

中考命题专家组成员 人教社语文教材主编

熊江平

审订并推荐

阅卷名师速递

主编◎夫子尹爱华

中考

满分作文

高分攻略 (2015~2016)



阅卷名师速递

中考 满分作文

高分攻略 (2015~2016)

中考命题专家组成员 人教社语文教材主编

熊江平 审订并推荐

主编◎夫子 尹爱华



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文高分攻略:2015~2016/夫子,尹爱华

主编. —长沙:湖南少年儿童出版社,2015.8

(阅卷名师速递)

ISBN 978-7-5562-1364-1

I. ①中… II. ①夫… ②尹… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160516号

YUEJUAN MINGSHI SUDI ZHONGKAO MANFEN ZUOWEN GAOFEN GONGLUE

阅卷名师速递·中考满分作文高分攻略(2015~2016)

图书策划:夫子图书

责任编辑:何朝辉

装帧设计:木兰图文

统筹编辑:梁洪俊

技术编辑:陈建香

质量总监:郑瑾

排版制作:木兰工作室

出版人:胡坚

出版发行:湖南少年儿童出版社

地址:湖南省长沙市晚报大道89号

邮编:410016

电话:0731-82196340 82196334(销售部)

0731-82196313(总编室)

传真:0731-82199308(销售部)

0731-82196330(综合管理部)

经销:新华书店

常年法律顾问:北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷:长沙超峰印刷有限公司

开本:787 mm × 1092 mm 1/16

印张:15

版次:2015年8月第1版

印次:2015年8月第1次印刷

定价:25.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

丛书编委会成员

审 订:	熊江平	蔡儒敏	崔国安	刘道林
主 编:	夫 子	尹爱华		
副主编:	邹 喜	梁洪俊	杨 涛	晁世平
	曹 俊	王 倩	尹 婵	胡迎娣
	徐芳宇	曾巧英	陈 姣	曾婷婷
	刘 敏	龚湘菲		

编 委:	北 京	肖 珉			
	上 海	田静静	刘浩然		
	重 庆	周念慈	罗颖倩	于明常	
	福 建	王书宁	陈 恬		
	甘 肃	宋 新	赵小峰		
	广 东	梁思莹	张梅英		
	河 南	王欣欣	费 悦	李国正	董 彦
	陕 西	刘宇豪			
	河 北	龙清纯	徐永英		
	湖 北	洪旭阳	顾天承	曾桂清	
	湖 南	龙 海	吴家佳	周 鹤	谭仕芳
	江 苏	唐 琪	王焕新	李 燕	
	江 西	张家辉	郭 明	唐 琪	
	山 西	彭静秋	龙西亮	沈亦扬	
	山 东	沈士龙	赵 枫	田海炎	崔雨欣
	四 川	田茂文	石淳扬		
	天 津	易家佳	杨 封		
	浙 江	何超群			
	安 徽	陈宇新	顾天易	吴 敏	
	云 南	龙清晨	许 易	潘秀玲	
	吉 林	宋家新	李 真	胡苗苗	陈泓喧
	海 南	吴维英	赵 梦		
	贵 州	罗 军			

石破天惊

你不知道的十大中考作文内幕!!!

1. 作文命题中的材料多数是命题人根据题库中的母题现编的，不要妄想能猜中命题材料，但完全可以押中命题母题！
2. 考场作文不是要写你想写的内容，而是要写命题人要你写的内容！
3. 考场作文就是一道 600 字的主观问答题，不同于一般的自由写作，如果用写一般作文的方法去写考场作文，那就是“走错了道”！
4. 提高作文水平须长期积累，很难短期见效，但考场作文得高分有捷径和技巧，完全可以“临阵磨枪”！
5. 要想考场作文得高分，必先读考场满分作文。读满分作文不仅要学习写作技巧，更要掌握阅卷老师的“口味”！
6. 中考作文阅卷有四看：一看行文是否扣题，二看思路是否清晰，三看表达是否精彩，四看文章是否出新！
7. 100 秒决定一篇考场作文的生死！封闭阅卷时，阅卷老师工作量大，易疲劳。那些审题不准、立意不明、半天找不到主题句的，不会得高分；卷面脏乱、字迹潦草、读起来费劲的，直接划入低分档！
8. 议论文不易偏题跑题，但难获高分；记叙文有偏题风险，但 80% 的满分作文是记叙文！
9. 不要轻易尝试写诗歌，除非你脑子里已经有写好的原创作品，并且保证切题，否则你会在绞尽脑汁找词中白白浪费时间！
10. 满分作文并非高不可攀，只要真正掌握诀窍，人人都可以写出满分作文！

