

Lens

视觉

No.001

他的缺席带来了一种浪漫的忧郁
▼ 所有关于家庭的回忆，全部活在断裂的想象里
▼ 赫拉巴尔拼贴
▼ 「当脸上没有笑容时，事情更容易展现本质」
▼ 「不是我拍下了照片，而是那个场景扼住了我的喉咙」

激情藏在安静的角落



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

CONTENTS

No.001

004

“当脸上没有笑容时，
事情更容易展现本质”



026

所有关于家庭的回忆，
全部活在断裂的想象里

滑板青年猎奇之旅

065

090

用微笑迎接我们的人
留下很多牵挂的人



116

“不是我拍下了照片，
而是那个场景扼住了我的喉咙”

056

他的缺席带来了一种浪漫的忧郁

132

赫拉巴尔拼贴



146

温故 1915

Lens 地址：北京市东城区东四六条流水东巷 2 号
邮编：100010
电话：(010) 64553806
编辑邮箱：editor@lensmagazine.com.cn
新媒体邮箱：newmedia@lensmagazine.com.cn
广告邮箱：ad@lensmagazine.com.cn
市场邮箱：marketing@lensmagazine.com.cn



微信：Lens 杂志



微信：一朵药片



微信：壹种关注



微博：@Lens 杂志

出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

常务副主编 / 马为然

副主编 / 娄军

项目总监 / 王雪

编审 / 冯玥

编辑总监 / 胡阳潇潇

主笔 / 戴路

编辑 / 王小竹

策划协助 / 方禾 宋爽 姜晓敏

设计总监 / 文森

平面设计 / 墨石 云峰 家诺

图片处理 / 欧阳羽

法律顾问 / 国浩律师(上海)事务所

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

视觉.1. 激情藏在安静的角落 / Lens 编著. — 北京: 中信出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5086-5177-4

I. ①视… II. ①L… III. ①文化—介绍—世界 IV. ①G112

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103748号

视觉.1. 激情藏在安静的角落

策划编辑: 王 强

责任编辑: 吕 晴

营销编辑: 关 建

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 10.75 字 数: 194千字

版 次: 2015年7月第1版 印 次: 2015年7月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-5177-4/G·1204

定 价: 42.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



Lens 十年，我们在继续。

继续记录那些永不过期的故事，它们以一种全新的阅读方式被记忆。

CONTENTS

No.001

004

“当脸上没有笑容时，
事情更容易展现本质”



026

所有关于家庭的回忆，
全部活在断裂的想象里

滑板青年猎奇之旅

065

090

用微笑迎接我们的人
留下很多牵挂的人



116

“不是我拍下了照片，
而是那个场景扼住了我的喉咙”

056

他的缺席带来了一种浪漫的忧郁

132

赫拉巴尔拼贴



146

温故 1915

Lens 地址：北京市东城区东四六条流水东巷 2 号

邮编：100010

电话：(010) 64553806

编辑邮箱：editor@lensmagazine.com.cn

新媒体邮箱：newmedia@lensmagazine.com.cn

广告邮箱：ad@lensmagazine.com.cn

市场邮箱：marketing@lensmagazine.com.cn



微信：Lens 杂志



微信：一朵药片



微信：壹种关注



微博：@Lens 杂志

出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

常务副主编 / 马为然

副主编 / 娄军

项目总监 / 王雪

编审 / 冯玥

编辑总监 / 胡阳潇潇

主笔 / 戴路

编辑 / 王小竹

策划协助 / 方禾 宋爽 姜晓敏

设计总监 / 文森

平面设计 / 墨石 云峰 家诺

图片处理 / 欧阳羽

法律顾问 / 国浩律师(上海)事务所

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

视觉.1, 激情藏在安静的角落 / Lens编著. — 北京: 中信出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5086-5177-4

I. ①视… II. ①L… III. ①文化—介绍—世界 IV. ①G112

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103748号

视觉.1, 激情藏在安静的角落

策划编辑: 王 强

责任编辑: 吕 晴

营销编辑: 关 建

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 10.75 字 数: 194千字

版 次: 2015年7月第1版 印 次: 2015年7月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-5177-4/G·1204

