

中国著名作家笔名的来龙去脉

中国作家 笔名探源

丁国成 于丛杨 于胜◎著

四

时代文艺出版社

中国作家笔名探源

(四)

丁国成 于丛杨 于胜 著

时代文艺出版社



闻山

闻山，作家，诗歌评论家，书法家。原名沈季平，1927年1月23日生，广东省高州县人。解放前曾在昆明西南联合大学学习，并参加争民主、反独裁的学生运动。解放后入中央文学研究所第一期学习，后历任《文艺报》编辑、编辑组副组长、组长以及《诗刊》编辑部副主任等职。现为文化部中国艺术研究院研究人员。中国作家协会和中国书法家协会会员、《文艺研究》编辑部主任及编委。

闻山在大学读书期间开始写作，他以诗为武器，歌颂中国人民的抗日斗争，抨击蒋介石反动政府的黑暗统治。解放后，他在编辑工作之余，坚持从事诗歌、散文，文学评论的写作。他的关于郭小川、贺敬之、阮章竞、李瑛、陈辉，饶阶巴桑、未央、刘镇、雷抒雁等诗人的评论以及有关诗歌创作的理论文章，曾产生较大的影响。他的散文也别具一格，受到读者欢迎。

【沈季平】 1944年，他在昆明的报纸上发表了一首歌颂中国人民抗日爱国的抒情诗《山，滚动了！》，署名“沈季平”。解放前发表作品都用原名。

【闻山】 五十年代初，沈季平在《文艺报》上发表文章开始署用笔名“闻山”。这个笔名虽然起用时间较晚，但它却有一个较长时间的形成过程。



1943年，沈季平从南国海滨经桂林进入云贵高原，到了国立西南联合大学。当时祖国处在危难之中，全国人民团结一致，坚持抗击日本侵略者，宁死不屈。这一切，促使他产生了强烈的爱国思想。而他走过的祖国的崇山峻岭，又赋予这种思想感情以不可磨灭，不可征服的形象。于是，他在以闻一多先生为导师的西南联大新诗社成立后，在爱国思想与争民主，反独裁斗争的强烈时代气氛中，写了一首题为《山，滚动了！》的诗。诗中描绘祖国所有的大山排成巨人的行列冲向敌人，预感到太平洋将要掀起胜利的狂涛……闻一多先生很喜欢这首诗，在新诗社的一次晚会上，他亲自用他那有如大提琴一般的男低音朗诵，后来又把这首诗收进他编选的《中国现代诗钞》（载《闻一多全集》）里，并译成英文，和另一些诗一起寄到美国，让美国人民读到中国的新诗。

抗日战争胜利前夕，由于感到国民党反动派统治下的中国前途无望，他曾写了一首调子较悲观的诗。闻一多先生看后，在那些悲哀的诗句下面，用铅笔划了很粗的两根杠杠，打了个大“？”号。这使他很受教育。他知道，闻先生虽未加批语，但显然是不同意他这种低沉情绪的。因为闻先生自己，即使是在为人民斗争到肝脑涂地、躺在血泊中时，也是对未来的胜利充满信心的；永远不相信黑暗能长久统治中国，心甘情愿为建立民主的新中国去死……

闻一多先生爱国爱人民的精神及其治学、为人的态度，永远铭刻在他的心中。他取笔名“闻山”，既是对闻一多先生的永久的学习和纪念，也是对自己写作的激励与监督。这个名字，使他在提笔时，意识到这是桩严肃的工作和斗



争，要牢记烈士碧血，不忘祖国、人民！

【贺 兰】【松 明】【平 子】 沈秀平的笔名，五十年代开始用，主要用于作为记者写的文章和杂文。“贺兰”二字取自南宋抗金名将岳飞词《满江红》中“驾长车踏破贺兰山缺”的诗句。闻山比较喜欢这句诗，而且，“贺兰”二字使人自然而然地联想到“山”字，这样也就跟笔名“闻山”联系起来了。

