



崇文
国学经典
家庭典藏

崇文国学经典

（战国）庄子◎著 陈业新◎评析

普及文库

庄子

夫大道不称，大辩不言，
大仁不仁，大廉不谦，
大勇不伐。道昭而不道，
言辩而不及，仁常而不成，
廉清而不信，勇伎而不成。

崇文
国学经典
家庭典藏



家庭典藏

崇文国学经典
普及文库

庄子

〔战国〕庄子著 陈业新评析

长江出版传媒

崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

庄子/(战国)庄子著;陈业新评析. —武汉:崇文书局, 2015.6

(崇文国学经典普及文库)

ISBN 978-7-5403-3895-4

I. ①庄… II. ①庄… ②陈… III. ①道家 ②《庄子》—研究

IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 098277 号

统 筹:陈中琼

责任编辑:陈中琼 胡 英

出版发行:  长江出版传媒 |  崇文书局

(武汉市雄楚大街268号·湖北出版文化城主楼C座11层

营销:027-87393855 传真:027-87679712)

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开 本:889×1194 1/32

印 张:11 印张

字 数:225 千字

版 次:2015 年 6 月第 1 版

印 次:2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3895-4

定 价:35.80 元

| 崇 | 文 | 国 | 学 | 经 | 典 | 普 | 及 | 文 | 库 | 编 | 委 | 会 |

▪ 主编：**鲍思陶** 仝晰纲

▪ 编委：（排名不分先后）

鲍思陶 仝晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国





经
典
常
新

经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当作“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无法不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕



捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当今的信仰，以培养自己的人生操守。所以，阅读这些常新的经典吧，她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华，而给我们带来的却是理性和高雅，以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶 赵发国



春秋战国时期，风云际会，既出现了一些所谓的“乱臣贼子”，也诞生了诸多影响深远的文化巨人，庄子乃其中之一。作为战国时期思想文化领域内的一颗璀璨的巨星，庄子及其所著《庄子》在中国思想文化史上占有重要的地位，因此一直是学术界关注的对象。

关于庄子其人，囿于现有史料，人们对其了解相对较少。仅有的一点文字记载见于司马迁的《史记·老子韩非列传》，然仅二百余字。即使将其与诸如《庄子》等其他文献结合起来，呈现庄子基本面貌的可能性也是微乎其微的。

庄子姓庄名周，战国时期宋国蒙（今河南省商丘市东北）人，具体生卒年月不详，主要生活在战国中期。早年的庄子曾经是个从事漆园管理的小吏，但任职时间不长，后来隐退不仕，逍遥游历于自然山川。

庄子一生非但不仕，而且鄙视富贵荣禄。楚庄王闻庄子贤，派遣使者带厚礼去聘请庄子，并许以相位，孰料庄子笑着对使者说：千金，礼金丰厚；相位，尊崇之位。难道你看不见祭祀用的牛吗？吃的和住的都可

谓是最好的了。它之所以会有这样丰厚的待遇，就是因为主人需要它来祭祀。到那时，即使它想做一个无父无母的小牛犊，也已经不可能了。你赶快离开吧！不要亵渎了我。我情愿终身做一个快乐的人，也不愿意去当官！

虽然生活穷困，但庄子有着高尚的精神境界。据《庄子》记载，庄子家住在穷街僻巷中，生活极为穷困，靠编织草鞋为生，甚至有时还得靠向人借米来过活。有一次，他穿着破衣敞履去见魏惠王，被魏惠王以疲惫相讥笑。而庄子却坦然地说：我虽贫穷，但不疲惫。士人衣衫虽破，属于贫穷，而不是疲惫。可见，庄子不以贫穷为耻。豁达、淡泊的生活态度，使庄子不为外物所困，能够逍遥地周游山川，以及与惠施等辩论斗智。

《庄子》一书犹如一泓池水，可供众多的学者和《庄子》追随者畅游于其间。从古至今，研究《庄子》的学者层出不穷，大家一致认为它是一部优秀的作品。不过对其中的一些具体问题研究，诸家评鹭不一，仁者见仁，智者见智。