满分作文，不过如此（代前言）

写作的本质就是感受、思考和表达。在写作的时候，我们需要在脑海中把自己的所见所闻、所学所思梳理出来，再将其中与作文有关的内容进行创造性的整合，用规范的语法句式 and 行文方式表达出来。因此，同学们都应该明白——写作不仅仅是在空白的稿纸上写下一些优美的辞藻，更重要的是要表达自己的见解和思想。

一般的文学写作或者应用写作其主题是由作者本人自行预先设定，在篇幅、风格、体裁、时间上都没有限制。而考场作文的主题则是命题人设定的，并且这个主题还可能是隐晦的，需要学生去分析、判断和寻找，不能超出命题人的预设范畴，更不能背道而驰。同时，中考作文也限定了文章篇幅、风格以及写作的时间，甚至写作时的环境、状态都让我们没有任何选择的余地。一般文章的评判者是广大的没有指向性的读者，而考场作文的评判者，则是特定的几位阅卷老师……正是由于有这么多的限制条件，考场写作与一般写作具有截然不同的特点。如果我们拿一般写作的方法去套考场写作，难免会出现失误。

一般认为，写作能力的培养没有捷径可循，无非是多阅读，多练习。这没有错！但对于考场写作能力的培养就不同了。往往试题的限制条件越多，答案的标准化程度就越高，而标准化程度越高，技巧和捷径就越有可能被找到。事实上，正是由于考场写作有这么多的限制条件，所以，我们才有可能通过采取一些固定的技巧和方法“走捷径”来获得高分。

培养文学写作能力，需要我们大量阅读名家名作；而培养考场

写作能力，阅读“考场满分作文”则是“必需的”。首先，满分作文都是考场作文，它们严格遵循了考场作文的种种限定条件；其次，满分作文都是阅卷老师评出来的，它们必定符合阅卷老师共同的“审美标准”。

为了给广大考生提供一套实用、全面、高效的考场作文写作技巧辅导丛书，减轻考生们的复习压力，我们邀请了多位知名教育专家、命题研究专家，数十位一线骨干教师，组成了一个高规格的编写团队，合力打造了本丛书。

在丛书的编写过程中，诸位编者展示了自己多年的作文教学实践成果，分享了各自命题与阅卷的经验，力求从目前的作文教学实际出发，从考场作文的命题与评卷特点出发，根据近几年作文命题的发展趋势，针对不同层次学生的需求，由浅入深，由易到难，把各类作文的写作规律和写作技巧融入一篇篇经典范文和精短点评中，以便让学生在轻松愉悦的阅读体验中掌握写作的方法，找到考场作文的高分捷径，达到举一反三的效果。

