

普及国学知识 发表国学新见 培育国学新人

國學茶座

山东大学尼山学堂主办

〔经〕
〔史〕
〔子〕
〔集〕

陆吉 闲话「乡饮酒礼」

徐有富 「为者常成 行者常至」——读《晏子春秋》

白化文 与北大中文系新同学谈话（下）

廖可斌 儒学巨大的潜在积极意义

陈福康 元初和尚穿啥颜色衣服？

程毅中 中国小说的第三次变迁（二）

朱则杰 《梅氏诗略》王士禛佚序及其他

邹宗良 贾蔷与贾菌——《红楼梦》成书探微



山东人民出版社

总第四期 2014年3期

主编 杜泽逊



Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦 李振聚

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锸 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目 (CIP) 数据

国学茶座，第4期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2014.10

ISBN978-7-209-08733-9

I. ①国... II. ①杜... III. ①国学—丛刊 IV. ① Z126-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 209110 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛 刘 晨

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址济南市胜利大街 39 号邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014 购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 11 印张 160 千字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换电话：0539-2925888)



国学教育与国学人才

程水金

国学作为教育改革的一种尝试引入高校人文学科教育体系，与社会流行的“国学热”有所不同。高校国学教育，乃出于当代中国高校人文教育模式的深度反思，是一种学术理念与教育思想转换的实践活动。

国学自身的学科地位，国学研究的学术展开，乃至国学教育的课程设置，诸如此类的多层因素，无不影响着国学人才的培养；但真正决定国学教育成败的关键，则取决于教育者对中国学术固有本质的理解。

吾国学术具有两个明显的特征，一是博雅平正，一是知行合一。所谓博雅平正，是指视野弘通，涵识广博，立言平允，不事巧说。黄侃谓“中国学问，重在发明，不在发现”，意在强调整体贯通之后的阐发与推进，原原本本，反对标新立异，不为奇怪之说。因此，通观全体，学有本原，厚积薄发，平正博雅，是中国学术一以贯之的优良传统。而现行高等教育模式，却文史哲三科彼此封闭，画地为牢，课程体系也多为“拼盘式”的“概论+通史”。这种远离经典的抽象化、教条化教育模式已然成为人文教育的痼疾，更遑论上承先贤传统、下启学术新知的名山事业。国学教育要消除学科壁垒，以简驭繁，必须精读人文元典，直奔活水源头。除此之外，别无良法。

此外，国学教育与国学研究亦不可混为一谈，以国学研究的学术思路科范国学教育的具体操作，必然导致方向性失误，非贪博而流于泛，即求精而失于狭。因此，国学教育旨在培养精英人才，毕业生却未必人人都去从事学术研究。既有扎实的国学功底，亦备磊落的君子人格，在朝则美政，在野则美俗，在邦必达，在家必达，无往而不适，何为而不可哉？

目录

国学茶座第四期

卷首语

程水金 国学教育与国学人才 003

〔经〕

王新春 《周易》六十四卦的经文系列一窥——易学浅说（四） 007

陆吉 闲话“乡饮酒礼” 014

〔史〕

西山尚志 皇帝与皇后的位置
——从“雩祭”为出发点，探讨中日文化的岔路 018

吕中豪 汉惠帝刘盈治疗记录 026

姚金笛 衍圣公的婚姻及夫人之表现 040

苦茶 “县太爷”小史（四） 054

李开军 陈宝箴、陈三立父子与康有为（下）

——义宁陈氏散论之三 063

王舒琳 现代考古学家李济与史语所——史语所才俊谱（四） 072

曹旅宁 关于蒙古军队的口粮问题 079

[子]

徐有富 为者常成，行者常至——读《晏子春秋》 081

廖可斌 儒学巨大的潜在积极意义

——在山东大学儒学院“儒学与中国古代文学研究未来走向”学术座谈会上的发言 085

陈坚 孙悟空的“如意金箍棒”——《西游记》中的佛学（三） 094

陈福康 元初和尚穿啥颜色衣服？ 104

白化文 与北大中文系新同学谈话（下） 108

李举创 王羲之书风论要（一） 118

黄玉顺 中国哲学史诗（二） 127

[集]

程毅中 中国小说的第三次变迁（二） 134

朱则杰 《梅氏诗略》王士禛佚序及其他 141

邹宗良 贾蔷与贾菌——《红楼梦》成书探微 147

周于飞 钱仲联先生的诗词创作 160

辞章

刘世南先生诗三首 039

陈骥先生诗二首 078

名家介绍

刘石 汲古得修绶，绩学若灵光——傅璇琮先生印象 167

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦 李振聚

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 铎 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目 (CIP) 数据

国学茶座：第4期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2014.10

ISBN978-7-209-08733-9

I . ①国 ... II . ①杜 ... III . ①国学—丛刊IV . ① Z126-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 209110 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛 刘 晨