《庄子》一书同先秦诸子百家作品一样，不是庄子一人所作，而是庄子



学派著作总集，其中有的出自庄子手笔，有的是其弟子根据庄子的日常谈话整理而成，还有的是庄子的后学所撰写，甚至有的还是与庄子学派无关的其他人的作品。

汪洋恣肆的《庄子》作为一部著作，在先秦时期就已基本问世。荀子在其著作中就曾对当时包括庄周之学在内的六家主要学说的缺陷进行了批评，其后的《吕氏春秋》中又有“庄子曰”等引文。由此足见《庄子》一书问世较早。但那时的《庄子》与现在我们所见到的《庄子》绝不是同一作品。今本《庄子》由内、外、杂篇三部分组成，计三十三篇，其中内篇七、外篇十五、杂篇十一。班固的《汉书·艺文志》是最早著录《庄子》一书的典籍，说它是由西汉初年刘安编辑、后经刘向校订的，篇数为五十二。此后，校注《庄子》者络绎不绝，篇数也十分混乱。因此对其篇数和作者、成书时间等等众说纷纭，莫衷一是。现在在有些问题上已取得了基本一致的看法，即《庄子》内篇肯定为庄子所作，外篇和杂篇为庄子后学续貂。外篇和杂篇基本上是阐述或发挥内篇的思想观点，但后二者也具有明显不同于内篇的特征：其一，在思想观点方面，后二者明显地吸收了儒家等学派的思想，重视君主的统治术，主张臣子“有为”、君“无为”；其二，在对现实批判的基础上，追求个性的彻底解放，幻想有一个没有君臣之分、无等级压迫的“至德之世”。然而，这些区别只是《庄子》浑然庞体中的细小分子，它们的存在，丝毫不影响《庄子》一书的整体性。

《庄子》的自然哲学。《庄子》一书的自然哲学，突出地表现在“道”说上。他说：“恢恠憭怪，道通为一。”意即世界万物表面上看去是离奇神异



的,但从“道”的标准审视,都是相通为一的。“道”是庄子自然哲学体系中最高的也是最基本的哲学范畴,它是实在的而不是虚幻的,是自然存在的而不是派生的,是世界万物产生的渊源和根据。它无时(无论是远古还是当今)无处(无论是宇宙还是深渊)不在,而且是永恒的。没有“道”,也就没有世界,更不会有色彩斑斓的万事万物。

《庄子》一书的人生哲学。庄子的人生哲学决定于其对自然的认识。在庄子看来,既然“道”决定社会上的一切,人的命运自然也取决于“道”,人对自己生死富贵等等也就无可奈何,应安时顺命,无所作为,“游乎四海之外”。超脱现实生活中的一切,无心于世俗红尘,无情于世间是非恩怨,无几无待、逍遥自在地遨游于喧嚣尘世之外,获得精神上的绝对自由。

庄子不满于现实社会,有时对人类社会文明以来的君主政治和各种礼数制度也极为厌烦。因此,他将自己的“道”用于社会,认为既然产生包括政治在内的万事的“道”是虚无的,那么,帝王之道就宜顺应“道”的要求,

实行“无为”之治。所以他认为，现实生活中的君主政治都是逆“道”而动，结果导致人间社会出现了人心叵测、战争连绵和智诈等恶象。《庄子》的社会哲学是极力主张返璞归真，回归大自然，回归到鸡犬之声相闻、民老死不相往来的原始状态，这就是他一再鼓吹的“至德之世”。

庄子不仅是一位伟大的思想家，而且也是一位杰出的文学家。对于庄子的文学天才，古今学者无不众口一词地推崇有加，清代杰出文学批评家金圣叹就称《庄子》为“天下第一奇书”，将其和《离骚》、《史记》、“杜诗”、《西厢记》、《水浒传》相提并论，誉之为“六才子之书”。首先，《庄子》一书“荒唐之言，无端崖之辞”，有着极高的文学价值，开中国文学史上散文文学的先河。鲁迅先生曾说《庄子》“大抵寓言，人物土地，皆空言无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先之也”。其次，庄子是中国文学史上第一个以寓言的形式来进行文学创作的人，古代学者就称《庄子》为“千万世诙谐小说之祖”。该书近二百个寓言随心所欲的运用，使庄子的思想和主张得以酣畅淋漓地表达。最后，《庄子》浪漫主义的创作风格是其最为显著的特色。从其诞生、流传到今，《庄子》一书以其怪诞神异的人物形象、变幻莫测的故事情节、恣肆汪洋的行文风格和浑然天成的艺术境界，赢得了无数文人雅士的交口称赞，可以说，《庄子》是中国古代浪漫主义文学的杰出代表。

总之，庄子其人及《庄子》其书，都是中华民族传统文化宝库中的菁华，值得华夏儿女继承和弘扬。然而，由于时代相距较为久远，加之《庄子》一书创作风格等客观原因的存在，致使我们今天在阅读该书时会有不少