如果同学们能抽出一点点时间认真地看看这套书，掌握其中的一些技巧和方法，必将会恍然大悟：哦，原来满分作文不过如此！

夫子

目录

第一章 中考满分作文制胜秘笈之题型篇

第一节 命题作文攻略

2015 年上海卷

不止一次，我努力 尝试	006
----------------------	-----

不止一次，我努力 尝试	007
不止一次，我努力 尝试	008

2015 年广东广州卷

广州风格	009
广州风格	010

2015 年浙江宁波卷

种子发芽以后	012
我就是一颗会发芽的 种子	013

2015 年福建福州卷

让	014
让	015
让	016

2015 年江西卷

丢	017
丢	018

2014 年山东青岛卷

我不为那件事后悔 ...	020
我不为那件事后悔 ...	021

2014 年陕西卷

答 卷	022
答 卷	023
答 卷	024

2014 年云南昆明卷

如果有一天	025
如果有一天	026
如果有一天	027

2014 年广东深圳卷

快乐加减法	029
快乐加减法	030

2014 年江苏无锡卷	春天, 毕竟是春天…… 032
春天, 毕竟是春天…… 031	春天, 毕竟是春天…… 033

第二节 半命题作文攻略

2015 年天津卷	那一段浸润汗水的 时光 …………… 048
晒出我的童年 …………… 039	
晒出我的人生智慧 … 040	
2015 年安徽卷	2014 年山东东营卷
难忘那慈爱的眼神 … 042	地球的眼泪 …………… 050
难忘那期盼的眼神 … 043	我记忆中的眼泪 …… 051
	历史硝烟中的眼泪 ——致东营考生的信…052
2015 年重庆 A 卷	2014 年江苏南京卷
母爱依然 …………… 045	只是因为那本书 …… 053
父爱依然 …………… 046	只是因为那本书 …… 054
2014 年山东临沂卷	
那一段逝去的时光 … 047	

第三节 话题作文攻略

2015 年四川遂宁卷	丝线里的爱 …………… 066
观景话人生 …………… 062	
校园风景独好 …………… 063	2014 年山东淄博卷
	幸福如水 …………… 068
2014 年河北卷	仍怜故乡水 …………… 069
地球的外衣 …………… 064	
多彩的衣着, 多彩的心 …………… 065	

第四节 新材料作文攻略

2015 年贵州遵义卷	分享是快乐的 …………… 079
分享的快乐 …………… 077	
半个荷包蛋 …………… 078	2014 年贵州遵义卷
	感谢压力 …………… 080

期待长大 082

2014 年湖北武汉卷

车轮悠悠乐悠悠 083

第二章 中考满分作文制胜秘笈之绝招篇

第 一 招 多维立意法 086

让 087

阅读，真好 088

名字里的文化 089

微笑的味道 090

第 二 招 层层剥笋法 093

晒出我的微笑 095

从终点出发 095

感恩，立身之本 096

琴声悠悠，悠悠琴声 098

宜居城市里的故事 099

第 三 招 小题大做法 101

读“橘”有感 102

再见，童年 103

一碗粥 104

让 路 105

真情在生活中流淌 107

从脚下出发 108

第 四 招	由虚入实法	110
	电影里的微感动	112
	真情在生活中流淌	113
	语文天地乐趣多	114
	找回信心	115
第 五 招	反弹琵琶法	117
	这次，我没有“孝顺”	118
	只是因为那个人	119
第 六 招	抚今追昔法	121
	赢得一片桃花源	123
	勇往直前	123
	转 身	125
	沉下来，才最踏实	126
第 七 招	移花接木法	127
	帮助别人就是帮助自己	129
	一棵幸存的樱桃树	130
	且行且读任平生	131
	人生需要“挤”	132
第 八 招	巧用名句法	134
	书，我的良师益友	136
	藏在诗词里的精彩	137

