



普通高等教育“十二五”规划教材
(高职高专教育)

PUTONG GAODENG JIAOYU SHIERWU GUIHUA JIAOCAI
(GAOZHI GAOZHUAN JIAOYU)

汉字字体设计

谢晋业 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



普通高等教育“十二五”规划教材
(高职高专教育)

汉字字体设计

PUTONG GAODENG JIAOYU SHIERWU GUIHUA JIAOCAI
(GAOZHI GAOZHUAN JIAOYU)

谢晋业 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书为普通高等教育“十二五”规划教材（高职高专教育）。

本书从汉字的发展和字形的演变及当今汉字字体基本状况的阐述入手，对当今已运用的汉字字体及优秀的汉字字体设计作品进行总结与分析，找出其共有的特点和规律，从对传统的继承、西方的借鉴、现代的探索等不同方面进行系统论述，形成具体的汉字字体设计方法。在字体的应用设计上，通过分析字体与广告招贴、书籍装帧、包装和标志等优秀案例，并结合实际设计示范，给学生在字体设计上以直观的指导和帮助。

本书适合视觉传达设计、产品设计、数字媒体设计等专业的高职院校学习，同时也供从业的设计师参考。

图书在版编目（CIP）数据

汉字字体设计 / 谢晋业编著. —北京：中国电力出版社，
2015.7

普通高等教育“十二五”规划教材. 高职高专教育
ISBN 978-7-5123-7083-8

I. ①汉… II. ①谢… III. ①汉字—美术字—字体—设计—
高等职业教育—教材 IV. ①J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097815号

中国电力出版社出版、发行
(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)
北京盛通印刷股份有限公司印刷
各地新华书店经售

*

2015年7月第一版 2015年7月北京第一次印刷
889毫米×1194毫米 16开本 9印张 216千字
定价52.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

汉字是世界上现在仅存的唯一一种有着严密体系的表意文字，作为中华民族特有的记录语言的符号和信息交流的载体，它有着悠久的历史。从汉字的雏形——甲骨文发展到篆书、隶书、楷书、行书等风格各异的汉字经过了四千多年的演变和发展时间，从象形发展到表意，从繁复发展到简练。活字印刷术的发明，使字体的发展发生了根本性的变化，字体的风格类型更是多种多样。随着现代计算机技术的普及和发展，汉字字体设计更是如鱼得水，发展很快。然而与西方甚至日韩的字体设计比较，汉字字体设计的水平还不高，字体的种类还很缺乏，特别是印刷字体设计，我们在使用的时候，总是感觉可选择的字体太少。在我国经济飞速发展的今天，这种差距和我国经济发展、社会文化进步及设计水平都是不相称的，对汉字字体设计的研究已成为时务之需。

中国的汉字比西方国家的字母文字更难设计，但汉字是我们中华民族特有的文化产物，我们应当担负起我们的使命，依靠汉字的自身特点去丰富和优化汉字字体设计；改变汉字字体单调贫乏的局面，使现代汉字字体显示出自身的独特魅力，成为一种有力的视觉传达元素。

本书是笔者多年教学和研究的一些总结，基于艺术院校视觉传达设计专业字体设计的课程目标而编著。本书的特色在于理论知识和设计实践相结合，使学生掌握设计方法，举一反三，快速提升自己的字体设计能力与水平。

本书在编写过程中，字体范例得到了方正、汉仪和华康等字库的慷慨提供，同道好友吴中昊、王左佐和石昌鸿、刘永清等的友情支持，感谢苏州工艺美院洪锡徐教授审读稿件，以及我的同事和同学们的无私帮助，在此一并感谢。

谢晋业于苏州

2015年5月

目 录

前言

第一章 汉字字体发展脉络与理论基础·····	1
第一节 汉字字体的发展与字形风格演变·····	1
第二节 印刷字体的产生与发展·····	8
第二章 现代汉字字体基本状况分析·····	11
第三章 汉字设计的基础知识·····	15
第一节 字体设计的基本原则·····	15
第二节 字体设计的视觉原理·····	22
第三节 字体设计的基本规律·····	25
第四章 现代汉字字体设计方法·····	29
第一节 推陈出新——对基本印刷字体的继承、改 造与发展·····	29
第二节 古为今用——中国传统艺术为字体设计提 供了丰厚的土壤·····	47
第三节 洋为中用——对国外字体设计方法的研究 与借鉴·····	60
第四节 外师造化——生活中的客观事物为汉字字 体设计提供了充足的资源·····	65
第五节 计算机技术与汉字字体设计·····	68

第五章 汉字字库设计与制作·····	73
第一节 字库基础知识·····	73
第二节 字库字体设计与制作范例·····	77
第六章 汉字字体设计的应用·····	83
第一节 汉字字体设计在广告招贴上的应用·····	83
第二节 汉字字体设计在书籍装帧上的应用·····	91
第三节 汉字字体设计在包装上的应用·····	99
第四节 汉字字体设计在标志上的应用·····	105
第五节 汉字字体设计应用实例·····	109
附录 学生字体设计作品·····	113
参考文献·····	138