的困难。为了帮助广大读者更好地领略庄子和《庄子》一书的风采，应邹华清博士之邀，笔者编写了这本小册子。在本书的编写过程中，笔者曾参考了诸多的文献，只因该书的性质与篇幅所限，无法在文中一一注明，兹将主要者附于书后，笔者在此谨向这些文献的作者致以真挚的谢意！由于水平有限，书中定有不少错讹之处，敬请各位专家、学者和广大读者批评指正！



逍遥游第一	1
齐物论第二	10
养生主第三	26
人间世第四	30
德充符第五	43
大宗师第六	53
应帝王第七	69
骈拇第八	75
马蹄第九	80
胠篋第十	84
在宥第十一	91
天地第十二	102
天道第十三	120
天运第十四	132
刻意第十五	144
缮性第十六	147
秋水第十七	151
至乐第十八	164
达生第十九	172
山木第二十	186
田子方第二十一	198

知北游第二十二	209
庚桑楚第二十三	222
徐无鬼第二十四	233
则阳第二十五	251
外物第二十六	264
寓言第二十七	273
让王第二十八	279
盗跖第二十九	291
说剑第三十	304
渔父第三十一	308
列御寇第三十二	315
天下第三十三	325
主要参考文献	338

逍遥游第一

【原文】

北冥^①有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒^②而飞，其翼若垂天^③之云。是鸟也，海运^④则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇^⑤而上者九万里，去以六月息者也。”野马^⑥也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍^⑦，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂^⑧之上，则芥^⑨为之舟。置杯焉则胶^⑩，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今^⑪培风^⑫；背负青天而莫之夭阏^⑬者，而后乃今将图南。

【注释】

①北冥：北海。与之相对应，下文“南冥”即为南海。 ②怒：振动羽翼。 ③垂天：天际，天边。 ④海运：海水振荡。 ⑤抟：缠卷，环



绕。扶摇：上行风谓之扶摇，即骤然往上翻卷的大风。⑥野马：野外流动的气息如同狂奔的野马。⑦苍苍：天之正色，即深蓝色。⑧坳堂：堂庭凹陷之地。⑨芥：小草。⑩胶：粘住，指杯子沉入坳堂之地，形同胶粘。⑪而后乃今：从今以后。⑫培风：乘着风力。⑬天阨：阻拦，阻挡。

【评析】

本段描写鲲鹏海运南徙的故事，文中以“不知其几千里”、“水击三千里”、“抟扶摇而上者九万里”等句子，重在渲染北冥之鱼、鸟之巨大。然而，就是这样世之罕见的一鱼一鸟，也非任意而为：若夫北冥海水之积也不厚，巨鲲之体无所匿；若夫积风不厚，大鹏也因之而无法展其大翼。由此说来：事物虽至大，然皆有所待。

【原文】

蜩与学鸠^①笑之曰：“我决^②起而飞，抢榆枋^③，时则不至而控^④于地而已矣，奚以之^⑤九万里而南为？”适莽苍^⑥者，三餐而反，腹犹果然^⑦；适百里者，宿春粮^⑧；适千里者，三月聚粮。之^⑨二虫，又

何知!

小知^⑩不及大知,小年^⑪不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔^⑫,蟪蛄^⑬不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵^⑭者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。而彭祖乃今以久特^⑮闻,众人匹^⑯之,不亦悲乎!

【注释】

① 蜩:寒蝉,即秋蝉。学鸠:小鸟名。② 决:迅疾。③ 抢:突过。枋:檀木。④ 控:投,降落。⑤ 奚以:为什么。之:到。⑥ 适:到。莽苍:近郊的颜色,指郊野。⑦ 果然:饱饱的样子。⑧ 宿春粮:准备够一天吃的粮食。⑨ 之:这。⑩ 知:智。⑪ 年:寿命。⑫ 晦朔:月终为晦,月始为朔。一种朝生暮死的菌类自然不知何为月初、月末。⑬ 蟪蛄:寒蝉。据称春生夏死,或夏生秋死。⑭ 冥灵:一种长寿树名。⑮ 特:独特,非同一般。⑯ 匹:比。

【评析】

蜩与学鸠以己之陋而讥斥大鹏“奚以之九万里而南为”,究其因,缘于其“小”,足见“小”之局限性。庄子以此为引端,阐发“小知不及大知”、“小年不及大年”之别,表现出对“大”的钟爱。

【原文】

汤之问棘也是已:穷发^①之北,有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修^②者,其名为鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若太山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角^③而上者九万里,绝^④云气,负青