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址济南市胜利大街 39 号邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014 购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 11 印张 160 千字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换电话：0539-2925888)



国学教育与国学人才

程水金

国学作为教育改革的一种尝试引入高校人文学科教育体系，与社会流行的“国学热”有所不同。高校国学教育，乃出于当代中国高校人文教育模式的深度反思，是一种学术理念与教育思想转换的实践活动。

国学自身的学科地位，国学研究的学术展开，乃至国学教育的课程设置，诸如此类的多层因素，无不影响着国学人才的培养；但真正决定国学教育成败的关键，则取决于教育者对中国学术固有本质的理解。

吾国学术具有两个明显的特征，一是博雅平正，一是知行合一。所谓博雅平正，是指视野弘通，涵识广博，立言平允，不事巧说。黄侃谓“中国学问，重在发明，不在发现”，意在强调整体贯通之后的阐发与推进，原原本本，反对标新立异，不为奇怪之说。因此，通观全体，学有本原，厚积薄发，平正博雅，是中国学术一以贯之的优良传统。而现行高等教育模式，却文史哲三科彼此封闭，画地为牢，课程体系也多为“拼盘式”的“概论+通史”。这种远离经典的抽象化、教条化教育模式已然成为人文教育的痼疾，更遑论上承先贤传统、下启学术新知的名山事业。国学教育要消除学科壁垒，以简驭繁，必须精读人文元典，直奔活水源头。除此之外，别无良法。

此外，国学教育与国学研究亦不可混为一谈，以国学研究的学术思路科范国学教育的具体操作，必然导致方向性失误，非贪博而流于泛，即求精而失于狭。因此，国学教育旨在培养精英人才，毕业生却未必人人都去从事学术研究。既有扎实的国学功底，亦备磊落的君子人格，在朝则美政，在野则美俗，在邦必达，在家必达，无往而不适，何为而不可哉？

目录

国学茶座第四期

卷首语

程水金 国学教育与国学人才 003

[经]

王新春 《周易》六十四卦的经文系列一窥——易学浅说（四） 007

陆 吉 闲话“乡饮酒礼” 014

[史]

西山尚志 皇帝与皇后的位置
——从“雩祭”为出发点，探讨中日文化的岔路 018

吕中豪 汉惠帝刘盈治疗记录 026

姚金笛 衍圣公的婚姻及夫人之表现 040

苦 茶 “县太爷”小史（四） 054

李开军 陈宝箴、陈三立父子与康有为（下）
——义宁陈氏散论之三 063

王舒琳 现代考古学家李济与史语所——史语所才俊谱（四） 072

曹旅宁 关于蒙古军队的口粮问题 079

[子]

徐有富 为者常成，行者常至——读《晏子春秋》 081

廖可斌 儒学巨大的潜在积极意义
——在山东大学儒学院“儒学与中国古代文学研究未来走向”学术座谈会上的发言 085

陈 坚 孙悟空的“如意金箍棒”——《西游记》中的佛学（三） 094

陈福康 元初和尚穿啥颜色衣服？ 104

白化文 与北大中文系新同学谈话（下） 108

李举创 王羲之书风论要（一） 118

黄玉顺 中国哲学史诗（二） 127

[集]

程毅中 中国小说的第三次变迁（二） 134

朱则杰 《梅氏诗略》王士禛佚序及其他 141

邹宗良 贾蔷与贾菌——《红楼梦》成书探微 147

周于飞 钱仲联先生的诗词创作 160

辞 章

刘世南先生诗三首 039

陈骥先生诗二首 078

名家介绍

刘 石 汲古得修綆，绩学若灵光——傅璇琮先生印象 167



《周易》六十四卦的经文系列一窥

——易学浅说（四）

王新春

通行本《周易》包括经与传两个有机组成部分。

经即六十四卦的经文系列，包括符号系列的六十四卦与文字系列的各卦的卦辞与爻辞。符号系列与文字系列互诠互显，奠定了《易》的初始架构。其后，象数由符号系列所生发，义理由文字系列所引延，于是外而符号与文字、内而象数与义理互诠互显的典范易学话语系统最终得以确立。

