,文辞艳丽”,远远胜过其内容滥觞的“六朝粗陈梗概”的《杨林》,即与“立意与《枕中记》同”的《南柯太守传》(李公佐著)相较,也是完美程度高一等的。旧社会读书人心目中的富贵标准,无非只有三条,即官高爵大,子孙繁多,寿长(相应地为官年限也长)正终。以此衡量比较两文梦中差距,即可判其富贵程度等差。论官爵,卢生与淳于棼差不多,前者官中书令,号为贤相,封赵国公。后者当附马,官太守,赐食邑,赐爵位,居台辅。论子孙,也差不多,前者有五子十余孙,后者有五男二女(由于版本不同,亦有“二子二女”一说)及诸孙。但若论作达官年限及寿命,也就是梦境结局,则大不相同了。卢生的富贵梦做完了下半辈子,仅是“迴翔台阁”时间就三十余年。病亡时年逾八十,在古时也属高寿,且亡于府中,即“寿终正寝”,也是古人所谓的“善终”。生荣死哀,俱得之矣!他是快然入梦,满意出梦的。而淳于棼就没那么幸运,因为金枝公主早逝,失宠遭忌,只做了二十余年的富贵梦,便被赶出了大槐安国。真乃喜洋洋入梦,灰溜溜出梦也。如此一比较,哪个富贵梦更完善、更完整,已是很清楚了。须知《枕中记》和《南柯太守传》的作者都是封

建官吏,属于士大夫阶级,为阶级立场和思想所限,他们最高的富贵梦界也就是做到“二十年太平宰相”,穿龙袍的梦是不敢做的(即使敢做也不敢写出来)。故而卢生的美梦也只能到此为止——在“皇恩浩荡”中含笑瞑目。因此,黄粱梦自产生后,为什么能得到历代官吏和读书人的赞美、推崇,引起感情共鸣,就不难理解了。他们或题写诗文,或续作,或仿作,或以其它文学形式如戏曲等去借题发挥,并衍化,概括为至今脍炙人口的成语,如“黄粱一梦”等,也是很自然的事了。无它,黄粱梦乃公认的富贵梦之首也。

正因为黄粱梦依托的《枕中记》为梦幻文学之首,黄粱梦故事本身是富贵梦之首,才产生了中国梦文化的唯一最早、最大、最完整的载体——邯郸黄粱梦吕仙祠(初名吕翁祠、卢生祠)。这座创于唐末的祠庙,千年来香火不熄,寻梦人无日不至。本来,鲁迅先生已将《枕中记》主旨点出:“这是劝人不要躁进,把功名富贵,看淡些的意思。”热衷功名富贵者应是读书人,这座因黄粱梦而起的祠庙,按理说平头百姓对其兴趣不大,但竟也呈现出“乡人争拜吕翁祠”(清代梁清标诗)现象。乍看有些奇怪,深一层想也有因,都缘于文人好事。如元代马致远、明代汤显祖等戏剧大师,以及民间故事家们,偏要让卢生梦再升华——绕过做皇帝而直做神仙(历代皇帝多有成仙之梦)让他永享人间香火。如此一来,正中那些善于愚弄“圣上”的道士们下怀,轻轻巧巧地就把他们的祖师爷吕纯阳搬来换掉了《枕中记》中有姓无名的“道者”。再经“圣上”宸题匾额——“恩准”,喧“宾”必然夺主,不仅排挤掉了吕翁,连做梦的主人卢生也落于陪衬地步。这恐怕是建祠者始料不及的。读书人来求功名,达官来发牢骚,大叹宦海浮沉之苦经,平头百姓则来求财、祛病、遇神仙,皆大欢喜。以致地以梦彰,有“梦乡”之称。梦因地显,冠“邯郸”之名。

致使黄粱梦吕仙祠永远成为热闹场所。梦文化,道教文化和世俗文化结合得如此密切而融洽,在国内罕有,是值得玩味的一种奇特的综合文化现象。

作为历史文化名城,邯郸荟萃了众多门类的文化,梦文化是其重要的组成部分。因之,作为邯郸梦文化的载体的黄粱梦吕仙祠,除了保护和维修以卢生为主角的遗存,近年又开辟出一座“中国名梦馆”,把更多的名梦故事也在馆中展出。但由于场地的限制,尚有很多名梦未能奉献给世人。为了弥补此不足,本书特为蒐编了一百多篇梦故事,以“邯郸梦”为重点,向读者更为广泛的展示出这一特有的历史文化现象。为了让读者对中国梦文化有个较全面了解,将其余梦故事作了分类(不是严格意义上的),使之可作比较。书中舛误之处难免,尚祈读者不吝指教。

说 明

本书集编了 128 篇梦故事,酌分为篇数不等的 12 辑。为醒眉目,略作提要性说明如下:

1、**邯郸梦**。此辑以黄粱梦及其续作、仿作类的梦故事为主,余则为邯郸地方性的民间梦故事。其中《睡公卢英》是平民版的黄粱梦,可与从《枕中记》译出的故事对照来看,就会明了平民百姓与士大夫阶级在富贵梦观念上是如何的不同。尤其是《讨饭吃的梦》,对那些追求富贵贪得无厌的人予以辛辣的讽刺,读来趣味盎然。其它如因梦的启发而靠劳动发家致富和圆梦一类故事,或反映出平民追求幸福的务实心理,或折映出趋吉避凶的世俗心态,亦值得一读。