吴伯箫

吴伯箫（1906——1982），散文家、教育家。原名吴熙成，山东省莱芜县吴家花园庄人。1919年“五四”运动后入山东曲阜师范学校，学习五年。1931年夏，从北平师范大学英语系毕业，做过青岛大学（后改为山东大学）校长办公室事务员、简易济南乡村师范教务主任兼国文教员、山东省教育厅高等教育股主任科员、简易莱阳乡村师范校长，1938年4月到延安，在抗日军政大学第四期一大队政治班学习。曾任八路军总政治部组织的抗战文艺工作组第三组组长，到晋东南前线工作。1939年5月回延安。1941年8月参加中国共产党。先后担任过陕甘宁边区文化协会秘书长、《文艺突击》编辑、陕甘宁边区政府教育厅中等教育科科长。抗战胜利后，先任张家口华北联合大学中文系副主任，后任佳木斯东北大学社会科学院副院长、《东北文化》主编、长春东北师范大学（东北大学更名）文学院副



院长及教务长、沈阳东北教育学院副院长、北京人民教育出版社副社长及副总编辑、兼中国作家协会文学讲习所所长、《文艺学习》和《语文学习》编委等职。1963年秋入中央高级党校学习。逝世前为中国社会科学院文学研究所副所长、中国作家协会理事、中国写作研究会会长、山东大学名誉教授。

主要作品有。散文集《羽书》（编入《文学丛刊》第七集，文化生活出版社）、《烟尘集》（1955年，作家出版社）、《出发集》（上海新文艺出版社）、《北极星》（1963年，作家出版社）等。他的许多散文名篇都收入这些集子里。翻译作品有海涅的诗《波罗的海》（上海新文艺出版社）。吴伯箫的散文，叙事委婉，写景细腻，议论精警，抒情强烈，而又常寓情理于叙事写景之中，每见时代的闪光和思想的火花。

【吴伯箫】 “伯箫”是吴熙成的字，最早用作笔名是在1925年秋他给北平《京报》、《晨报》副刊写稿的时候。当时，他在北平师范大学读书，每天坚持写日记。看到同学杨鸿烈为商务印书馆撰写小册子，他受到启发，将题为《白天与黑夜》的日记拿给杨看：“这样的东西也能发表么？”杨十分肯定地回答：“能。”他立刻重抄一遍，将稿寄给了《京报》副刊。不久，文章见报了，用的笔名就是吴伯箫。这是他的第一篇散文。此后陆续写出《塾中杂记》、《街头夜》等大量散文，在《京报》、《晨报》、《新生》等报刊上发表。

“伯箫”的“伯”字，是吴熙成在兄弟间属行一的意思。



思；“箫”字则取自《书·益稷》中“箫韶九成，凤凰来仪”一语。原来他曾想以“韶九”为字，后因考虑到名“成”而字“韶九”的人太多，为避免重字，就只选“箫”字。可是，“箫”字难写，易被错写成“萧”，或简化为“肖”，他多次想改，由于用久了，用惯了，要改也难，只好如此。

【山 屋】 1934年，吴伯箫在青岛大学（后改为山东大学）工作期间，写了一篇散文，题为《山屋》，发表在《人间世》上。后来，他想到我国古人常用斋、堂、庐、村等字样作为别号，便也仿效着拿自己那类似斋名的文章题目——“山屋”，来作翻译作品的署名。

抗日战争时期，吴伯箫在延安翻译了《莫斯科新闻》，用的笔名就是“山屋”。译稿大都发表在《解放日报》上。

【天 荪】 取自“天孙为织云锦裳”的诗句。据《荆楚岁时记》载：“天河之东有织女，天帝之子也。年年织杼劳役，织成云锦天衣。”“天孙”即是织女，因属女性，故改织女“孙”为香草“荪”。大概是希望自己的文章能象天半云霞那般璀璨夺目，象地上香草那样馨香远播。