定 价: 42.00元

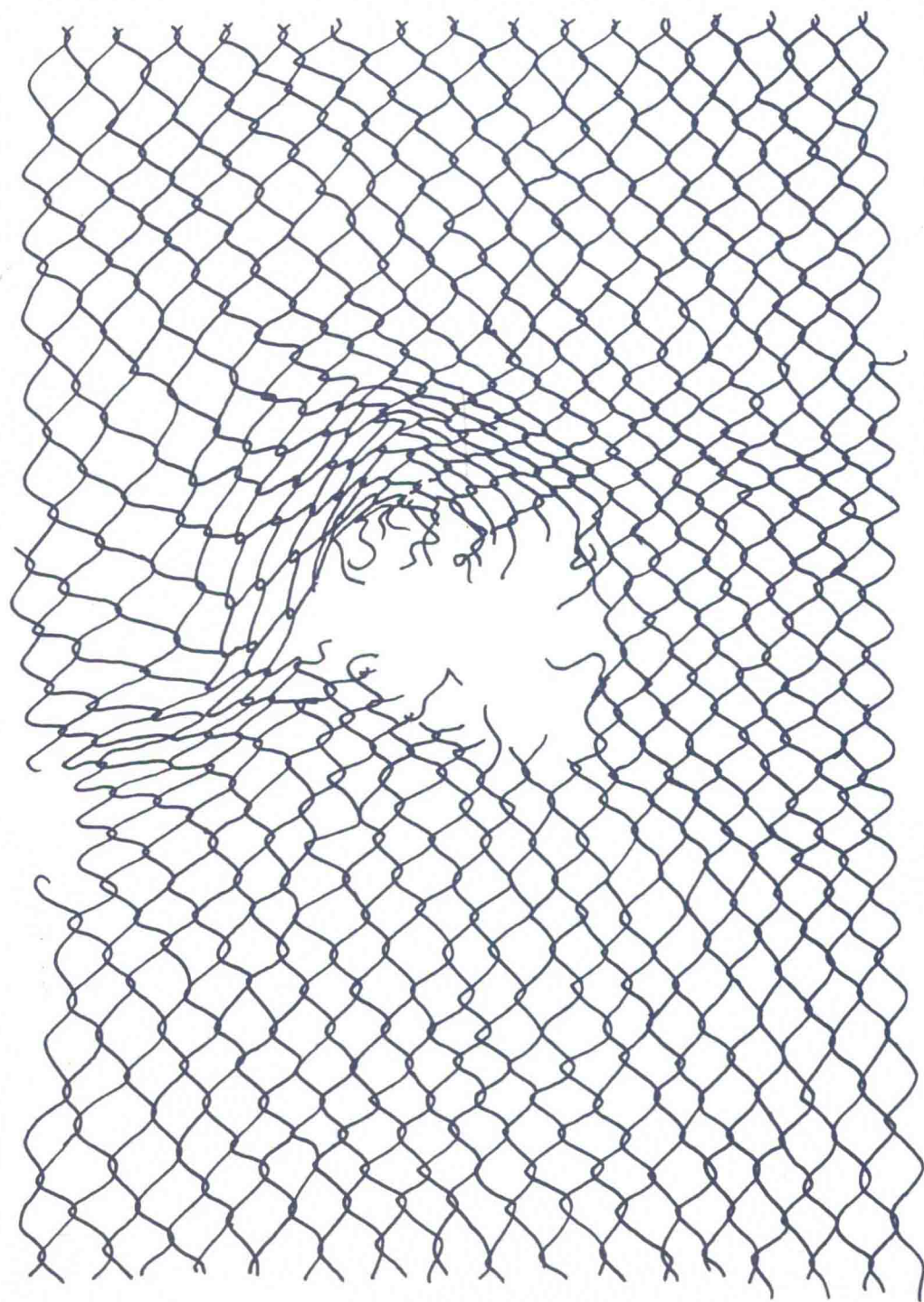
版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



“我们不断地想为自己找一条出路，但又永远为自己的激情与感觉所禁锢。”

“当脸上没有笑容时，
事情更容易展现本质”

摄影——查尔斯·罗齐尔 文——江楠





查尔斯·罗齐尔（Charles Rozier）拍摄自己的家庭已经超过 35 年。10 岁时，他有了第一部相机，那时，因为父亲的工作，他不得不到处迁徙，无法交到固定的朋友，摄影让他得以独自面对世界。进入大学后，罗齐尔对摄影的热爱越发强烈，但找不到方向，直到看到亨利·卡蒂埃-布列松的作品，才让他重新思考自己的拍摄方式：用日常的眼光，观察生活的轨迹。