2、**名人梦**。传世的名人梦数量很多,此辑从不同的角度选了 20 篇,大致以名人生活时代为序。从侧面反映出古代名人的性格和志趣,以及处世态度。其中柳宗元梦、范仲淹梦、王令梦、苏轼梦等篇,都蕴有寓言成份。

3、**帝王梦**。传世的帝王梦,多数是以梦兆来显示帝王的不凡身世,打着天意旗号为其爬上龙椅制造舆论,这类梦本辑仅选数则。值得推崇的是黄帝梦,它恐怕是帝王梦中唯一的政治理想梦了。此梦充分表现出中华民族对公正、和平、富裕社会挚着追求的意志。这是极其可贵的精神遗产。

4、**情感梦**。此辑汇集了友情梦、亲情梦、爱情梦。其中的羊角哀梦和范式梦,写生死不渝的友情故事很是感人。爱情梦中的曹植梦,写精神恋爱,内容较为独特。而赵梦虚梦,却同牡丹

亭梦一样,颇具有戏剧性情节。

5、**才艺梦**。此辑梦故事,给人的启示是:不管说得多么玄,真正的超人才艺绝不是天生的。如果没有勤学苦练的决心,那么梦也仅是梦罢了,崔氏女梦和汤显祖梦都点明了此理。

6、**富贵梦**。此辑中的杨林梦,是黄粱梦的雏形,虽然故事情节简单,却具有资料价值。戴笠梦所写的人世和昆虫界之间的不可能发生的时差转换,强调了人生苦短的感叹,颇有警戒世人珍惜时光的意味。《梦里家园》中阮莘郎的“以醒为梦,以梦为醒”的处世态度,虽有点象阿Q精神的表露,却对不少名利场上失意人起到了心理平衡的作用。

7、**功名梦**。功名是封建社会读书人通向富贵殿堂的敲门砖。就大多数人来说,这个门并不好敲开,因而做梦的人很容易成为造化捉弄的对象,这种结果并不奇怪。但对于其中宣扬的“禄食天定”类的宿命论思想,是需要予以批判的。

8、**发财梦**。传世文献中的发财梦,数量上比其它梦类都少。现实生活中这类梦故事应该是较多的。所以如此,大概是旧时读书人受到孔圣人“君子喻于义,小人喻于利”教训的影响,不屑收集、记载这类梦故事。但辑中的吴寸趾梦和杨刺旗梦,所反映出来的劳动致富思想,应该是劳动者纯正的发财观本质的自然表露,却仍有现实意义。

9、**善报梦**。旧笔记小说中有大量的“善有善报,恶有恶报”类梦故事记载。客观上起着有限的引导世风人心向上的作用。抛去迷信说教成份,此类梦故事亦可一读。

10、**公案梦**。如果简单地以梦境启示破案,就会陷入唯心主义的泥淖,不仅破不了案,反而会造成新的冤案。此辑中所说的包公和叶太守,都是基于翔实的案情调查,经过缜密的逐步推理才破的案件。至于谢小娥因破解梦中谜语始得到仇人姓名,纯

属非常偶然的事例,在现实生活中不足为训。

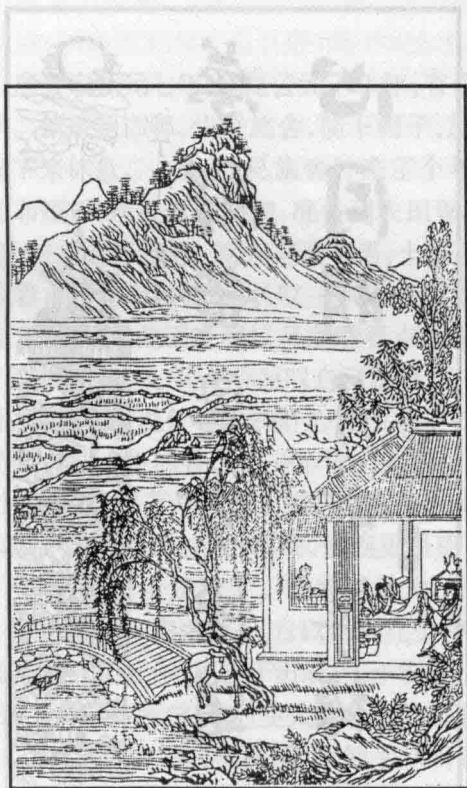
11、鬼怪梦。这类梦在文献中记载甚多,多数有消极因素。此辑梦精选数则故事以见一斑。其中《蒋济亡儿托梦》,带有明显的对现实官场黑暗的讽喻意义。而《聋鬼托梦讨要香火》和《牛头大王梦中吓人》,实质上带有破除迷信倾向,这是难能可贵的。

12、奇异梦。此类梦故事在文献中亦不少。辑中的顾况梦,很可能是借梦讲笑话以示喻,目的是想缓和与长官的紧张关系。周县尉的梦和卫渊的梦,一个劝诫杀生,一个劝诫酗酒,都有积极的社会意义,在此类梦故事中居于上乘位置。

还须说明的是:本书为弘扬中国梦文化的普及性读物,而非研究性资料汇编。故所依托的古文献梦目及其撰者名单没有附列,仅缀白话译者姓名于篇末。

——编者

邯 郸 梦



黄粱梦 （明刻本《临川四梦》插图）

邯鄲夢



清末邯郸进士王琴堂题卢生殿联