

長白詩叢
主編/秋楓

走近舊金山

孫巨才著

吉林文史出版社

长白诗丛 主编 秋枫

走近旧金山

孙巨才 著

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

长白诗丛

走近旧金山

孙巨才 著

责任编辑：吴燕 杨延梅

封面设计：连公

吉林文史出版社出版 850×1168 毫米 大 32 开本 5 印张 100 千字

(长春市人民大街 124 号) 2004 年 6 月 2 日第 1 版 2004 年 6 月 2 日第 1 次印刷

长春市鑫源印刷厂印刷 印数：1—1000 册 定价：15.00 元

吉林文史出版社发行

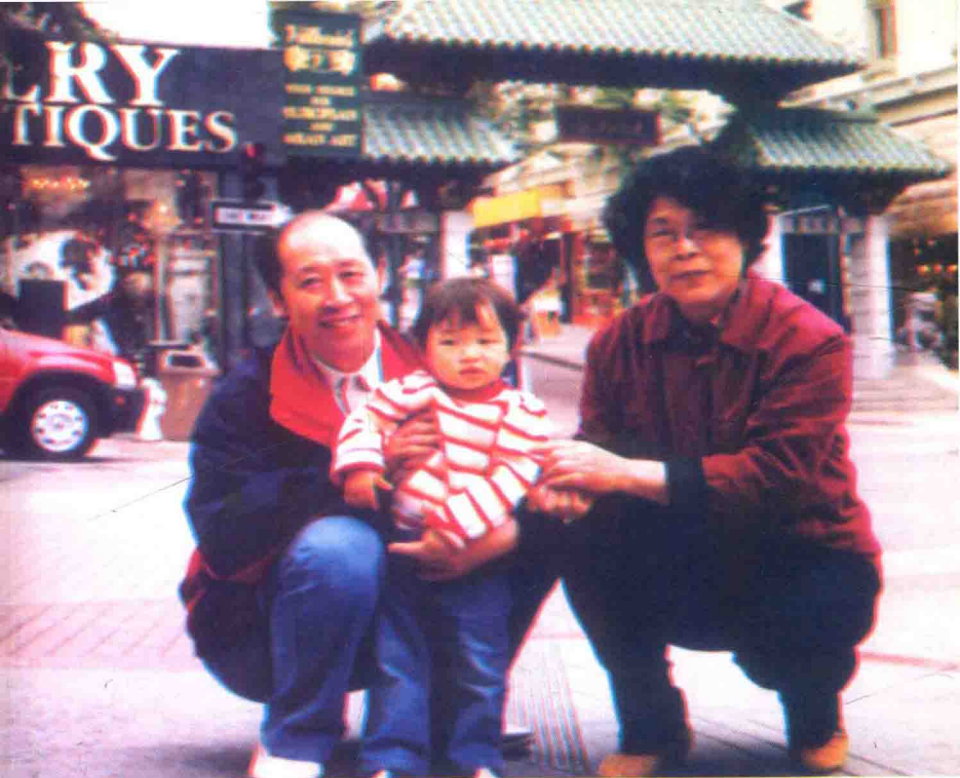
ISBN7-80626-449-3/G·195



站在旧金山最高峰双子山上，真
有点“山登绝顶我为峰”的感觉
(孙冰 摄)



能等到这世界上最弯曲的城市街道清静下来，可真不是件容易事
(孙巨才摄)



▲中国城“天下为公”牌坊是旧金山华人领地的标志 （孙冰 摄）



金门公园中植物园的各色“筒花”，在旧金山街头偶而可见

（孙巨才 摄）



透过“中国城”就可以看到高853英尺的三角锥形泛美金字塔，它是旧金山地标

（孙巨才 摄）



联合广场上的胜利女神铜塑，是为纪念1850年美国与西班牙战争中胜利的海军上将杜威将军而建，如今已成为闹市中的休闲岛



（孙巨才摄）

建于1915年，科林斯柱式风格的美术宫，静谧温馨。



（孙巨才摄）





▲精美的罗丹雕塑不是谁都能模仿的（孙冰 摄）

鲜红的生猛唐金斯
螃蟹是39号渔人码
头的标识

（孙巨才 摄）





▲ 用壁画和彩色玻璃装饰起来的斯坦福大学纪念教堂是属于罗曼斯克和莫尔风格之间的艺术杰作
(孙巨才摄)

▼ 1879年从都柏林运来旧金山的花房，至今光彩夺目 (孙巨才摄)



人们经常在第一个登上加州土地的人物塑像前了解这新大陆的起源
(孙巨才 摄)



金门大桥至今仍是世界上跨度最大的斜拉桥
(孙巨才 摄)





日本茶园“金门苑”
中的“迷你”拱桥，
同时只能容纳三五
个人
◀（孙巨才 摄）

1936年启用的旧金
山·奥克兰海湾大
桥穿越特雷热岛，
全长13.2公里，至
今仍是世界上最长
的钢结构桥梁 ▼





总 序

在中国现代化建设不断推进的同时，传统文化更加受到重视，其中诗词文化更是日趋繁荣。诗词组织、诗词刊物在全国大量涌现。个人出版的诗集也越来越多。这说明了传统诗词这一民族文化瑰宝深得国人喜爱和重视。千百年的优秀诗词文化，大量的名篇名句，已成为我们民族精神的一部分，它对于中华儿女包括分布在世界各地的华侨、华人，有着巨大的感召力和凝聚力。从这一意义上说，欣赏和写作诗词，有利于民族精神和爱国主义思想的培养和弘扬，是应该得到赞赏和支持的。基于此，我对长白山诗社编辑出版《长白诗丛》表示欢迎。