就此经文系列，这里仅举乾卦为例以窥其一斑。

乾的经文：

䷀ 乾下、乾上。乾：元亨，利贞。

初九：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

“䷀”，是属于符号系列的六十四卦中别卦乾的卦画。“乾下、乾上”，旨在开示，别卦乾由下上两经卦乾重叠所成。以此类推，坤（䷁）、屯（䷂）、中孚（䷼）三别卦，各由下坤（䷁）上坤（䷁）、下震（䷲）上坎（䷜）、下兑（䷹）上巽（䷸）两经卦重叠所成，故而此三卦的卦画后，分别标有“坤下、坤上”、“震下、坎上”、“兑下、巽上”之语。紧随“乾下、乾上”之后的“乾”，属别卦的卦名。卦名之后的文字，为卦辞，“元亨，利贞”，即是乾卦的卦辞。卦辞之后，则是卦中诸爻的爻辞。与爻辞相关而首先映入初学者眼帘，引发其好奇、困惑的，自然是六十四卦中处处可见的“初九，初六；九二，六二；九三，六三；九四，六四；九五，六五；上九，上六”这些奇特的数字组合。一别卦六爻，爻的位次自下而上，分别称初、二、三、四、五、上。与爻辞对应的爻，凡阳爻皆称九，阴爻皆称六。于是，对应爻辞的阳爻，自下而上依次称初九、九二、九三、九四、九五、上九；对应爻辞的阴爻，自下而上依次称初六、六二、六三、六四、六五、上六。这些称谓，一如卦之有卦名，可视为爻所有的爻名，又称爻题，意谓爻的题识。据此，屯各爻的题识分别是：初九、六二、六三、六四、九五、上六。中孚各爻的题识分别是：初九、九二、六三、六四、九五、上九。由此也不难明了，凡见“初九”，可知是一阳爻，该爻处在某卦的初爻之位；凡见“六二”，可知是一阴爻，该爻处在某卦二爻之位；凡见“九三”，可知是一阳爻，该爻处在某卦的三爻之位……

《易》本为卜筮之书。一般认为：卦辞开示的，是筮占遇到某一卦所蕴示的总体吉凶祸福情状；爻辞开示的，是筮占遇到某一爻所蕴示的动态性吉凶祸福变化。

在卜筮的氛围和语境下，《周易》古经六十四卦的经文系列，已初步昭示出了“时”的哲学和智慧。时，简而言之，谓人生命通体置身、内在于其中的接续发生着时空转换的有着短期、长期不等的有利或不利的价值意义的生存境遇与生活场域。六十四卦，符示六十四大类时；六十四卦诸爻，符示各大时下小的时变、小的时段抑或具体时段之时位。

筮遇乾，大时，总体情势，“元亨，利贞”。“元”，本，大，始。“亨”，通。“贞”，古人通解，正，正而固；今人因甲骨卜辞中有“贞”字，而有

释之为占者。筮遇乾，非常顺利，或从开始即亨通，利于固守其正。释“贞”为占，则“利贞”指筮遇乾，占问有利。

“初九：潜龙，勿用。”乾卦的六阳，就人之一生而言，符示人生的六大阶段；当然，有人可以依次甚至跨越式走完这六个阶段，有人则仅会走完其中的几个阶段，有人则只能停留于某一阶段而不再有所进步。就人所从事的某项事业乃至具体的某件事而言，六阳又符示事业、事的六个阶段；当然，是否能够走完这六个阶段，情形也因人而异。阳在初爻，人生，事业，所为之事，尚处于初始阶段，已显而有把握的占 1/6，未显而不能准确预知的未来占 5/6，缺乏基本的积累、积淀，根基尚浅，虽有面向未来的无限可能性，但目前难以充分施展、挥洒自我，因此应当如同处于潜伏状态的龙一样，耐得住寂寞，韬光晦迹，深练内功，不动声色，一步一个脚印，拓出属于自己的立身立业之可靠根基，而不要轻举妄动。内功不足，刻意追求，结果往往事与愿违。

“九二：见龙在田，利见大人。”阳在二爻，龙出现在田野之上，喻示人生有了出头之日。就多数人而言，利于基于正大长远的人生视野，晋见在位有话语权之人，他是此际你的人生贵人，可发现你、呵护你、助你极为关键的一臂之力，让你顺畅呼应当下的有利境遇，促成自己才华的施展，作用的发挥，人生、事业新境地的实现。人生的不同阶段，都有助推自己的此等贵人，智者应善于因应不同境遇与机缘，寻得所值阶段的属于自己的贵人。对于少数杰出人士而言，“利见大人”即利现大人，大人即自己。有利的境遇到来，是给有准备的杰出人士提供的，如你就属于杰出人士之列，那么此际正是展示你的杰出、挥洒你的卓犖的时刻。时势呼唤英豪，时势也让有准备的潜在英豪转换为现实的英豪。此爻开示，抓住有利机缘，积极实现由“潜龙”向“现龙”的重大转换吧！

“九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”“乾乾”，刚健自强，奋发有为。“厉”，凶危。“咎”，灾。阳在三爻，跻于人位，是人通体确立人之为人的生命意识自觉，实现人之所以为人的德业价值的时候了。基于此，君子整个白天都在刚健奋发，大有作为，晚上则心存敬畏，以如临深渊、如履薄冰的心态，保持理性深沉的忧患意识，最终迎来无灾吉祥的结局。刚健

