

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

幻心 编著

傅氏幻术

非物质文化遗产保护

基础工程，越是在大发展、大变革的时期，

精神家园，维护我们的民族文化基因，下苦功

了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的

套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能

发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用

的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面

的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、

学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛

书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗

产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

International Cultural Heritage Series

文化遗产丛书

傅氏幻术

幻心 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅氏幻术 / 幻心编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2015. 10

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-856-0

I. ①傅… II. ①幻… III. ①魔术—介绍—中国
IV. ①J828

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第218793号

非物质文化遗产丛书

傅氏幻术

FU SHI HUANSHU

幻 心 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2015年10月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 14

字 数 205千字

书 号 ISBN 978-7-80501-856-0

定 价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

刚 杰 乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久

李金斗 李恩杰 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

王 玉 王晓琦 石振怀 田 静 史燕明

包世轩 刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦

钱 颖 崔 陟 董 蕾 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

北京杂技家协会

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

常祥霖

傅氏幻术于2014年被列为国家级非物质文化遗产代表性项目。这是国家对傅氏幻术项目的认定，彰显了傅氏幻术在该领域的地位与影响，当然也是历史赋予傅氏幻术传承人的一份沉重的责任。按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规定，非物质文化遗产项目必须“具有丰富的历史资源、文化资源、审美资源、科学资源、伦理资源、教育资源、经济资源，并相应地具有认识历史、传承文化、进行审美体验、增强科学知识、培养和谐观念、扩大教育范围、创造经济收益等功能。”——对照，傅氏幻术当之无愧。

傅氏幻术是我国魔术领域的一株奇葩，堪称历史悠久、传承有序，流传五代，四代享名，蜚声海内外，在不断积累中坚持不断创新，在长达百年的时间里呈现波澜壮阔的活态传承的动人景观。作者提议让我作序，使我有了一丝惶恐而又伴随着荣幸的双重感觉。

说来有意思，本书的六位作者，除郇玮同志，其他五位我都熟悉。我在中国文联国内联络部工作的时候，因工作关系先认识了傅起凤老师，后来又认识了她的女儿徐秋，他们待人接物的诚恳谦逊，在业界很有名望；傅琰东是幻术艺术的后起之秀，近年来风头

强健，我是在舞台和一些会议上认识的他，逐步有了“后生可畏”的印象；王志伟呢，我认识他，他不一定认识我，还是在2002年的时候，中国杂技家协会在南京举办魔术大赛，王志伟是参赛选手，我是评委。当时他表演近台节目，台风清新，“纲口”不俗，与很多江湖派的魔术师明显不一样。至于认识傅氏幻术优秀代表性艺术家傅腾龙先生，那可是20世纪70年代的事情了。当时我在部队搞文艺，有机会会在各种场合遇到或观赏到在上海的任何团体的演出。傅腾龙在舞台上新奇、洒脱的做派，给我留下了深刻的印象。几十年来，我看过傅腾龙先生表演的不少节目，其中，《心灵感应》那是任凭你再见多识广也不得不服的“绝活”。傅腾龙先生和其姐姐傅起凤女士，在很长一段时间内，坚持“幻术是科学”的理念，做了不少揭露“气功大师”的骗术、破解“国际大师”神秘传说的文化科技普及工作。为此，对傅氏幻术的人与艺，我都由衷地钦佩。

《傅氏幻术》给我的第一个印象是，这是集体写作的成果，显示了业界团结协作的集体主义精神。“幻心”这个群体，由傅起凤女士主笔，还有其兄弟傅腾龙、女儿徐秋、侄子傅琰东以及“二伟”（邵玮、王志伟）。六个人四个姓，各有经历与立场。傅起凤、傅腾龙是大名鼎鼎的老专家，幻术的演出、研究及台前幕后，无不了然于胸，可谓老马识途，经验丰富；徐秋是从演员转行做了编辑，家学渊源，业务娴熟；傅琰东风华正茂、锐气十足，是青年幻术艺术家，也是名震艺坛老“魔王”傅腾龙的爱子；“二伟”呢，视野开阔，管理经营，掌握市场，行家里手自不待言！这个组合让我们对这本书的学术含量笃信不移。它兼顾了对幻术的历史传承、独创与吸纳、沿革与发展、学术与市场等诸多方面的思考。他们对傅氏幻术有着无可争议的继承和参与，有着与傅氏幻术风雨同

舟、荣辱与共的经历，在这个前提下，各自的专长不同、年龄不同、审美标准不同，各自的立场角度也会有不同，写就了共性与个性交织的著作，蕴含着和而不同的多重价值。

《傅氏幻术》给我的第二个印象是，言之有物，没有虚妄与浮夸。这本书记录了傅氏四代人的从艺经历、艺术创作与成果影响，讴歌了傅氏幻术对中国传统文化的积极贡献，为广大读者打开了中国幻术的神秘门窗，同时也是理解“非遗”、认识“非遗”、保护“非遗”，让“非遗”的概念走向社会、服务大众的一个鲜活的例证。据我多年对作者的了解，可以说，他们杰出的艺术才华与低调严谨、讲究道德操守的品格情怀完全融进了这本书里。该书历史资料翔实，学术态度严肃，文风朴实无华，叙述脉络清晰，引经据典，仔细考证，解读“门子”通俗易懂，大量珍贵的图片与丰富多彩的内容相映生辉。“中国幻术源远流长”一节，科学地梳理出了自新石器时代一直到清初期的历史跨度中中国幻术的发展脉络，揭示了幻术在中国历史上有过深刻的烙印，是光芒四射的国之瑰宝。

