

人文中國學報

SINO-HUMANITAS

第二十一期



香港浸會大學

人文中國學報編輯委員會

上海古籍出版社

人文中國學報

桑園題

第二十一期

香港浸會大學

人文中國學報編輯委員會

(本刊稿件全部經過隱名評審)

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

人文中國學報. 第二十一期 / 香港浸會大學《人文中國學報》編輯委員會, 編. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5325-7734-7

I. ①人… II. ①香… III. ①社會科學—叢刊 IV. ①C55

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 173449 號

《人文中國學報》第二十一期

香港浸會大學《人文中國學報》編輯委員會編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海顥輝印刷有限公司印刷

開本 889 × 1194 1/32 印張 19.875 字數 498,000

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

印數: 1—1,050

ISBN 978-7-5325-7734-7

I · 2949 定價: 76.00 元

如有印裝質量問題,請與承印公司聯繫

《人文中國學報》編輯委員會
(以姓氏筆畫為序)

文潔華

香港浸會大學人文及創作系

朱益宜

香港浸會大學歷史系

吳有能

香港浸會大學宗哲系

鍾寶賢

香港浸會大學歷史系

周國正

香港浸會大學中文系

宗靜航(執行編輯)

香港浸會大學中文系

黃國彬

香港中文大學翻譯系

梁元生

香港中文大學歷史系

II 人文中國學報(第二十一期)

陳致

香港浸會大學中文系

張宏生(主編)

香港浸會大學中文系

單周堯

香港能仁專上書院

馮耀明

香港科技大學人文學部

葛曉音

北京大學中文系

鄺健行

香港浸會大學中文系

《人文中國學報》顧問委員會 (Advisory Board)

(以姓氏筆畫爲序)

安樂哲 (Roger T. Ames)

University of Hawaii

李歐梵 (Leo Ou-fan Lee)

香港中文大學

吳宏一

原香港中文大學講座教授

吳清輝

北京師範大學-香港浸會大學聯合國際學院

余英時 (Ying-Shih Yu)

University of Princeton 榮休教授

汪榮祖

“國立中央大學”歷史系講座教授

韋政通

原中國文化大學教授

孫國棟

原香港中文大學教授

張玉法

原臺灣中研院院士

陳永明

香港浸會大學

陳新滋

香港浸會大學

傅佩榮

臺灣大學

趙令揚

香港大學榮休教授

劉述先

香港中文大學榮休教授

謝志偉

澳門大學

顏清煌(Ching-hwang Yen)

University of Adelaide

目 錄

經學研究新視域：從“知識轉型”開展“經學學術史”的研究

——從歷代經數與經目的變化談起

張壽安 1

From Six to Twenty-one Classics — The Expansion
and Paradigmatic Shift of Classical Knowledge in
the Nineteenth Century

Chang So-an 44

論經學的消解與必然回歸

錢宗武 47

The Disintegration of the Study of Confucian
Classics and the Corollary of Its Restoration

Qian Zongwu 77

從出土文物看《儀禮》內容的時代

葉國良 79

An Inspection on the Period of Time of Materials of
Yili from Archaeological Cultural Relics

Kuo-liang Yeh 94

孔子應對“君不君”的雙原則

——正當性的質性與量性

周國正 97

Confucius' Dual-Principle in Dealing with
Unrighteous Governors — Rightfulness in Terms of

Quality and Quantity

Chow Kwok-ching 121

孔子“祖述堯舜”探微

孔祥來 123

An Examination of Confucius “Transmitting the
Ancient Traditions of Yao and Shun”

Kong Xianglai 145

《左傳》“請安”及相關紀事釋義辨疑

——《左傳》與《儀禮》互證之一例

許子濱 147

An Interpretation of the Word “Qingan” and
Related Matters as Recorded in *Zuozhuan*: An
Evidence of Agreements between *Zuozhuan* and
Yili

Hsu Tzu-Pin 174

朱熹、呂祖謙“三衢之會”若干問題考辨

周紀煥 童獻綱 177

On the Symposium at San Qu Hosted by Zhu Xi
and Lü Zuqian

Zhou Jihuan Tong Xian-gang 201

緣情說禮

——論孫希旦禮學思想的形成

盧鳴東 203

Expounding the Rites through Sentiment: the

Formation of Sun Xidan's Philosophy of His Study
of the Rites

Lu Mingdong 227

錢賓四《莊子纂箋》學術精神探微

黃彥偉 229

An Examination of the Scholarly Spirit in Qian

Binsi's *Collected Commentaries on the Zhuangzi*

Huang Yanwei 262

論唐代“大手筆”作家之聲名消解與歷史遮蔽

曲景毅 265

Research on Dispelling Literary Reputation and

Historical Concealment of Tang “Dashoubi” Writers

Qu Jingyi 289

蘇天爵的《元文類》與元代中後期的大都文壇

陳漢文 291

Su Tianjue's *Yuan Literature Arranged by Genre* and

the Literary Field of Dadu in the Mid and Late

Yuan Dynasty

Chan Honman 329

翁方綱在詩歌批評方面對金正喜的影響

何繼文 331

The Influence of Weng Fanggang's Poetry Criticism

on Kim Jeong-hui

Ho Kai Man 361

倫理敘事學的方法論思考

——以劉恒《連環套》為例

龔 剛 363

On the Methodology of Ethical Narratology: Liu
Heng's *Swindles of the Coal Mine* as an Example