第一章 汉字字体发展脉络与理论基础

第一节 汉字字体的发展与字形风格演变

一、甲骨文

目前能断定中国最早的可以称为真正意义上的文字是殷代的甲骨文。甲骨文是根据所用的材料命名的,因为这种文字通常都是刻在龟甲或牛的肩胛骨上。从甲骨文的字形上分析,它的“造字之本”和其后许慎所著的《六书》有很大的关系,比如甲骨文中的许多字,初看不易认识,但仔细观察,就能看出它像什么东西,这就是“象形字”。例如,“鱼”、“鸟”、“燕”等字,凡有实物可以用图画表现出来的,大都用图形表现。但是在语言的词里并不是都有具体实物形象可以描画的。例如,“一”、“二”、“三”等数字,就没有外形可画。在甲骨文里就用线条来表示数目。又有一些事物没有外形可以表示出来,在甲骨文里也有用图画来表示的,例如“上”字、“下”字,“视而可见,察而见意”,这些便是“指事字”。属于行为动词的字,在甲骨文里也有用图画来表示的,例如“牧”字,从支从牛,表示放牛;“伐”字,从戈从人,表示征伐。这是用两个图形的形式,把两个形体结合在一起作为表意文字的“会意字”。上述这些象形字、指事字和会意字,都是用图画来表示字形的。后起的“形声字”也是离不开图画的。后来的汉字形成篆书,由篆书变为隶书,又变为真书,然而图画却始终是汉字的基础,由此可见,在甲骨文存在时期已经运用“六书”的造字方法了。甲骨文是最早出现的文字,但还没有定型,常有一字多体的现象,而且造字方法是比较原始的,字体的部位也不固定。由此可以看出甲骨文已具有了汉字基本的构造特征(见图1-1)。

甲骨文的字形特征可概括为以下几点:甲骨文的象形性很强,文字大小、结构不规范,笔画细硬,直线多、曲线少等。

教学目标:要求学生通过对汉字字体发展的历史与字形风格的演变,了解不同时期不同汉字字体的特点与规律,掌握其应用领域。

课时安排:4课时。

本节重点:不同字体的风格特征。



图1-1 甲骨文

二、金文

西周时期，金文取得了很大的发展，慢慢取代了甲骨文。金文是指商周时期铸造在钟鼎等青铜器上的文字，所以也叫做青铜器铭文。甲骨文是用利器刻在甲骨上的，笔画细硬、方折，而金文则是铸造在青铜器上的，一般字形较大，线条圆润并富有韵律感。

从文字形体及花纹方面来看，周代金文是从殷代的甲骨文继承发展而来的。从字的大致结构上来说金文字体和甲骨文字体相比较起来差别不大，但在字形和笔画上却简化了许多，而且由于文字数量的减少，那个时期金文的书写者可以更加专注地去表现文字的结构形态并考究文字的编排。因此从整体来看，发展到西周中期的金文字体形态更为美化，具有严谨规范、典雅婉丽的体态风格，就用笔而言，线条内敛，首尾一致；就章法布白而言，注重行气规整、纵横有度，追求一种统一和秩序的美感；就结体而言，构字部件通常保持着相对独立的视觉平衡，由各自独立的部件组合成字而达到另一层面的视觉平衡，因而透视出鲜明的秩序感（见图1-2）。至此，文字构形应有的成熟性已备于金文的文字符号系统。