“傅氏幻术的来历”“傅氏幻术的开拓者”两个小节，告诉我们傅氏幻术与中国其他的民间艺术一样，在源远流长的历史长河中，一边恪守着“无祖不立，无师不传”的江湖之道，一边在艰苦卓绝的创立与发展之路上，坚持自家独创、积极探寻、融合百家之长，如傅天正就曾经投师当时的“北派韩门”，傅天奇也曾经投师当时的“南派莫门”，傅腾龙在上海也曾深受南派大师张慧冲先生的影响。正是长期不断地融合和吸纳，加上“各有灵苗各自探”的勤奋创作，才使傅氏幻术在艺术的汪洋大海里博观约取之后自立门户、独树一帜。

《傅氏幻术》给我的第三个印象是，珍惜篇幅，详略得当。

书中第二章“傅氏幻术的当代传承人”，把我们带入了傅氏幻术的百年画廊，让我们了解了“坚守理念的傅起凤”“代表性传承人傅腾龙”“女子幻术发展者徐秋”“打造‘现代中国风’的傅琰东”，傅氏幻术几代人为中国幻术的成形、发展、自成体系的巨大贡献也就不言自明。面对傅青主、傅志清、傅天正、傅天奇、傅起凤、傅腾龙、傅琰东、徐秋这些名字，我不禁心潮起伏，崇敬之情油然而生。傅家各代都有代表性人物，他们各个身怀绝技，堪称满门英雄。历史上有保家卫国的“杨家将”，也有精忠报国的“岳家军”，在作为国家软实力元素的魔术艺术领域，“傅家军”是一支坚持科学理念、不断创作“新奇”艺术作品的劲旅，也是忠厚传家、“以德传道”的百年“老字号”。

《傅氏幻术》给我的第四个印象是，条分缕析，疏密有致。该书在介绍五代人的艺术成果时，百年钩沉，历历在目，与名吃、名品一样，在历史的长河中不断发明、不断展示、不断地大浪淘沙，伴随历史环境下各种各样的“跑冒滴漏”，最后才沉淀出一锅浸泡经年的“至味老汤”，留下诸多的幻术经典。《球弹幻术》《百折不回》《万众一心》《箩圈献彩》《神仙画橱》《如意搬运》《苏武牧羊》《七国衣橱》《书画幻术》《神秘剪影》《心灵感应》《隔夜修书》《壁虎神功》《高空水遁》《水上行走》《倒悬行走》《时空转换》《超距炮遁》《美好的春天》《彩巾连接》《梦幻花色》《服装师之梦》《魔幻天空》《青花神韵》《透明箱幻影》《年年有鱼》《穿越水族箱》《金玉满堂》等经典节目，会立刻拉近您与傅氏幻术的距离。他们五代接力开展学术研究工作，不遗余力为幻术正名，令人敬佩不已。他们几代人撰写的那些闪耀着思想智慧光芒的著述，如《中国民间戏法》《仙人栽豆与九连

环》《中国古代幻术》《群众幻术》《文娱幻术》《中国的魔术》《魔术万花筒》《中国杂技史》《中国艺能史》《中国艺术史·杂技卷》《杂技启蒙》《魔术世界》等，早有影响，早就克服并超越了曲艺杂技界恪守的“宁赠一锭金，不给半句春”的戒律，这是何等的气魄与胸怀！

《傅氏幻术》给我最强烈的印象是，实践伴随理论，以及注重德艺双修的家族传统。这从根本上表达了非同一般的“遗传基因”。

书中很坦率地告诉我们：傅氏一族，既是艺人，又是学人，他们一直坚持理论与实践并重，继承传统与推陈出新并重，尊重师承与博采众长并重，幻术技巧与艺术表演并重，道具研发与苦练技艺并重，学术探讨与普及知识并重。这一系列的“并重”，就是傅氏幻术成功的根本“诀窍”，是傅氏幻术历经磨难却始终保持着顽强的生命活力的原因所在。幻术，可以按照玄之又玄的路数走下去，继续赢得不明就里人群的恍惚与迷信，直到现在也还有人这样走着，但是在高度发达的今天，在大数据时代背景下，那样走的结果，必然是自欺欺人的绝路。傅氏一族崇尚科学、反对迷信，尊重师承与博采众长并重的原则，才是幻术健康发展的阳光大道！