诗意的秋天，美丽的课堂 138

诗韵余香 139

第九招 标新立异法 141

晒出我的一次打工经历 142

给课桌取个好名字 143

亲吻太阳 144

我与明天的自己有个约定 145

没有想到 146

第十招 以情动人法 149

身边的风景也动人 150

阅读，曾让我感动 151

原来我也拥有这么多 152

真没想到 153

说说我自己 154

第十一招 设置悬念法 156

《超级智能住宅》续写 158

没有想到 159

藏在被窝里读书 160

第一次如此后悔 161

第十二招 日记书信法 163

晒出我的日记 165

好奇 166

今天，我想说说心里话 167

写给母校的一封信 168

第十三招 文体创新法 170

二狗养泥鳅 172

朋友的捧场是我制胜的魔杖 173

走，到另一个地方去 174

昨天·今天·明天 175

第十四招 修辞美容法 177

回 家 179

给我心爱的幽林取一个好名字 180

给思念取一个好名字 181

第十五招 仿写文言法 183

我和诸葛亮一起漫步 184

回报说 186

第三章 中考满分作文制胜秘笈之预测篇

NO.1 分 享 188

NO.2 坚 持 192

NO.3 成 长 196

NO.4 选 择 200

NO.5 挫 折 204

NO.6 爱 209

NO.7 风 景 213

NO.8 学 217

NO.9 节 俭 221

NO.10 环 保 225

第一章

中考满分作文制胜秘笈

之

题型篇

近年来，中考语文试卷的总分值有所提升，有些省市的中考语文试卷的总分值从120分上升至150分，与此同时，作文的分值由50分上升至60分，甚至65分。分数提升后，大多数考生的作文分数在40~45分之间，而高分作文的分数则在50分以上，少数甚至可以得到满分。可以说作文分数的高低直接影响考生的语文成绩，进而影响总成绩。

为了让广大考生了解阅卷老师是如何给作文进行评分的，在本章中，几位有着丰富教学经验、参加过中考语文作文阅卷的初三一线教师将结合他们的教学经验和阅卷经验来为考生们解读中考语文作文常见的作文题型，讲解写作考场作文的技巧，同时精选最近几年的中考优秀作文并加以点评。我们希望能帮助广大考生提高考场作文的写作水平，并预祝广大考生在中考考场上取得出色的成绩。

第一节 命题作文攻略

作为一名初中语文教师,我很高兴能够再一次参与中考语文的阅卷工作。大学毕业后,我在2001年成为一名初中教师,2005年开始教初三语文,2009年第一次参与中考语文阅卷,这一次是我第四次进入阅卷现场了。和上次一样,我的工作还是评阅中考语文作文。

从2005年起,我坚持搜集和分析全国各地的中考语文作文题目,总结作文教学经验。经过多年的努力,我得出一个重要结论:“中考作文的命题形式以命题作文为主,以半命题作文和话题作文为辅。”因此,在学生们备考的时候,我要求他们必须掌握命题作文的写作技巧。不出所料,我市今年的中考语文作文题目依旧是命题作文。在阅卷过程中,我发现大多数考生的写作水平较低,没有达到我们阅卷组老师期待的高度。阅卷结束后,我与阅卷组的几位老师总结了我们在阅卷过程中发现的问题。其中最主要的问题是审题不清、内容空洞和结构混乱。结合多年的教学经验,我将跟大家谈谈如何规避上述问题,写好命题作文。

一 准确审题

“审题”是写作的第一步,也是最重要的一步。命题作文的题目,从形式上可分为两种:一种是直陈式,一种是材料引述式。“直陈式”命题作文题采用“题目+要求”的形式,没有用来开启思维、示范思维或暗含限制的材料,呈现出直截了当的特点,如2015年山东青岛卷的作文题“身边的风景也动人”、上海卷的作文题“不止一次,我努力尝试”等。“材料引述式”命题作文题则采用“材料+题目+要求”的形式,有用来开启思维、示范思维或暗含限制的材料,如2015年北京卷的作文题“对话”、四川成都卷的作文题“挥手自兹去”、江西南昌卷的作文题“丢”等。“命题作文”的题目是确定的,考生只要认真审题,就能抓住中心,写出符合题意的文章。但考生若只看题目,不看材料和要求,凭借自己的主观臆测写作,就有偏题的可能。还有些考生因为紧张,将“材料引述式”作文题错认为话题作文,不仅改动了作文题目,还审错题意,写出偏题、跑题的作文。

考生要想准确地审题，要把握以下几点：

1. 命题作文的题目不可改动。

命题作文的题目是固定的，不可改动，这是常识。但在严肃的考场上，有些考生会因为紧张、心慌而写错题目。尤其是那些时间不够用的考生，由于心里有些慌张，没有审清题目就开始写作，把命题作文当作话题作文来写，改动了题目，导致丢分。在考场上只要合理规划时间、认真审题，即可避免犯这种低级的错误。