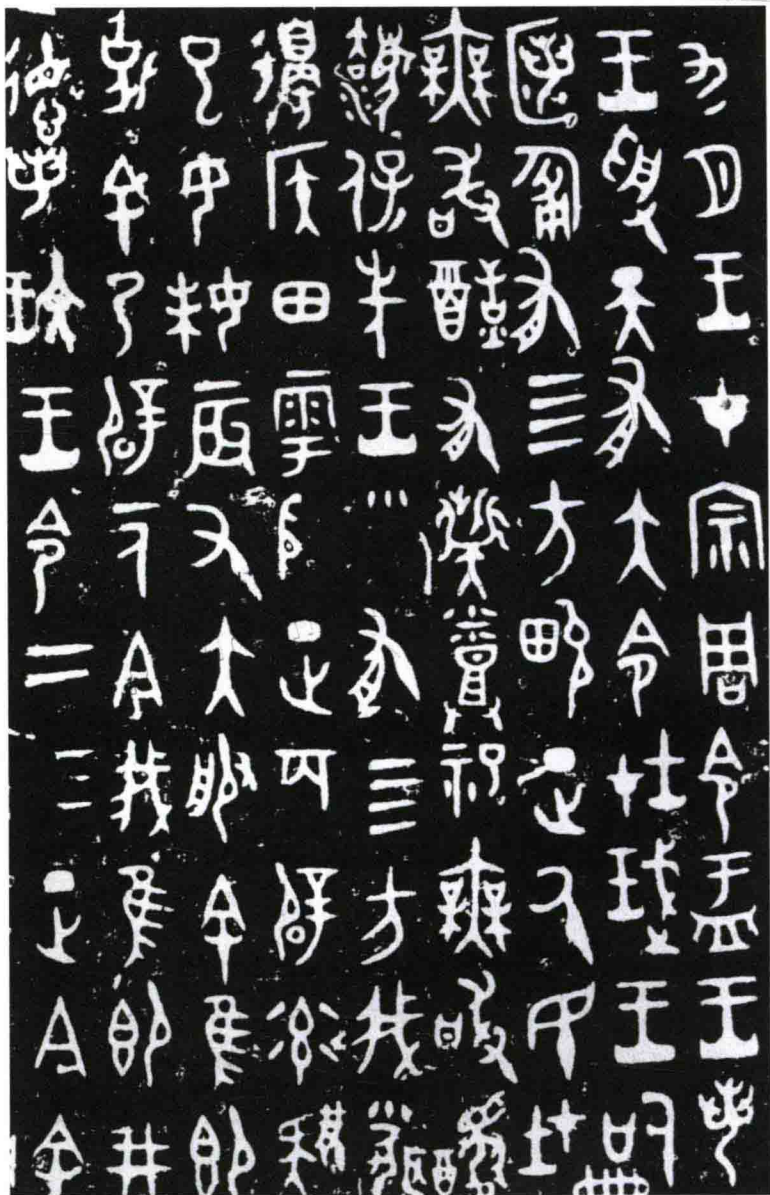


图1-2 大孟鼎（金文）

三、篆书

从作为一种表意象形符号的甲骨文发展到表达一定美感形体的篆书，是汉字不断向前发展和更新的一个阶段。篆书又分为大篆和小篆两种。大篆有不同的定义，我们在这里根据字体的发展把籀文、石鼓文和后期的某些金文称为大篆。籀文名称来源于《史籀篇》，王国维在《史籀篇疏证》中认为籀文“作法大抵左右均一，稍涉繁复，象形象事之意少，而规旋矩折之意多。”石鼓文的叫法是因为发现的文字刻在十个鼓形的石头上。石鼓文字形方正，结构端庄严谨，大小一致，横竖折笔之处圆中寓方，转折处竖画内收而行时逐步向下舒展。笔画的粗细大小均匀统一，字体风格与后来的小篆非常相似，因此它是由西周晚期金文向小篆过渡的一个中间阶段。

小篆是在秦文字的基础上加以规整而形成的一种文字，它字形规整匀称，大小统一，笔画无粗细变化，线条流畅，频繁地使用点画（见图1-3）。汉字发展到小篆阶段，在轮廓、笔画、结构方面都已经基本定形，这时候文字的象形意味也已削弱，文字更加趋向符号化，这样也就减少了书写和阅读方面的困难。小篆是第一次通过运用行政手段实现了高度的规格化、标准化的汉字字体，它不仅解决了自战国以来各地文字混乱的局面及由此带来的交流困难，而且也使当时文字体异众多的情形有了很大的改变。小篆是中国古文字阶段的最后一种字体，它对古文字字形的规范和整理，为汉字顺利过渡到今文字奠定了坚实的基础，因而在中国文字发展史上有着非常重要的地位。



图1-3 汉司徒袁安碑（篆书）

四、隶书

隶书也叫“隶字”、“八分”，因为这种字最初只通行于下层社会，所以被称为“隶书”。它是在篆书基础上进行演化，为适应书写便捷的需要产生的字体。隶书是把汉字形体彻底地从图画性中脱离出来的一种字体，它的出现在汉字字体发展史上被称为“隶变”。“隶变”被认为是中国文字发展过程中古今字体的分水岭，即在此之前的所有文字为古文字，从此开始以后的文字则是今文字。“隶变”给汉字带来的变化通常被归纳为“讹变”、“省变”和“形变”三种。“讹变”是指改变原来的构字理据，“省变”是指隶书省减了篆书构形，“形变”是指隶书相对篆书的构形成分的一般视觉形态变化。我们可以把“隶变”的特点简单地总结为五点：一是改篆书中的曲线为直线，隶书不再严格遵循象形原则；二是偏旁部首的重新分化，独立成字的笔画和用作偏旁的笔画的写法明显不同；三是偏旁部首的简化，对篆书中不常用的或笔画繁多的偏旁部首加以简化；四是对篆书中复杂结构的简化，以形成较简单的笔画结构；五是隶书为了书写的方便和快捷，增加了点、横、竖、捺、钩、折等笔画（见图1-4）。

小篆结束了秦以前的古文形体，隶书则进一步使汉字定型。如许慎在《说文解字·叙》中所写，隶书出现后，“古文字由此绝矣”。最早的汉字都是因形见义的，隶书却使汉字完全脱离了图画的形象，使用点、横、直、撇、捺、钩等笔画，笔画把象形变成为符号，使汉字由象形兼表意变为表意兼表音。由于完全改变了象形的面貌，使汉字成为“不象形的象形字”。



图1-4 礼器碑（隶书）

五、楷书

楷书又称真书、正书。其特点是形体方正、笔画平直、可作楷模，所以就被称为楷书。楷书的点画结构和结体形式是从隶书草体中逐渐产生的，它保留了点的结构，抛弃了隶书的波挑，字形端庄雅致（见图1-5）。

楷书在早期，仍残留隶书的痕迹，结体稍宽，横画长而直画短。在东晋以后，随着国土的南北分裂，汉字书法也分为南北两派。北派书体特点是：仍有隶意，用笔古拙劲正，风格质朴方严。南派书法与之不同的是：疏放纤柔，风格蕴藉华美。楷书发展到唐代，随着国家的强盛，书体也发展成熟，唐代著名书法家欧阳询对楷书的结体和笔法进行了较大的改造，使楷书点画笔笔皆有法度，书写达到完善。

楷书比隶书方便书写，所以从东晋以后就逐渐取代了隶书，成为通用字体，直到现在，楷书在汉字字体方面一直保持着正统的地位。后来由于印刷术的出现，汉字在楷书的基础上又逐渐形成了一种专门用于印刷的字体，这种字体后来被称为宋体。