罗齐尔性格内向，所以，他决定将镜头对准自己熟悉的人：朋友、室友以及自己的家庭。

家里的各个角落都摆放着相机，方便罗齐尔随时拍摄。他无法确切描述自己想要拍摄的状态，只是希望照片能传达出一种模糊性、奇异感。这是他从另一个摄影师戴安娜·阿勃丝身上得到的灵感：发现日常生活中戏剧性的瞬间。

实际上，摄影师拍摄家人的照片常常让我们困惑，它们和普通人的家庭影集究竟有何不同？罗齐尔也曾思考过这个问题，“普通的家庭影集更像是保存记忆的工具，看着照片，熟识的人会想起那些欢乐时光。我的照片则想揭示平日生活里隐含的情感，如果我做到了，即使是陌生人也能获得共鸣”。这样的拍摄仿佛融合了私密与公共的辩证关系，通过家庭生活的展示，引发公众情感与想象的投射。

对罗齐尔来说，一个家庭似乎就是世界的缩影。很多评论家发现，越来越多的摄影师把镜头从充满着奇人异事的街头转向了家庭生活的内部，因为家庭同样隐藏了社会的秘密。给罗齐尔带来过一些影响的摄影师拉瑞·萨尔坦就秉持相似的观念，他通过拍摄父母来揭穿“美国梦”的假象。“他们生活在里根时代，家庭被这些保守党人用作鼓舞人心的象征，但我想戳破关于家庭的误解，展示当人完全被成功的概念所驱使时会变得怎样。”萨尔坦说。

和萨尔坦不同的是，罗齐尔更希望通过家庭表现人性的秘密。他的照片传达出一种共性：家庭中欢乐的气氛隐而不见，取而代之的是些平静甚至略带伤感的面孔。“我希望呈现暗藏在家庭生活表象下的愉悦和忧伤。”罗齐尔对 Lens 说，“不得不承认，当脸上没有笑容时，事情更容易展现本质。”

目前为止，罗齐尔为家人拍摄的照片已经超过 2.5 万张，但他仍未有自信要以摄影为职业。他的本职工作是工业设计。“摄影对我来说是一种习惯，拿着相机让我的双手有事可做，就像有些人手中总拿着香烟。”罗齐尔说。

在他的拍摄期间，有人出生，有人死去，妻子海伦娜的头发已经花白，他们的两个女儿也已长大。但这种长期的拍摄并没有让罗齐尔更了解家人，“我不认为这个项目让我更了解他们，有时候它反而是种干扰，因为我总是从镜头后面观察，而不是直接接触他们”。

最近，罗齐尔正着手把自己的照片编辑成书。他选择了 90 张照片，将之命名为“家庭音乐”。“当我第一次翻看这些图片时，感到很震撼，我的大部分人生竟包含在这小小的图册里。”罗齐尔说，“我用 15 分钟就看完了孩子的成长，这感觉很奇妙，但也有点儿伤感。”

<右页上图> 一次旅行中，罗齐尔带着大女儿劳拉先行抵达纽约的宾馆，劳拉在窗口张望，等待妈妈。当海伦娜出现在窗口时，劳拉很开心，她们亲密地抵着额头，像在交换一个秘密。这也是罗齐尔的镜头中少见的温暖情绪。

<右页下图> 海伦娜抱着刚刚出生的安娜，一旁的劳拉显得有点儿落寞。这张照片记录下一个孩子隐秘的情绪。“当时劳拉正在经历一段很艰难的时期，妹妹的出生让她一下子少了很多关注，看到这张照片让我有些难过。”罗齐尔说。