奋发，理性忧患，白日劳作，夜晚静思，保障了无灾吉祥的结局。此爻之辞，深远影响并最终塑造了中华民族自强不息与忧患不怠的基本精神。《义勇军进行曲》之被确立为共和国的国歌，也是这种精神在现代语境下的接续与弘扬。

“九四：或跃在渊，无咎。”如果说下卦符示事业、人生的前大半段，上卦符示事业、人生的后大半段，那么，三爻符示前大半段的最高境地，四爻符示后大半段的初始。阳在四爻，有那么一条龙，不满足于置身深水池中的现况，欲向上腾跃，喻示有人不满足现况，勇于挑战自我，期许实现自身由下大半段向上大半段的跨越，结果跨越如愿实现而无灾。以此昭示，人生应当不以当下为满足，坚定挑战自我，不断追求超越当下以跻于新的更高境地，才是其正大应然。老子说：“胜人者有力，自胜者强。”（《道德经》第三十三章）战胜别人，仅仅意味着你暂时比别人有力量而已；能够战胜自己，才是真正的强者。挑战自我，战胜自己，人才会成为人生舞台上保持立于不败之地的真正强者。在这一点上，老子与《易》的精神是相契的。据《史记》卷六十三《老子韩非列传》，春秋晚期，老子做过“周守藏室之史”，即东周王朝图书馆的管理者，得以饱览包括《易》在内的各种典籍，而受《易》的影响，是很自然的。

“九五：飞龙在天，利见大人。”阳在五爻，龙已经腾空而起，在天上灵动自如，喻示人置身于最佳的人生境遇，可谓吉星高照，飞黄腾达。天子之位得以称九五之尊，登基为王得以称位登九五。得登大位，应确立高度角色意识自觉，基于整体天下意识，在自己的统领号召与直接间接努力下，尽其最大之可能，让天下各式人才得以安置到相应位置，承当起相应角色，使人尽其才，物尽其用，促成家国天下的有序和谐通泰，天人抑或整个生活世界的有序和谐通泰。延揽各式人才，令其承当起各种角色，这是得登大位者首要的也是基本的角色意识自觉。有此自觉，并切实落实这一自觉下的期许，他才是一个名符其实的合格君王。成为这样的君王，自身就是在“利见大人”的最佳人生境遇下，得以大显身手的最高境界的“大人”；而天下各式人才，则是在“利见大人”有利境遇下，为己所利见、延揽的“大人”。自显“大人”器局，延揽各式“大人”，选好人，用好人，成为自身角色之首务。完成这一首务，不加干涉地令各式人才最大限度地在其角色分位上发挥聪明才

智，施展本领力量，而自己哪怕从此悠闲起来，也是值得充分肯定的。就此，大一统帝制时代最后一个王朝——清，雍正皇帝与乾隆皇帝相比，后者较之前者，在角色意识自觉方面为优。雍正（1678—1735），1722年45岁登基，在位13年，58岁离开人世。为皇期间，昼夜劳碌，鞠躬尽瘁，实际在很大程度上将己错位为臣，而未能疑人不用、用人不疑大原则下，选好人，用好人，角色意识自觉欠佳。



提倡“自胜者强”而与《易》的精神相契的老子

乾隆（1711—1799），1736年25岁登基，1795年84岁退位为太上皇，在位60年，以示对祖父康熙在位61年的谦退。在位期间，角色定位较好，大致堪谓人尽其才，物尽其用，张廷玉、刘统勋、刘墉这样的忠臣，能够让他们发挥平治天下之大用；和珅这样的弄臣，也可发挥其用（当然，其后则养痍遗患）。乾隆自身，则大致堪谓超脱逍遥，不轻易干涉下属。再向前追溯，大唐盛世，唐玄宗（685—762）在位前期，角色定位颇佳，开创了开元盛世，为唐朝的极盛之世，接下来又开创了天宝盛世。天宝后期，角色错位，成杨贵妃一人的合格夫君，却偏离了大唐之君的角色，怠慢朝政，宠信奸臣，以致整个大唐王朝盛极转衰，教训不可谓不惨痛，惊人骇世。大至天下国家，天子，君王，领导人，其角色意识之应然，已如上述。推而广之，举一反三，小至一个单位，一个团队，其一把手，就是该单位或团队整体场域下的“九五”；值此“九五”之位，其角色职分，首先就是在总揽全局的大视野下，直就本单位、本团队发展的长远未来，选好人，用好人，最大限度地延揽各式人才，团结在自己的周围，充实到相应岗位，组成得力的命运共同体，心往一处想，劲往一处使；选好、用好人之后，除了营造起并保障好各岗位之人心情舒畅、没有掣肘地做好本职工作的大的良好氛围之外，自己哪怕独自在办公室内泡上一壶茶，悠闲欣赏着音乐，抑或在夏日炎炎中，落座于泉边柳树底下，惬意地享受着