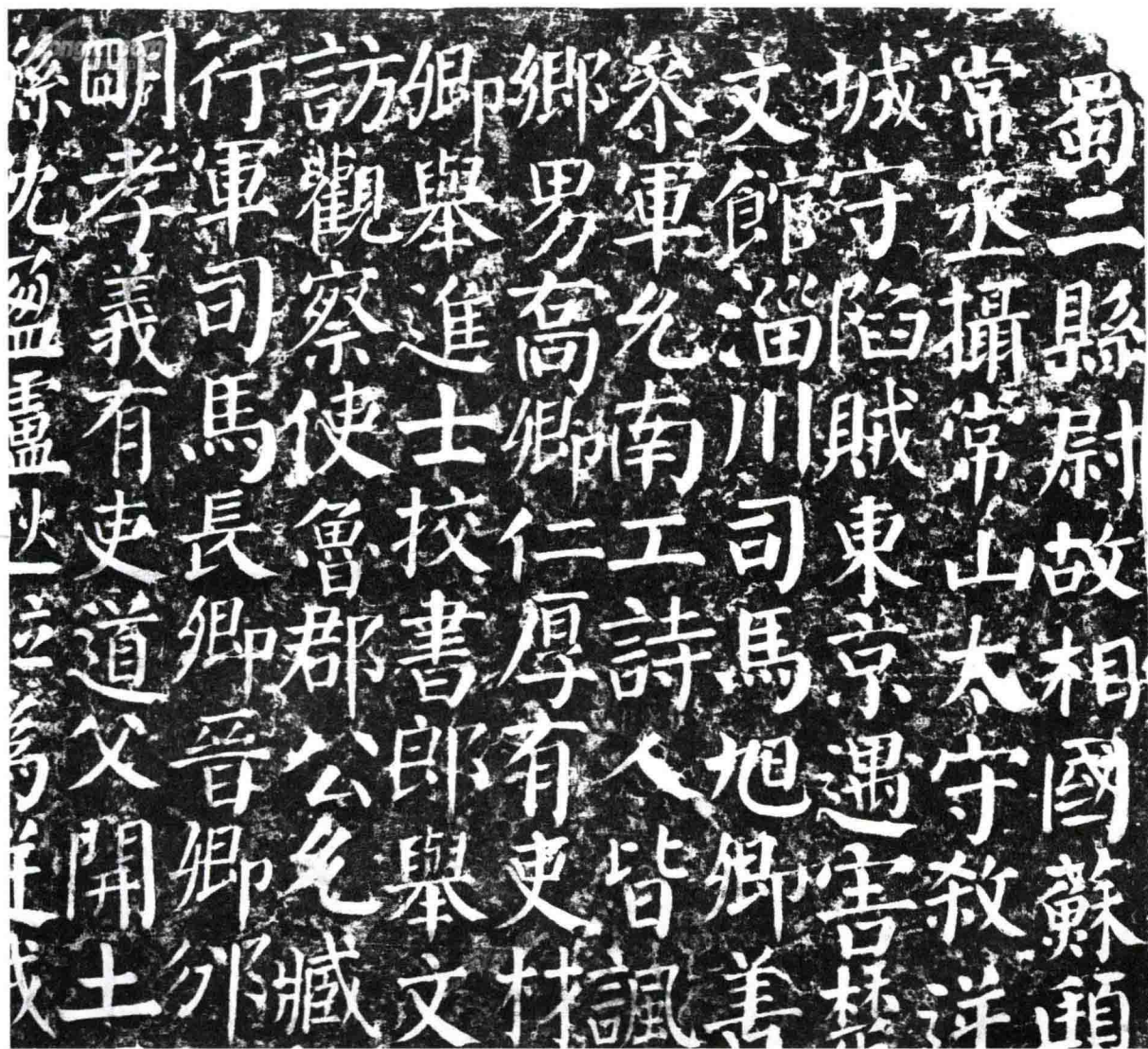


图1-5 颜勤礼碑（楷书）

六、草书

草书,是为书写便捷而产生的一种书体,它正式开始于汉初。草书的特点是:在保存字体大概形体的前提下,打破隶书严谨平整的特点,大量使用连笔与减笔,混用偏旁,字形奔放纵肆,体势格调变化丰富(见图1-6)。

从草书的发展历史来看:草书的发展可简略分为早期草书、章草和今草三个阶段。早期草书是跟隶书并列的书体,还带有隶书的意味,所以一般称为隶草。章草是早期草书和汉隶相融合的一种草体,它的特点是波挑明显,字的笔画勾连为“波”形,每一个字都很独立,字形大多扁方,笔画呈横势。章草在东汉到魏晋时期最为流行。汉末,章草进一步简化发展到今草,今草基本已无隶书笔画行迹,字形更加豪放,上下字之间笔势牵连相通,偏旁部首也更简化和省略。章草、今草和狂草虽然各自有着不同的风格和书写方法,但它们也都有些草书所固有的规律和特点,比如笔画的简省、字势的奔逸。草书因为其难以辨认的特点,也就很难成为通用的字体,因此草书在审美价值方面就远远超过了它的实用价值。