Gong Gang 384

時間的“圍困”與歷史的“滅絕”

——穆旦詩歌中的時間、歷史意識

李章斌 385

The “Besiegement” of Time and “Eradication” of
History: Time Consciousness and Historical
Consciousness in the Poetry of Mudan

Li Zhangbin 408

當代臺灣女詩人作品的顛覆風格

鍾 玲 411

Subversive Style in the Writing of Contemporary
Taiwan Women Poets

Chung Ling 431

對消費文化的“模擬”、呈現與反思

——論董啓章《The Catalog》的城市書寫

鄒文律 433

The Imitation, Reveals and Reflections of
Consumer Culture — An inquisition of the City
writing in Dong Qizhang's *The Catalog*

Chau Man Lut 461

從馬克思到史密斯：《黃金路》的當代中國想像 王德威 463

From Karl Marx to Adam Smith: Reading Zhang
Dapeng's Golden Path.

Wang Dewei 473

專欄

有蟲還是無蟲？

——中國上古醫療史中的“蠱”

陳嘉禮 477

Visible or Invisible? *Gu* in Early Chinese Medical
History

Chan Ka-lai 494

韓愈、孟郊的汴州記憶

——《城南聯句》“惟昔集嘉詠”章箋證

孫羽津 495

Han Yu and Meng Jiao's Memory of Bianzhou:
Critical Commentaries on the Chapter on “Fine
Verses Written at a Gathering in the Past” in
Linked Verses of South of the City-walls

Sun Yujin 514

“何論”考

李成晴 517

On “He lun”

Li Chengqing 529

文道與文法：汪琬古文理論再探

李向昇 531

Dao and Wen: Further Discussion of Wang Wan's
Theory on Classical Prose

Lee Heung Sing 563

技藝性文本：“才學小說”的概念匡補與價值重估

朱銳泉 565

Texts of Art and Craft: Redefining the Concept of
“Fiction of Talent and Learnedness” and Re-
evaluating its Value

Zhu Ruiquan 600

書評

《攀龍附鳳：北宋潞州上黨李氏外戚將門研究》

喬東山 603

《民國福建協和大學之研究：以師資和財務為例
(1916—1949)》

區志堅 611

經學研究新視域：從“知識轉型” 開展“經學學術史”的研究 ——從歷代經數與經目的 變化談起

張壽安

提 要

“中國近代知識轉型”是一個龐大的研究工程。欲探討這個東西方學術交會衝擊與裂變的議題，至少得從兩個大方向進行，一是西方近代科學式知識如何在中國建構，包括體制與觀念；一是傳統中國學術在近代如何轉變。本人一向致力研究後一議題，一方面想了解傳統中國學術是否有一知識體系，一方面則探討傳統學術在近代早期亦即明清以降的變化，並試著梳理出傳統學術的分化與開放的可能性。

欲探討傳統學術的變化，“經學”——這個處於傳統學術中心並和政治極度結合的學術載體毫無疑問是一焦點。本文即以經學為主題，觀察它在明清尤其是清代乾嘉以降的變化情形，並解釋這種變化的學術意義。欲研究經學，議題與角度極其繁多。本文則把主綫放在經數與經目的變化上，從歷代經數與經目的變化來觀察經學的學術轉變意義，尤其把重點放在 18、19 世紀——也就是清代中期考據學最興盛的乾隆、嘉慶、道光時段，事實上經數與經目的變化也以這個時期最為劇烈。這個研究主題的意義，不僅欲指出傳統經典中的正統與流派，同時也想證明在知識擴張的晚清，“經學已不能構成單獨的學術權威”，以期

彰顯正統之外的知識界是如何面對知識擴張與典範轉移的新學術局面。換言之,傳統中國學術的變化,經典未必只在內部以詮釋的方式作變遷,它很可能遭受其他鄰近學科的挑戰,而產生性質上的大變化。

關鍵詞：清代學術思想史 段玉裁 沈濤 六經 二十一經

一、前 言

“中國近代知識轉型”是一個龐大的研究工程。欲探討這個東西方學術交會衝擊與裂變的議題,至少得從兩個大方向進行,一是西方近代科學式知識如何在中國建構,包括體制與觀念;一是傳統中國學術在近代如何轉變。本人一向致力研究後一議題,一方面想了解傳統中國學術是否有一知識體系,一方面則探討傳統學術在近代早期亦即明清以降的變化,並試著梳理出傳統學術的分化與開放的可能性。