2. 注意题目要求。

命题作文的典型格式是“题目+要求”。题目可以是一个词、一个短语或一个句子，规定了作文的思想内容。“要求”则是若干说明，规定了作文的体裁、选材范围、写作方法、字数等。考生应准确理解题后的“要求”，明确作文题的限制。

如 2015 年湖南长沙卷的作文题：

请以“书，我的良师益友”为题写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外），不少于 600 字；②文中不得出现真实的人名、校名、地名；③卷面整洁，字迹清楚。

“书”指的是某一本书、某几本书或某一类书，非常具体；“良师益友”指使人得到教益和帮助的好老师和好朋友。“书，我的良师益友”就是说某一本书、某几本书或某一类书是“我”的好老师，是“我”的好朋友，帮助“我”成长。所以，尽管题目要求是“文体自选（诗歌除外）”，在文体的选择上比较自由，但结合文题内容来看，还是选择记叙文较好。要求中的第二点也要注意，若透露了真实信息，会被判为作弊。

3. 挖掘题目内涵。

命题作文的题目是确定的，看起来很简单，但是其蕴含的内容是丰富的。因此考生在审题的时候要抓住题眼，准确、全面地理解题眼的含义，不仅要理解标题的字面意思，更要分析标题的内涵及外延，挖掘出其内在的深层含义。

如 2015 年上海卷的作文题：

题目：不止一次，我努力尝试

要求：①写一篇 600 字左右的文章；②不得透露个人相关信息；③不得抄袭。

题目是一句话：“不止一次，我努力尝试”。“我努力尝试”是句子的中心，“我”是主语，“尝试”是谓语，“努力”是副词，修饰谓语动词。“不止一次”是限定性短语，表示“多次”的意思，限制“我努力尝试”。“不止一次，我努

力尝试”，要求考生所写的事情必须满足“发生在我身上”“多次”“努力”“尝试”这四个条件，否则就偏离了题意。

4. 看清题目结构。

命题作文题在中考语文作文试题中出现的频率很高。根据作文题目的结构，可将命题作文题分为以下三类：词语类命题作文题、短语类命题作文题和句子类命题作文题。例如：

(1) 2015年广东深圳卷的作文题“回家”、福建福州卷的作文题“让”和江西南昌卷的作文题“丢”都属于词语类命题作文题。审这类作文题目，考生一定要挖掘题目的内涵，才能写出符合题意的作文。

(2) 2015年江苏南京卷的作文题“想想他人”就是一个短语类命题作文题。题目是一个动补短语，重点既可以放在“想想”上，也可以放在“他人”上。我和当地的阅卷老师交流后得知，大部分考生把重点放在“他人”上，因为“他人”指代的范围很广，容易入手。

(3) 2015年浙江温州卷的作文题“月亮离我有多远？”就是一个句子类命题作文题。题目一共七个字，主语是“月亮”，所以，考生写作的重点一定要落在“月亮”上。所给的材料从时间和空间两方面说明月亮与人类的距离，命题人不是问考生“月亮到地球的距离有多远”，而是问“月亮”和“我”的距离，考生要想写出出彩的作文，就要多想想“月亮”指代的独特意义，写出自己的理解。

二 充实内容

考生用600个左右的文字把命题作文的丰富含义表达出来，这就是文章的内容。“内容”是文章的“血肉”，是构成一篇文章的主要元素，是阅卷老师关注的重点。所以，考生要想取得高分，就必须在内容上多下功夫。根据多年的阅卷经验，我认为常用的能让内容充实起来的方法有：

1. 做个有心人，积累新素材。

素材是写作不可或缺的原料。可是，有些考生会走进一个误区——哪个素材好用、灵活性高，就反复使用哪个素材。阅卷的时候，我看到最多的就是屈原、司马迁、陶渊明、李白、苏轼等人物的素材。对于使用这类素材的作文，除非其文采出众、立意深刻，否则，我是不会给高分的。

如何让自己的作文“焕然一新”？最简单的方法就是使用“新素材”。“新素材”主要指两种素材，一是新近发生的事件，如“东方之星”倾覆事件、女司机被打事件、明星吸毒事件等；二是指没有人或极少人使用的素材，如表现巾帼