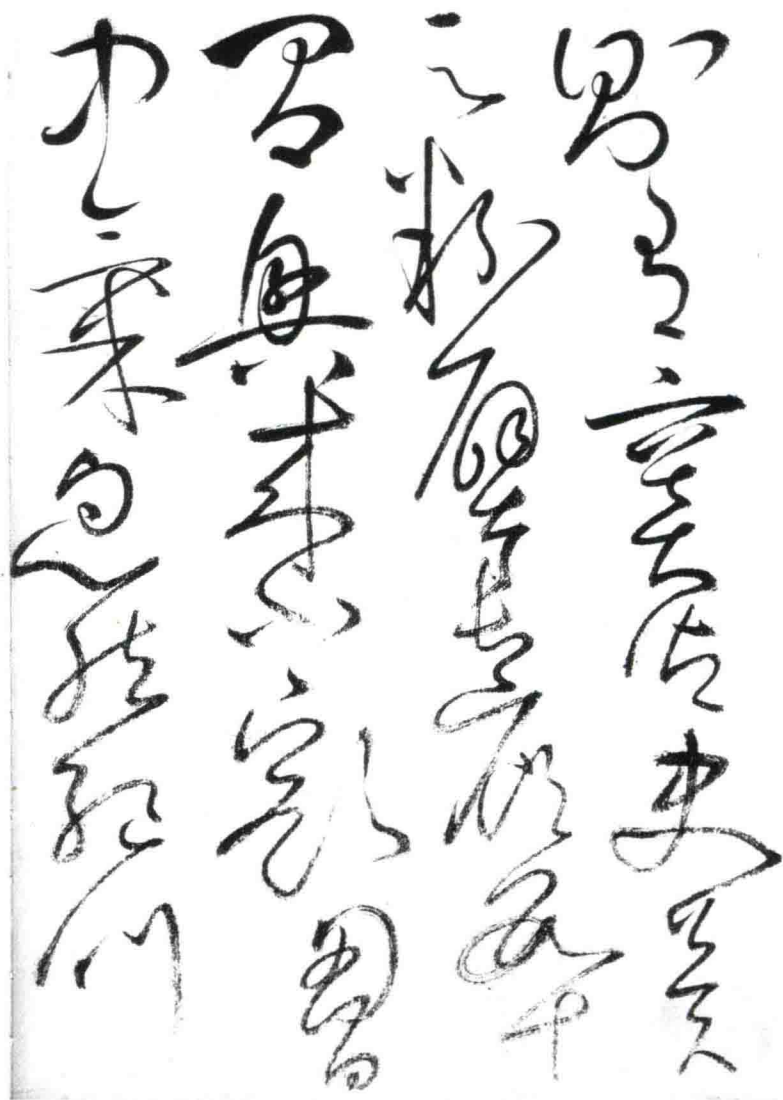


图1-6 自叙帖(草书)

七、行书

行书是介于楷书与草书或隶书与草书之间的一种字体，可以说是楷（隶）书的草化或草书的楷（隶）化。行书大约是在东汉末年产生的。唐兰在《中国文字学》说到：“行书的出现，是楷隶简化的结果。”它一方面受到了草书快速流畅书写的启发，却又能弥补草书难于辨认的局限。另一方面追随楷书工整的形体，而又能补救楷书不能快速书写的不足。行书的笔势不像草书那样潦草随意，也不要像楷（隶）书那样端正严整。楷法多于草法的叫行楷。草法多于楷法的叫行草。行书直到今天都是既能快写又易辨认的实用价值最大的字体。

因行书具有“不拘不放，易认好写”的优点，所以古今人学习书法，都特别重视此体。因此使行书成为在社会上流行最普遍，在日常生活中最切实用的字体。在应用价值上来说，行书算得上是最大的，所以能从东汉流传至今，一直保持着旺盛的生命力。如著名书法家王羲之的《兰亭序》（见图1-7）。

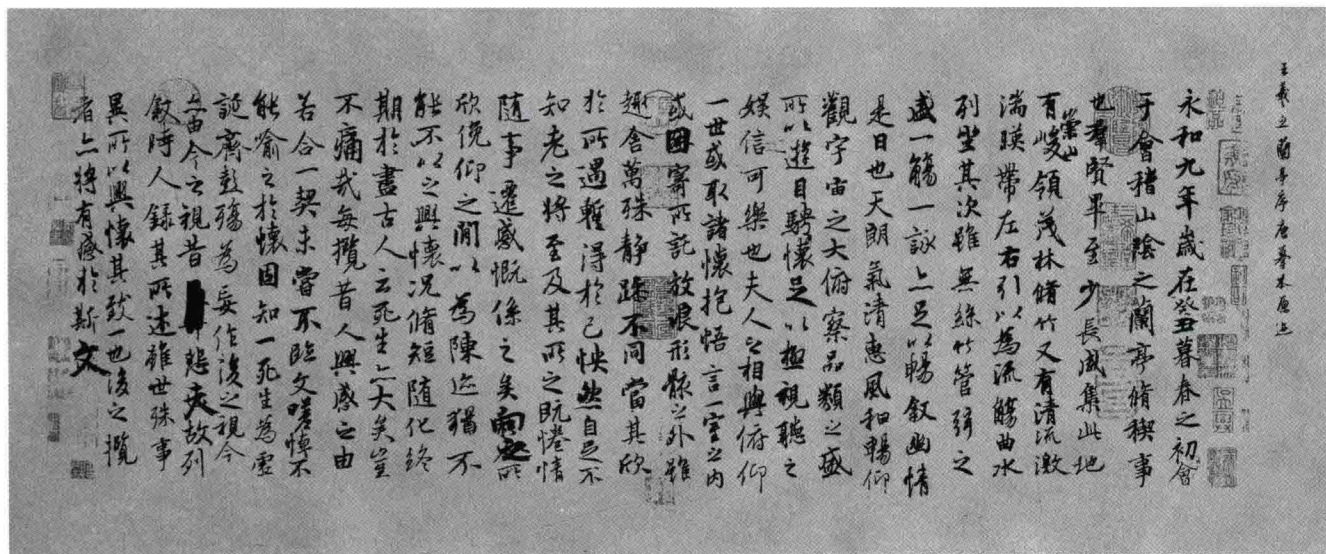


图1-7 兰亭序（行书）

课题训练：

搜集甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书等有代表性的作品各一幅，分析其笔画与结构特点，并临摹一份。