欲探討傳統學術的變化,“經學”——這個處於傳統學術中心並和政治極度結合的學術載體毫無疑問是一焦點。本文即以經學為主題,觀察它在明清尤其是清代乾嘉以降的變化情形,並解釋這種變化的學術意義。欲研究經學,議題與角度繁多。本文則把主綫放在經數與經目的變化上,從歷代經數與經目的變化來觀察經學的學術轉變意義,尤其把重點放在 18、19 世紀——也就是清代中期考據學最興盛的乾隆、嘉慶、道光時段,事實上經數與經目的變化也以這個時期最為劇烈。這個研究主題的意義,不僅欲指出傳統經典中的正統與流派,同時也想證明在知識擴張的晚清,“經學已不能構成單獨的學術權威”,以期

彰顯正統之外的知識界是如何展現其活潑更新的學術論述空間。換言之，傳統中國學術的變化，經典未必只在內部以詮釋的方式作變遷，它很可能遭受其他鄰近學科的挑戰，而產生性質上的大變化。

本文分四部分：首論歷代經數與經目的變化，及其學術史的意義；次論清代學者尤其是段玉裁（雍正十三年—嘉慶二十年，1735—1815）提出的二十一經，其弟子沈濤（乾隆五十七年—咸豐十一年，1792—1861）的十經說；再次討論龔自珍（乾隆五十七年—道光二十一年，1792—1841）因應提出的六經正名說；最後分析段、龔兩種論述的學術史意義及其影響，以闡明晚清學界重新排列經數經目，造成“經”——在 19 世紀所面對的多面裂變。

二、歷代“經數”與“經目”的變化及其學術史意義

今日學界言“六經”，經的數字為六，已是共識。殊不知這是劉師培（光緒十年—民國八年，1884—1919）在 1905 年《經學教科書》中提出的重要定義。

其實，經的數字在中國歷史上有多次增減，同時經目在歷代也每有變遷。秦漢時有六經、五經、七經之說，唐宋以後有九經、十二經、十三經、十四經，到了清代更有十七經、二十一經云云。“經數”與“經目”的變易，是經學史上的重要事件。從這當中不僅可以發現所謂正統其實乃一不斷變遷之概念，更可以觀察出歷代經學其性質亦屢屢變遷，所謂經學其一統性亦頻頻改寫。

“六經”一詞最早出現在《莊子·天運》，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。《禮記·經解》所列六經，其經目也與《莊子》同。據《史記·儒林列傳》所言“及至秦之季世，焚詩

書，坑術士，六藝從此缺焉”，漢武帝（前 156—前 87）所置五經博士，也沒有《樂經》。可見漢興之時，《樂經》已經失傳。到東漢章帝（58—88）時《白虎通》所述五經的經目是：《易》、《尚書》、《詩》、《禮》、《春秋》，也不含《樂經》。至於“七經”之說，大約起於東漢。蓋漢代崇尚“孝治”，又推尊孔子（前 551—前 479），故將《孝經》、《論語》與五經並列共習，稱為七經^[1]。在此我們看出，因為政教需要，經的內容漸次擴大，無論經數與經目都在變化。

南北朝時，經數與經目的變化更形劇烈。劉宋時，設國子助教十人分掌十經。所謂十經是把五經中的《禮》分為三（《禮記》、《周禮》、《儀禮》），《春秋》也分為三（《春秋左氏傳》、《春秋公羊傳》、《春秋穀梁傳》），再把《論語》、《孝經》合為一經，稱為十經（其實是十一經）。

唐初陸德明（南朝梁簡文帝初——唐太宗貞觀元年後，約 550—約 627）撰《經典釋文》，把經數減為九，去除了《春秋公羊傳》、《春秋穀梁傳》。但值得注意的是他在《序錄》裏敘述經學源流時，把《老子》和《莊子》都列入經典，位置還在《爾雅》之前。顯然，其背後的文化原因是唐初“上承六朝盛談玄學之後，而唐初又昌言道教，故老、莊二子，亦與於經典之列”^[2]。再次反映了時代與學術思想變遷之間的緊密關係。唐太宗（599—649）貞觀時令孔穎達（周武帝建德三年—唐太宗貞觀二十二年，574—648）、賈公彥（生卒年不詳，活動於 7 世紀中葉）依漢魏舊注撰定《五經正義》，頒佈全國作為科舉考試依據，其後又增撰《周禮》、《儀禮》、《公羊》、《穀梁》四部經疏，皆成為明經考試的教科書。宋朝建立後，經學復興，太宗（939—997）、真宗（968—1022）相繼詔令邢昺（後唐明宗長興三年—宋真宗大中祥符三年，932—1010）等校定刊刻唐代諸經正義，又為《孝經》、《論語》、《爾雅》義疏，科舉考試一律以官方正義為準。顧炎武（明萬曆四十一年—清康熙二十一年，1613—1682）言唐宋取士