祝愿傅氏幻术的明天更加美好！

2015年4月8日

前言

FOREWORD

前言

“幻术”是我国最古老的表演艺术之一，是人民大众喜闻乐见的一种艺术形式，古代亦称“奇戏”“奇术”“幻戏”，俗称“戏法”或“把戏”，而今却多称“魔术”。幻术师巧妙地运用隐秘技法将观众引入某种幻觉状态，以回应人们的想象本能和好奇心理，从而获得审美愉悦，达到娱乐心志、增进文化科学素养的目的。通过这本书，我们带领大家去认识一个五代人不懈探求幻术真谛的人家——傅氏幻术家族，通过他们的百年传承故事，来领略幻术这一文化瑰宝的独特魅力。

好奇之心人人皆有，傅氏一族也不例外。他们也是从爱看幻术、剖析秘密、投师学艺、演出历练、不断钻研开始，逐步深入幻术领域的。在长期求索中，他们认识到中国幻术历史悠久、内容丰富，具有浓郁的民族特色，是传统表演艺术中的一朵奇葩，是古老的东方文明的华彩乐章。中国幻术自成一个学派，具有深厚的科学、哲学、美学内涵，是民智开化的一面镜子，是智慧的艺术表现，是自然科学与人文科学交融的独特艺术，在提倡科学文明、启迪智慧、破除迷信、普及科普知识、寓教于乐等方面有着独

特优势。

幻术是视觉艺术，不受语言限制，老少咸宜，中外咸宜，因此它在中外文化交流中有着特殊优势。2000多年来，幻术一直是各国人民友好往来的纽带、中外文化交流的桥梁。

幻术是中华文化不可分割的重要组成部分，在研究我国社会发展、礼乐文化、宗教兴衰、科技进步、民族习俗、国际交流等方面有很高的价值。

幻术在传承中华文化和民族精神方面有着非常重要的作用，值得深入研究与弘扬，但是，数千年来极少有人关注这门独特的艺术，更无人对这门艺术进行学术研究。傅氏幻术人立志要填补这片空白，百余年来，傅志清、傅天正、傅腾龙、傅琰东等几代人前赴后继投身其中。他们坚持理论研究与创作实践并重，继承传统与推陈出新并重，尊重师承与博采众长并重，幻术技巧与艺术表演并重，道具研发与苦练技艺并重的方针，开展多种多样的幻术活动。他们不是一个单纯的幻术表演团队，而是集幻术研究、创作、表演、制作、教学为一体的群体，百余年来，继承、革新、创作的幻术节目数以百计。他们在挖掘、整理、修复、继承传统的基础上，有所创新与发展。他们坚持“古为今用，洋为中用”的理念，无论是挖掘传统还是创新作品，都注重突出中国特色。

傅氏幻术人认为幻术最大的社会效益是启迪智慧，增强人的创造力。他们在如何发挥幻术的最大社会效益上进行了长期探索，形成了集艺术表演、科普宣教、寓教于乐、启发智能为一体的作艺特色。

傅氏幻术人还努力开展学术研究工作，身体力行为幻术正名，出版了《中国民间戏法》《仙人栽豆与九连环》《中国古代幻术》

《群众幻术》《文娱幻术》《中国的魔术》《魔术万花筒》《中国杂技史》《中国艺能史》《中国艺术史·杂技卷》《魔术世界》等60余部幻术专著及相关著作，先后培训了专业演员数十名，获金奖者十余名，逐步成为一个坚贞不渝弘扬中国幻术的群体。

虽然他们在追根溯源、继承传统、弘扬国粹、推陈出新等方面做了许多有益的探索与贡献，可是他们常常处于十分艰难的境地。长期以来，由于社会政治、经济、文化的影响，百戏、幻术、杂技等均被视为小道，属“下九流”，往往任其自生自灭，兼之百余年来外来魔术的严重冲击，民族幻术难以抬头，数十年来连“幻术”一词也鲜被提及，传统节目、故有技艺严重萎缩、流失乃至消亡。尤其是社会对幻术的认识存在偏差与误解，往往把它与巫术、骗术混为一谈，更遭歧视。过去，傅氏一族只是以家族师徒为纽带，振兴与弘扬幻术的过程非常艰苦，至今仍是财力、物力极端匮乏，已挖掘的优秀节目难以推进，已设计的节目无力制作，没有场地排练和演出，已搜集的资料无力整理，已研究出的成果无力出版，确实到了举步维艰、亟待保护的地步。

近几年国家越来越重视对非物质文化遗产的保护与扶持。首先，朝阳区文化馆对傅氏幻术的传承关系、艺术特色和生存现状进行了相关调研，做出了详细的保护和传承规划。2009年6月，“傅氏幻术”被列为北京市朝阳区级非物质文化遗产代表性项目。2009年10月，“傅氏幻术”被列为北京市级非物质文化遗产代表性项目。2014年11月，“傅氏幻术”被列为国家级非物质文化遗产代表性项目。

国家的关爱、社会的认可，使傅氏幻术人备受鼓舞。2009年，在继承传统瓷器幻术的基础上创作的《青花神韵》，获第24届世