第二节 印刷字体的产生与发展

在探讨印刷字体的产生之前应先了解印刷术。日本著名敦煌学专家藤枝晃在《汉字的文化史》一书中说道，印刷术的直接祖先是印章。在秦朝，秦始皇为了给全国各地配发度量衡标准器，将诏书的全文用印章捺印到土器上，因此藤枝晃把这种使用印章的印字方法称为“印刷术遥远的祖先”。这种方法诞生于公元前3世纪，比纸张的发明早几百年。当然这种方法不算是印刷，不过其原理和思路与印刷基本是相同的。纸张诞生后，原本需要捺印到黏土制成的封泥上的印章便开始直接捺印到纸上了。不过这些都只是“印”，而不是“印刷”。木版印刷是通过使用一种名为“马连”的工具在纸的背面搓擦而使文字印到纸上。而近代的印刷则是从背面用滚筒将印面压在纸上。这些才是印刷作业中“刷”的过程。

据可靠记载，可见的雕刻印刷在民间出现最迟始于唐代后期，在公元9世纪左右发展起来。当时刻印的中心在成都、淮南、江浙等地，所刻的主要为日历、字典、诗歌、文学和宗教等方面的书籍。唐代雕版印刷最重要的实例，同时也是全世界现存的第一部完整的印本书，是公元868年刻印的《金刚经》（见图1-8）。这也是中国版画史上现存的第一件作品，线条流畅、精致，经文字体的笔画结构也极精美规整，表现出当时的刻印技术已经非常成熟。

教学目标：要求学生了解印刷字体的产生和发展过程，并对宋体和黑体的笔画特征有深入的了解，掌握其应用领域。

课时安排：2课时。

本节重点：宋体字和黑体字的字形特点。

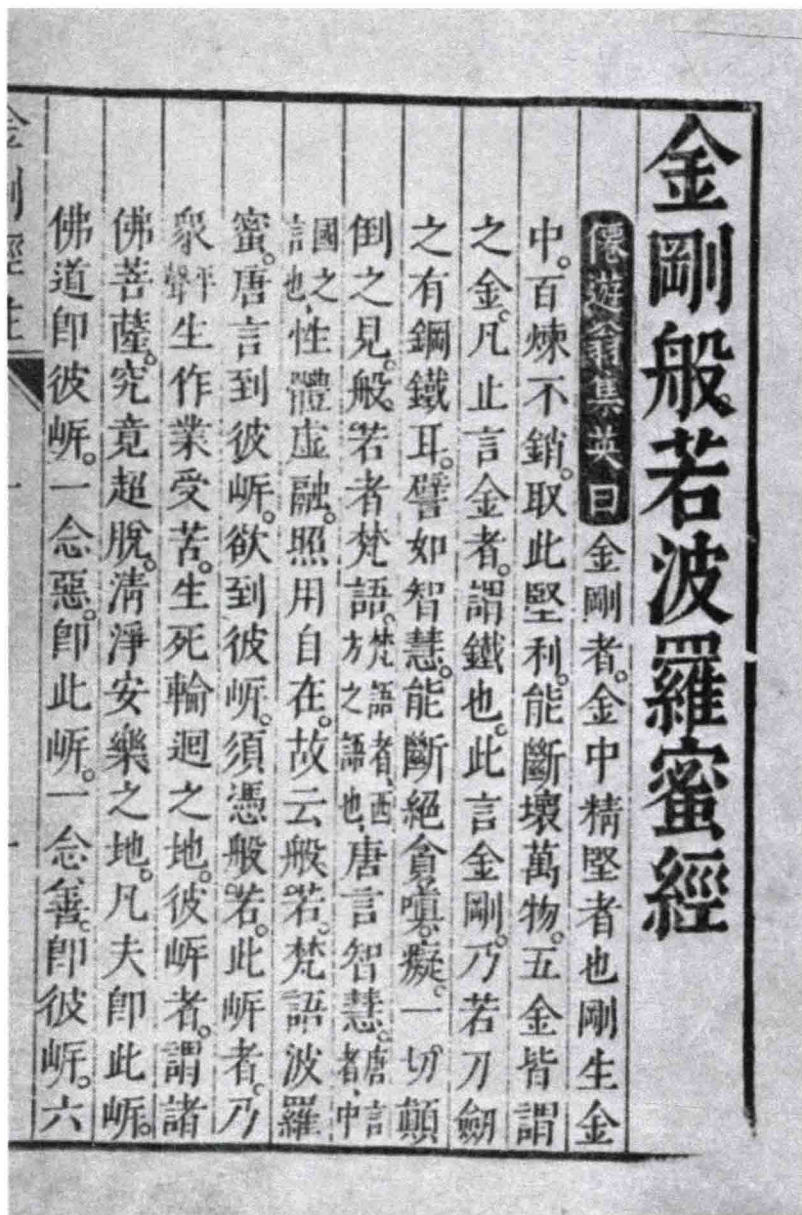


图1-8 金刚经（雕版印刷）

由于早期的印刷品都要被当作制作写本的标准，所以一定要使用工整精美的字体，当时大多用楷书来书写。后来随着印刷品制作的扩大化，那种原来要一笔一画精细刻写的方法已经满足不了当时的需求，为了提高制作木版的效率，便逐渐去掉了楷书微妙的曲线，为方便刻写，笔画也尽可能直线化以适应木板的材质和纹理走向。所以后来逐渐形成了一种直线化并带有刀刻痕迹的字体，这种字体被称为“宋体字”。宋体字的笔画从非常接近毛笔书写的楷书，演变成极端直线化的宋体，其发展过程是循序渐进的。