长白山诗社是国内成立较早的诗词专业组织，社刊《长白山诗词》是办的较好的诗词专业期刊，形成了一批实力较强的骨干作者。这次《长白诗丛》的作者是其中主要的一部分。他们大都在全国各级报刊上，有的还在全国诗词大赛中获奖。

从作品看，《长白诗丛》的作者对诗词艺术都有着执着的追求。这些诗作在内容上，言之有物，在技巧上无一违律（或用

走近旧金山

平水韵或用新声韵),有的还能熟练运用拗救的技巧。变格、拗救的正确运用,说明作者对诗的技巧形式研究到了一定的深度。

作为中华传统诗词创作集《长白诗丛》,有地方特色,但没有地域局限性。作者并不都是吉林人,风格也不是只有人们一般认为的那种关东式的粗犷。《长白诗丛》中的作品,豪放者有之,婉约者亦有之,风格是多样化的。

长白山诗社成立近二十年来,像这样成批地编选出版社员个人专集,还是第一次。希望以后有更多的优秀作者成长起来,有更多更好的创作成果面世。

张岳琦

2002年8月于长春

青眸一瞥旧金山（序言）

秋 枫

《走近旧金山》——这个诗集的名字就很新颖，待我拜读后，如沐春风，一股新鲜空气沁人心脾，这的确是一部别开径的诗集！其作者是吉林市著名企业家、诗人孙巨才先生。

眼下，个人出诗集司空见惯，但像孙先生“到旧金山小住半年，触景生情”，将其所见、所闻、所感赋之以清吟，写下了近二百首诗词，并整理成专集出版，实在是难能可贵，也可以说是一种可喜的尝试，说其是“尝试”至少包含以下几点：在国内这类个人诗集即使不是绝无仅有，但亦属凤毛麟角，此其一；其二题材异、角度新。“青眸一瞥旧金山”，一位中国人以其优秀的民族文化为底蕴，以独特的思维方式和视角即兴感赋大洋彼岸的一著名现代化城市的风物，自有其新异之处；其三勇气足魄力大。做第一个吃螃蟹的人是需要有勇气和魄力的。这部诗集其值得充分肯定之点就在这里，没有足够的勇气和魄力，要在较短的时间内编辑成这样一部独具特色的诗集是不可思议的。诗词创作当然离不开相应的德、才、学、识，但作为一种“敢为天下先”开拓性的工作，至关重要首当其冲还是作

走近旧金山

者的勇气和魄力，舍此，则一切无从谈起。其四，因为是尝试，就不可能是完美无缺的，有收获，有缺憾皆在预料和情理之中。就收获而言，这部诗集是在当今以和平发展为主流，经济全球化的大背景下产生的，她是世界多民族文化交流、融合的产物和结晶，在对异国风物的感动和感赋中，她向世人展现了开放的中国在推进其先进的文化走向世界的进程中的风采。至于缺憾，也毋庸讳言，文学艺术是遗憾的事业，从这一点看，它是古今任何一位诗人的诗集所无法避免的问题。白璧微瑕、美中不足，才是真实的，符合实际的评价。

“李杜诗篇众口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是清·赵翼的一首著名的诗论诗(《论诗》)。缘何各领风骚在于“新鲜”，在于无可取代或无可或缺。诗词创作同其他文学艺术一样，开拓创新是维系其勃勃生机的原动力。从这个意义上讲，诗人的诗词作品欲在诗坛中占有一席之地，必须有属于自己而区别于他人的原创的东西。因为诗词的殿堂席位只承认第一拒绝第二。历史就是如此无情。显然《走近旧金山》的作者，在这方面不仅做了尝试，而且做了具有开拓性的工作。我以为这是这部诗集出版的意义之所在。

作者作为领导干部和企业家能有这样的雅兴，工作之余笔耕不辍，令人感动，特别是从岗位退下之后，诗兴大发，大有一发不可收拾之势，成为名符其实的多产诗人。“正是夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”。用这两句诗来概括作者的晚年生活是再恰当不过了。在这部诗集即将问世之际，我谨向作者表示诚挚的祝愿：愿先生身康笔健，创作出不负时代的瑰丽诗章！

(秋枫：《长白山诗词》常务副主编、《长白诗丛》主编)

经沈阳飞汉城至旧金山

(十一首)

凌晨三点奔奉天，
飒飒清风响耳端。
走走停停“四沈”路，
康君胜算早桃仙。

空空荡荡候航班，
塞耳量温后报关。
恐怖不扰人自扰，

目 录

经沈阳飞汉城至旧金山	1
摊破浣溪沙·旧金山中国城	6
六四自寿	10
街头花卉十六韵	11
旧金山日本城	14
经奥克兰至波林特沃德品尝樱桃	16
过世界最长钢结构桥梁旧金山·奥克兰海湾大桥	18
旧金山遇吉林同乡有赠	20
美国过端午	21
周日，在惟一有早市的联合国街上寻找着.....	22
题玫瑰园	24
长相思·美丽的海湾城市	25
古诗为街区公园作	32
阳光下的海狮	34
古诗旧金山多元文化赞	35
题旧金山特产唐金斯螃蟹	37