第一次使用“天荪”这个笔名的文章，是吴伯箫1936年在济南写的《理发到差》，发表在上海出版的《中流》杂志上。由于文章暴露了山东军阀韩复榘的反动统治，作家可能遭致迫害，为避免敌人追查，所以用了笔名。果然不出所料，反动派从上海一直追查到济南，因系笔名，终未查出。

【叩 天】 战国时代楚国出现的我国伟大诗人屈原曾写过一首奇特的长诗《天问》。序中说：“屈原放逐，彷徨



山泽，见楚有先玉之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮儒侏，及古圣贤怪物行事，因书其壁，呵而问之，作《天问》。”吴伯箫仿照《天问》，变用“口天吴”，由于“口”“叩”谐音，即以“叩天”为笔名。意思是，在国民党反动派黑暗统治的大地上，没有真理，也没有自由和民主，事事谈不出所以然来，只好叩问苍天。如果说，长诗《天问》反映了屈原对楚国黑暗现实的怀疑与否定，宣泄了自己胸中的悲愤，那么，笔名“叩天”则表达了吴伯箫对反动军阀张作霖的罪恶统治以及当时的腐朽政治的尖锐嘲讽与有力抨击，抒发了自己追求真理和进步的革命怀抱。

1929年暑假，吴伯箫与北平师范大学的同学曹未风、成启宇合编油印小报《烟囱》——意谓“满腔怒火，只能冒烟”（《自传》）。他在小报上发表的文章皆署名“叩天”。无论笔名、报名，还是文章内容，都表现了吴伯箫敢于抨击时政、揭露社会黑暗的斗争精神。

“成德”、“吴熙成”：吴伯箫乳名为“成德”。他的父亲根据族间排辈“熙”字，沿用“成德”中的“成”字，为他取学名“吴熙成”。

吴 强

吴强，作家。原名汪六滨，1910年2月生，江苏省涟水县高沟镇人。14岁考入江苏省立师范学校，因闹学潮被开除学籍。在家庭经济困难和社会动荡不安的情况下，读



到大学，当过小学教师。1933年春在上海加入中国左翼作家联盟。1937年投身于抗日救亡运动。1939年参加中国共产党。在部队里担任过新四军政治部宣传部文艺及宣传干事、宣传教育科长、纵队（军）及兵团政治部宣传部长、华东军区政治部文化部副部长。1952年转业，在华东文化部、华东局宣传部、上海市委文艺工作委员会负责文艺工作，曾任华东文联党组成员、中国作家协会上海分会代理党组书记及副主席、中国作协理事。现为《收获》副主编、中国作协上海分会副主席。

主要作品有：三幕话剧《丁香赞》（与人合作，1946年，韬奋书店；1959年，经吴强修改，易名《逮捕》，上海文艺出版社），短篇小说集《三战三捷》（1953年，上海新文艺出版社），散文集《英雄的业绩》（后改名《淮海前线记事》，1953年，上海新文艺出版社），中篇小说《他高高举起雪亮的小马枪》（1953年，上海新文艺出版社）、《养马的人》（1954年，上海新文艺出版社），长篇小说《红日》（1957年，中国青年出版社）、《堡垒》（1979年，上海文艺出版社），评论集《文艺生活》（1961年，上海文艺出版社），小说散文集《心潮集》（1964年，上海文艺出版社）等。其中《红日》曾印刷过十九次，并于1959年被译成外文，于1962年拍成电影，受到广大群众赞扬。

【汪六滨】 他在中学读书时就爱好文学，1933年开始在报刊上发表特写、散文、短篇小说，用名汪六滨。1935年，他在《太白》杂志上发表人物特写《电报杆》、在《大晚报》上发表应征短篇小说《苦脸》等，均用本名。