随着宋体字的直线化进程，到了16世纪发展为基本成熟的宋体字。这种宋体字由于成熟于明朝，所以在日本被称为“明体字”，也就是现在广泛用于一般的活字印刷之中的字体。这种字体的特征是，横画细竖画粗，横画与竖画相交的地方成直角。由于楷书在书写时要在横画的右末端顿一下笔，所以横画的右末端就会变粗，在宋体字里则被处理成一个三角形，右下方的捺则形成一个细长的三角形。

今天版本学家对于宋体字下的定义是：“横平竖直，横细竖粗，起落笔有棱有角，字形方正，笔画硬挺。”

关于宋体字形成的确切论述我们可以在一些资料中找到。张秀民先生所著的《中国印刷史》中引用了蒲松龄《聊斋志异》上的话，“隆、万时有书工专写肤郭字样，谓之宋体。盖昉于词。”“隆”指明代隆庆年间（1567—1573），“万”指万历年间（1573—1620），“昉”是起始之意。又引清代钱泳《履园丛话》艺能十二说：“有明中叶写书匠改为方笔，非颜非欧，已不成字。”张秀民说，这类肤郭方笔字，当时称“宋体”，或“宋版字”，或“宋字样”，又称“匠体字”。钱存训先生著《中国科学技术史》第五卷《纸和印刷》中说：“明代初期的版本继承了宋、元欧、赵体的传统，然而自从16世纪中叶起逐渐改为“匠体”，又称“宋体”。这种字体结构方板、竖粗横轻，锋未顿、捺特重。嗣后，此种拘板不灵的字体除偶有变异外，就为刻书者通用。”张秀民的《中国印刷史》和钱存训的《纸和印刷》中对宋体字的创始时间、名称及特征的介绍，都是一致的。魏隐儒和马士华编著的《历代汉字字体与书法选粹》中对此又做了一些新的补充，增加了一个名称。该书在第三章第二节中对明正德年间苏州书商陆元大据宋绍兴十八年建康郡斋翻印的《花间集》评论到“此书既翻宋文，字形颇为相似……从此即产生了明代刻书之‘宋体字’，亦称‘仿宋硬体’，以示区别正德以前自由缮写上版之书体”。而且书中又对这种字体的特征描述为“横轻垂重有棱有角的方块字。”张秀民在《中国印刷史》对明代产生的宋体字的特点和历史地位有一个独特的论述：“明体字虽无颜、柳、欧、赵手写体那样美丽悦目，但在雕版史上却是一大进步。为什么呢？因唐、宋、金、元以来各种楷体字，纷纷出现在印本上，并没有统一的标准，至此才有了定型的印刷体。普通工匠可以照样写好字样，刻匠都比较方便，可提高效率。明人以为‘字贵宋体，取其端楷庄严，可垂永久’。认为只有宋体字，才能行之久远，受到当时人的重视。明清两代不论雕版与铜木活字，大多采用这种明字，形成了一种印刷体。清季铅字也用此字体。”

宋体字是雕版刻工在刻写楷书的过程中不知不觉地形成的一种字体，可以说正是这些不知名的刻工完成了汉字程式化的伟大任务，为现代汉字印刷字体的规范化发展铺就了一条坦途。宋体字上承中国书法的审美韵味，下启汉字规范化、程式化的先声，并把汉字的传播速度提高到了一个崭新的平台上。宋体字因其秀气、刚劲有力、变化得当，吸引了后人的喜爱，成为 16 世纪以来直到今天非常流行的主要印刷字体。

汉字在发展过程中，逐渐形成了书法门类。汉字书法，只求给人以艺术和审美的感受，无论流畅、自然、还是活泼、飘逸等，均无不可。但是，汉字的印刷体，却不能那样随心所欲。印刷体固然也要注意美观，但更重要的是做到阅读的方便，节省目力，久读而不致疲劳。宋体字之后，又创制了楷体、隶体、黑体等印刷字体，但一般只用于标题，很少用以排整本书籍，不能取代横轻竖重、严谨规正的宋体字（见表 1-1）。

表 1-1 汉字演变脉络表

	朝 代	文字名称	字 形 特 点
古 文 字 时 代	商	甲骨文	线条细瘦，直画多，折笔常刻成两刀，几乎没有弯转，笔势方折锐利
	周	金文、大篆	字体不统一，字体结构繁复，古朴稚拙
	秦	小篆	字形规整统一，开始简化，笔画圆转，无粗细变化，无硬方折，字体修长
今 文 字 时 代	汉	隶	字体扁平，蚕头燕尾，横宽竖短，波磔突出，结构整齐规范
		楷书	形体方正，笔画平直，结构严谨
	南北朝	行书	不拘不放，易认好写
	唐	草书	笔画简省，字势奔逸，体势格调变化丰富
	宋元明清	宋体	横细竖粗，有装饰角，字形方正，笔画硬挺
	民国	仿宋	横竖粗细均匀，清秀挺拔
		黑体	方正简洁，横竖粗细相等，笔形方头方尾
当 今	多种印刷字体		百花齐放，异彩纷呈

课题训练：

以“为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。”的黑体和宋体为模板，各临摹一份后，脱稿再默写一份。

第二章 现代汉字字体基本状况分析

一、汉字字体的门类划分

汉字发展到现代,产生了多种多样、异彩纷呈的字体,这些汉字是因功能、目的及要求的不同而产生的。根据汉字的不同审美特征和书写规范,就产生了对汉字的不同分类,我们通过整理有关资料和仔细分析,从广义上把汉字字体粗略地分为书法艺术、印刷字体、创意字体三个大的门类。