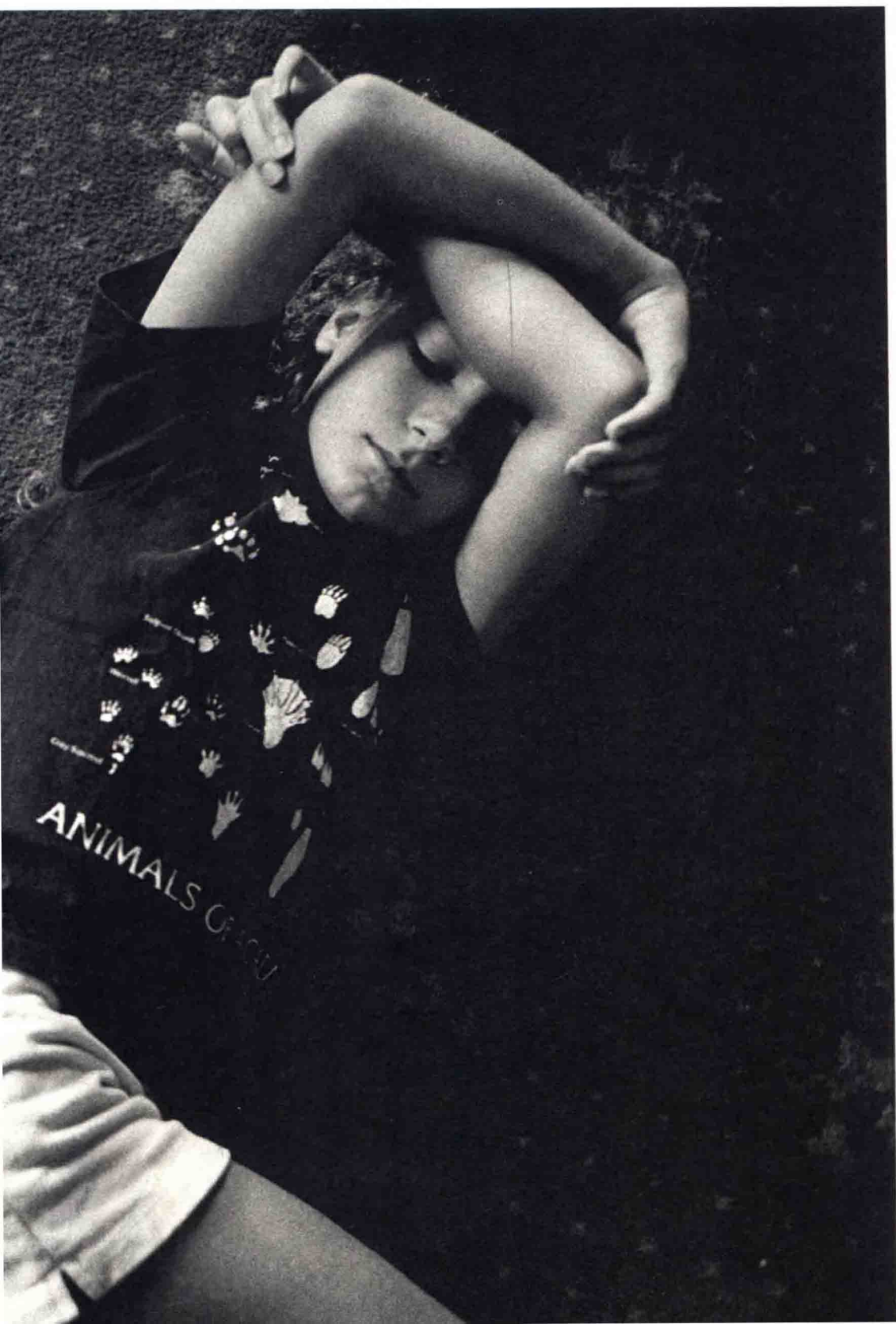
在卧室里，安娜像一个杂技演员一样喝牛奶。她已慢慢长成一个调皮、古怪的女孩，常做出让罗齐尔不能理解的举动。





劳拉和安娜躺在地板上，沉浸在自己的幻想之中。

“我希望我的照片更多是提出问题，而非给出答案。”罗齐尔说。若有所思的面孔常出现在他的镜头中，让观者猜想照片中人物其时的状态。





<左页图片> 劳拉即将参加学校的演出，她对着镜子试穿戏服，安娜偷偷钻到姐姐的裙子下，想给她制造点儿麻烦。“下一秒钟劳拉就对安娜发了脾气。”罗齐尔说。冷静的画面，却隐藏着家庭生活的戏剧性和幽默感。



<右图> 在一次旅行途中，安娜在旅馆的房间里对着自己的玩具狗发呆。她的脸上露出与其年龄不相符的凝重表情，让人意识到一个孩子可以拥有丰富的心理世界。

罗齐尔喜欢拍摄家人独处时的情绪，“大部分时间他们都沉浸在自己的世界里，注意不到相机的存在”。



全家人去海伦娜的表妹家做客。在客房中，安娜张开双臂，像一只小鸟，接下来她在床上蹦个不停。随着安娜的成长，罗齐尔开始习惯她稀奇古怪的举动。