【吴 蓓】【叶如桐】 1936年，汪六滨为了表达对两个朋友——一个姓吴、一个名“蓓”的深切怀念之情，开始改用笔名“吴蓓”，从事文学创作了。同时，他对梓树也很有兴趣，他从字典上看到关于梓的解释是：“叶如桐”，于是又将这三个字作了自己的笔名。1936年在《大公报》、《文艺》和《国闻周报》上发表文章，就交替使用这两个笔名。1937年以后，除偶尔发表评论文章使用笔名叶如桐外，一般不再使用这个笔名，而一直用笔名吴蓓，如1938年在茅盾、适夷主编的《文艺阵地》（广州出版）上发表短篇小说《激流下》、散文《老黑马》、《战士的葬仪》、《夜行》等，皆署名“吴蓓”。1938年8月，他从武汉到皖南以“吴蓓”的名字参加了新四军，从此，“吴蓓”就代替了他的原姓真名汪六滨了。参加新四军后，他以吴蓓的名字写了许多较有影响的文艺作品，如在上海《译报周刊》发表的文艺通讯《异样的军队》、《史沫特莱在皖南》，1939年春在新四军文艺刊物《文艺》上发表的散文《前方散记》，1939年写的独幕话剧《一条战线》、《激变》，1941年皖南事变后在新四军军部盐城写的大型独幕话剧《皖南一家》，与人合写的三幕话剧《繁昌之战》和《丁赞亭》等。

【吴 强】 后来，在部队的实际生活中，“吴蓓”常常被人误为女性，这实在是一种恼人的事情。为此，他手1945年下半年，根据“吴蓓”中“蓓”的谐音，改了一个男性色彩非常强烈的名字：吴强，并将这个名字正式定为自己的常用名，自此以后，无论在工作中和在社会上使用，以及发表作品，大多都用“吴强”这个名字了。打倒“四人帮”后，上海文艺出版社出版的长篇巨著《堡垒》，署名



还是吴强。

【田 庐】 解放后，吴强偶尔发表评论文章时使用的
一个笔名。顾名思义，田庐即田野中的茅舍也。

吴世昌

吴世昌，红学家，文学史家，作家、教授。1908年10月5日，生于浙江省海宁县硖石镇。八岁丧母，十岁丧父。当过学徒和伙计。1925年春考入嘉兴秀州中学，当工读生。曾在天津南开大学预科、北平燕京大学英文系学习。1932年大学毕业，获得哈佛燕京学社国学研究所奖学金，三年毕业，得硕士学位。任北平研究院史学研究所编辑、上海博物馆特约研究员。抗战时期，转至大后方。先后担任西安临时大学（后改名西北联合大学、西北大学）国文系讲师、中山大学国文系教授、湖南兰田师范学院教授、桂林师范学院国文系教授兼系主任、重庆中央大学国文系教授。1948年1月，应聘赴英国讲学，任牛津大学高级讲师兼导师、该校东方学部委员、牛津大学和剑桥大学两校博士学位考试委员以及设在伦敦的“大学中国委员会”委员兼执行委员，并由牛津大学授予文学硕士学位。1962年回国，在中国科学院哲学社会科学部（后改为中国社会科学院）文学研究所任研究员，兼任研究生导师、该所学术委员、全国政协委员。早在中学时代，他就积极参加爱国学生运动，曾被选为学生爱国会会长、燕京大学学生抗日会第一



届主席，主编抗日刊物《火把》等。

主要作品有：散文集《散文甲稿》（1936年，北平立达书局），《中国文化与现代化问题》（编入《观察丛书》，1948年，上海观察社），《红楼梦探源》（1961年，牛津大学出版社，英文本），诗集《罗音室诗词存稿》（1963年，香港商务印书馆），《红楼梦探源外编》（1980年，上海古籍出版社），译作《菲律宾共和国——历史、政府与文明》（与温锡增合译，1979年，商务印书馆）等。他的著述公开发表大都使用本名。