(一) 书法艺术

书法是我国具有悠久历史传统的一种艺术形式。它经历了一个非常漫长的历史发展及演变的过程,它是伴随着汉字字体的形成和演化,在服务于大众社会生活的实用书写过程中逐步规范和完善它的形式法则和表现技巧,而最终形成的一门独立的具有特殊风格的艺术(见图2-1和图2-2)。

本文所讨论的现代汉字字体设计是狭义上的定义,是平面设计中的一个类别,是与书法艺术方向不同的一个汉字发展的分支。但在现代汉字字体设计

中,有很多字体

是来源于书法,或

是对优秀书法家的

字体进行规整

处理以形成一种

字体,或是从中国

传统优秀的书法

艺术中汲取营养

和灵感来创作字

体。关于传统书法

对汉字字体设计

的影响我们将会

在本书其他章节

中详细论述。

教学目标:要求学生了解汉字字体的门类,对书法艺术、创意字体与印刷字体有清晰的认识与区分,并认识现代字体设计的现状,增强字体设计的责任感。

课时安排:2课时。

本节重点:汉字字体分类方法。

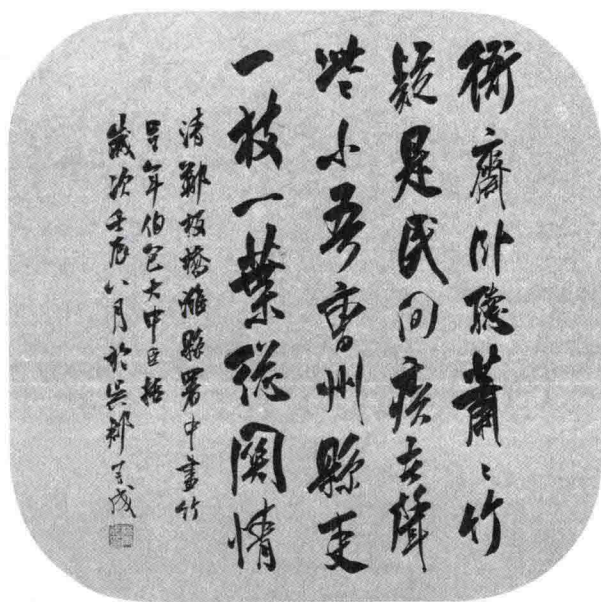


图 2-1 林再成书法作品

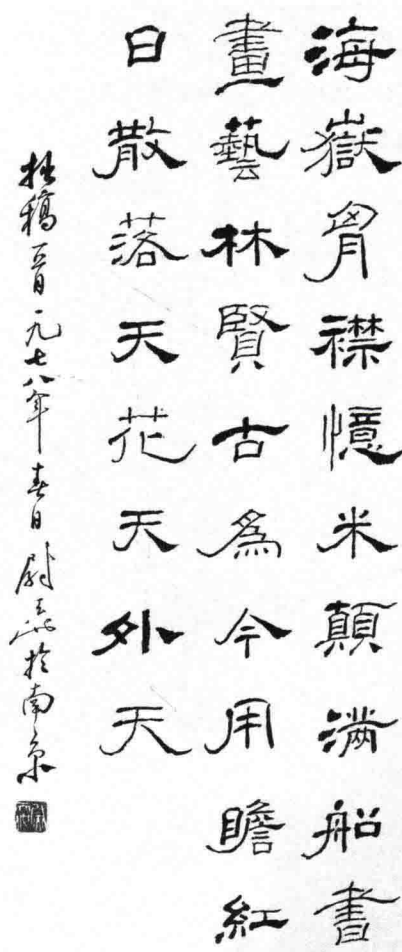


图 2-2 尉天池书法作品

（二）印刷字体

印刷字体顾名思义是用于印刷的字体。但随着现代社会科技文明的发展，印刷字体已不仅仅是用于印刷，它的承载方式也不仅仅限于纸媒介，数码字体和电脑字体的说法已被提出，但我们在这里根据字体的特点仍把它归为印刷字体。笔者在本书中把现代汉字印刷字体主要分为三大类型。第一类是从宋代活字印刷发展起来的宋体、仿宋、楷体以及在西方印刷术传入中国后在西文影响下而出现的黑体等，由于它们是应用最早、最广泛的字体，也被称为基本印刷体（见图 2-3）；第二类是由书法演变而来的字体，如行楷、隶体、魏体、舒体、颜体、瘦金体以及钢笔书写的字体等，我们把它总称为书法印刷体（见图 2-4）；第三类是除以上两类外的印刷字体，我们可以暂且称之为新印刷字体，如姚体、综艺、美黑、琥珀、水柱等一些新出现的印刷字体（见图 2-5）。新印刷字体根据其设计的根源也可分为两个类别，其中一个类别是属于基本印刷体和书法印刷体两类字体的变异和发展，我们可以称之为变体印刷体，例如：由宋体演变的姚体；由黑体演变而成的艺黑；由黑体和宋体演变而来的美黑；由隶体演变而来的隶变体等。另一个类别是从其他艺术形式或客观事物中汲取元素和设计语言而创作的字体，我们在这里暂且称之为美术印刷体，例如：受传统剪纸艺术启发而创作的剪纸体；受卡通艺术影响而创作的卡通体；根据某些鱼的特征进行夸张创作的胖头鱼体等。

宋体字 仿宋体
楷体字 黑体字

图 2-3 基本印刷体

行楷体 隶书体
魏碑体 新舒体

图 2-4 书法印刷体

姚体字 艺黑体
综艺体 琥珀体

图 2-5 新印刷字体