【燕京布衣】 吴世昌的笔名。那是1928年至1932年，他在燕京大学学习期间，为校刊撰文，批评校政。因为看不惯燕京大学十足的“洋气”，便起了这个笔名，以示抗议。

“燕京布衣”：这四字倒很合他的身份。他出身贫寒，幼年早孤，曾做过学徒和店员。以后，靠工读苦学，才得以考入燕京大学英文系。那时燕京大学学员多是来自官宦富人之家。然而，吴世昌不以贫寒自卑，倒是以此立志，发愤攻读，毕业后，得哈佛燕京学社国学研究所奖学金，三年后得硕士学位就是明证。

“燕京布衣”笔名，最早用于1929年《燕大周刊》第一期，陆续用了三、四年之久。以后，他离开燕京，这名字也就付之历史，从未用过。1962年，他从英国返回祖国，去北京大学参观。北大校址正是燕大旧地。旧地重游，他感慨万端，遂吟诗抒怀，其中一诗云：“二十六年如梦飞，梦回塔影尚依依；湖边侧帽无人识，旧是燕京一布衣。”



“燕京”不存，“布衣”犹在，去时黑云蔽日，归来蓝天艳阳，他当时的心情可想而知。

吴天

吴天，作家，电影导演。原名洪为济、洪吴天，1912年农历7月15日，生于江苏省扬州市。在青年时代就开始从事进步文艺活动。1927年加入中国共产主义青年团。1931年在上海美术专科学校领导学生运动，参加大学联、自由大同盟、左翼戏剧家联盟工作。1933年到南京做左翼戏剧工作。1935年赴日本学习戏剧，并组织“中华戏剧座谈会”。1936年赴马来亚做抗日救亡工作和革命戏剧工作，组织和领导当地抗敌后援会。1938年加入马来亚共产党。回国后在上海转入中国共产党，做党的地下工作，并从事革命戏剧活动。新中国成立后，曾任中央电影演员剧团副团长，以及北京、长春、珠江三个电影制片厂的编剧和导演、艺委会副主任及主任。现在广东省文联和广州作家协会从事专业创作。

在这长达四十多年的革命文艺生涯中，吴天同志为人民献出了众多的艺术作品。他先后写作了《洪水》、《伤兵医院》、《春回来了》、《海恋》等话剧剧本，出版了散文集《怀祖国》，翻译了剧本《马门教授》、法国柯克兰的戏剧理论《表演艺术论》、苏联泰洛夫的《演剧论》等书。导演过《上海屋檐下》、《北京人》、法国的《祖国》等剧；还创作

了《喜迎春》、《走向新中国》、《拍案颂》等电影文学剧本；单独或合作改编、导演了《国庆十点钟》、《换了人间》、《心连心》、《空印盒》等影片。此外，他还著有《剧场艺术讲话》、《电影简话》两本艺术理论书籍。吴天同志现在为广东省专业作家，正致力于长篇小说的创作。

【违 忌】 吴天的笔名，取自原名“为济”的谐音。这个笔名里蕴含着吴天同志对帝国主义及其在中国的走狗的仇恨，以及他不做顺民要做叛逆，矢志同反动势力斗争的坚强决心。

【一 舟】 吴天的自号。“一舟”与他的原名“洪为济”联系起来，意即“同舟共济”，驶向胜利的彼岸。他曾“用‘一舟’发表过作品。

【方君逸】 吴天的笔名，化名。抗日战争中的上海沦陷期间，吴天正在那里从事党的地下工作。为了隐蔽，他化名“方君逸”，寓有隐姓埋名之意。同时，他还用这个化名作笔名，发表了不少作品。

【叶 尼】 吴天的笔名。这是马来语的“这个”的中文译音。以此为名是表示他自己就是“这么一个”普通的人，显示了他的谦虚美德。

【洪 叶】 吴天还曾用过笔名“洪叶”。



吴文祺

吴文祺，文学教授。1901年2月24日生，浙江省海宁县新仓镇人。我国著名文学团体文学研究会早期会员。多年从事教学工作，做过报刊编辑。曾任《太白》和《文学季刊》等杂志的特约撰稿人、中央军事政治学校武汉分校政治教官、商务印书馆馆外编辑、燕京大学和北京师范大学讲师、上海暨南大学教授、暨南大学文学学院院长、《辞海》副主编、中国科学院语言研究所学术委员、中国作协上海分会理事、上海语文学会副会长等职。现为复旦大学教授。

主要著作有《侯方域文选注》（1928年，商务印书馆）、《曾巩文选注》（1928年，商务印书馆）、《新文学概要》（1935年，上海亚细亚书局）、《近百年来的文艺思潮》（1941年，开明书店）等。

【朱凤起】 1927年下半年，吴文祺为商务印书馆选注《学生国学丛书》中的《曾巩文》、《侯方域文》、《黄宗羲文》等，用名“朱凤起”。

大革命时期，吴文祺在中央军事政治学校武汉分校任政治教官，在蒋介石叛变革命后，于1927年9月回到上海。反动政客周佛海从武汉逃到上海后，写了一本小册子，名为《逃出了赤都武汉》，作为投靠蒋介石的礼物。在这本小



册子中，周给在分校担任政治教官的人都戴上了“红帽子”。因此，原来的真名“吴文祺”就不能继续使用了，改为假名“朱凤起”。“朱”原为他的本姓，他从小出嗣外姓人家，之后才改为吴姓；“凤起”与“文祺”读音相近，合而为名。

【吴敬铭】 1928年，吴文祺为商务印书馆选注《资治通鉴》，使用笔名“吴敬铭”。其用意是：他要敬重地铭记党对自己的教育。大革命时代，吴文祺在武汉受到党的教育，对党怀有较深的感情。五十余年后，他与茅盾同志赋诗奉和，追怀往事，仍情不自禁地流露出了这种珍贵的感情：“‘两湖’花落春仍在，斩棘披荆育‘隰桑’。”“吴敬铭”这个名字是他热爱中国共产党的历史见证。

关于《资治通鉴》，他只选好了该书注释的段落，自己注释了五分之二左右，便去厦门教书，其余部分注释则由他的朋友宋云彬完成。

【立生】 用于《从胜利月饼说起》一文，载1946年9月22日《前线日报》副刊。他在该报发表的《考证与文艺》等也署名“立生”。

抗战胜利以后，宦乡同志任《前线日报》总编辑，约吴文祺主编副刊。因此，他有机会常在报纸上撰写杂文。文章内容大都以揭露批判国民党反动派的腐败政治为主。此名及以下若干笔名，均为这一时期所用。

“立生”即立着生存的意思，以此讽刺国民党反动派的不民主。

【陈宗英】 用于《严惩为虎作伥的保甲人员》一文，载1945年9月25日《前线日报》副刊。



“陈宗英”。取宗奉革命英雄之意。

【寒风】 用于《从青年必读书说到读古书的用处》一文，载1945年9月25日《前线日报》副刊。他在该报发表的《论语言的化装及其他》、《我们要学习鲁迅先生的战斗精神》等文，也署此名。

“寒风”：即寒冷的风。他以此讽刺时政，将当时国民党反动派统治下的中国社会，比作寒风呼啸的冬天。

【王微明】 用于《林琴南的碰壁》一文，载1945年9月《前线日报》副刊。

“王微明”：取天上尚有一线微光之意。

【司马东】 用于《谣言？奇文？》一文，载《时事新报》1946年11期《学灯》副刊。

吴文祺认为，司马迁和司马光都是历史学家，而现代报纸反映现代事实，也应归于历史范畴。当时他正在《时事新报》编《学灯》副刊。《学灯》在上海出版，属江东地区，故名“司马东”。

吴奚如

吴奚如，作家。原名吴善珍，1906年10月12日，生于湖北省京山县城关镇。1926年秋，毕业于广州黄埔军官学校。曾任叶挺独立团连党代表及团政治处副主任、“讨蒋（介石）委员会”常委、《讨蒋周刊》主编、武昌警卫团连长、团侦察参谋、中共湖北省委军委代书记、河南省军委