



侯
会
著

讲给孩子的中国文学

JIANG GEI HAI ZI DE ZHONG GUO WEN XUE

JING DIAN



经典

【上册】

50天穿越中华文学五千年
50天闯过国学修养第一关

本书曾荣获“全国优秀畅销书奖”，被选入“希望书库”，并列入教育部“中华文史知识课程内容与教学指导书目”；同时被台湾诸多中学及大学指定为“补充课本”、“课外必读”或“教学参考书”。





讲给孩子的中国文学 经典

【上册】 侯会 著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲给孩子的中国文学经典 / 侯会著. — 北京: 团结出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5126-0505-3/I.281

I. ①讲… II. ①侯… III. ①中国文学—文学史—青年读物②中国文学—文学史—少年读物
IV. ①I209-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099136号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社) 65228880@163.com (投稿)

65133603@163.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河市腾飞印刷厂

开 本: 170X240 毫米 1/16

印 张: 33.75

字 数: 494千字

印 数: 6000

版 次: 2011年8月 第1版

印 次: 2011年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-0505-3/I·281

定 价: 56.00元 (上下册)

(版权所属, 盗版必究)

序言

当您打开这本书时，您等于同时打开了五本书！

第一本是简明而完整的中国文学史——且慢，您会说，“文学史”是中文系大学生的读本，我的孩子可不需要这个！可是您知道，孩子们在语文课上学了不少古诗文，都是零散的，甚至是次序颠倒的：这学期背诵李白“床前明月光”，下学期又学《诗经》“硕鼠”；可《诗经》要比李白早一千多年！

眼下这本书是按时间顺序编写的，由远古神话开头，依次介绍《诗经》《楚辞》、先秦诸子、汉赋唐诗、宋词元曲、明清小说……于是孩子头脑中散乱的“珠子”，一下子穿成闪闪发光的珍珠项链。做家长的，也不妨跟着补补课啊。

第二本是有问必答的“家教”辅导书——哪位家长不想请一位经验丰富、循循善诱的老教师，给孩子做“一对一”的课外辅导？本书为您提供可能：在暑假里，学识渊博的老爷爷利用每晚纳凉的工夫，在大槐树下给孩子讲文学故事。前后五十天，每天讲一段；态度是那样和蔼，语言是那样亲切，用的全是通俗易懂的口语！这位老师永远陪伴在孩子身边，随请随到、百问不厌，只讲给您孩子一个人听！

第三本是群星灿烂的文学家辞典——您和孩子常常遇到这样的情况：读书看报或做“语文篇子”，遇到似曾相识的诗人名字，却不了解他的生平和作品。本书涉及古代文学家340多位，历史上稍有名气的作家，一个都不少。碰到屈原、李白、杜甫、苏东坡那样的大文学家，还详细介绍他们的生平事迹和创作活动。孩子要想知道哪位作家的生卒年月、字号籍贯、作品文集，书后附有专门的《文学家辞典》，一查即得，十分方便。您现在就可以想一个文学家的名字试试。

第四本是披沙拣金的古诗文精选本——您家可能有一本《唐诗三百首》，其他的诗文选本还有吗？本书在介绍文学家时，尽可能多地介绍他



们的代表作：短小诗文全文引录，并附有简明的注释、精辟的分析；长一点的作品会选取精华部分；至于长篇小说戏曲，则在介绍故事时兼带分析主旨、鉴赏艺术……全书涉及的作品近千篇，古代文学的名篇名作，几乎全都包罗在内！

第五本是生动有趣的文学掌故集——没人爱看刻板枯燥的教科书、参考书（估计那样的书您孩子已有一大堆）。本书在讲述作家作品时，穿插了大量“掌故”——也就是有趣味的小故事。屈原之死跟端午节有什么关联？“捉刀”这个词儿跟曹操有啥关系？是谁激励李白奋发读书？“推敲”这个词儿是怎么来的？柳永为什么自称“奉旨填词柳三变”？苏东坡肚子里到底装着啥？孙悟空是中国猴儿还是印度猴儿？……孩子们增长的不仅仅是知识，更有对文学的兴趣！

本书曾以《中华文学五千年》的书名出版，深受读者欢迎，荣获了全国优秀畅销书奖，随后又入选“希望书库”，还在中国台湾出版了繁体字本。台湾有书评家评价说：“作者侯会在编纂此书时运用的策略便是成功地引起读者兴趣，有不少高中老师表示：以往较不喜欢念文科的自然组学生，在接触这本书后，对文学大为改观，即便不是非常有兴趣，但是至少是转变成不讨厌的地步。”（《小莫的青春笔记本：文学之旅——中华文学五千年》）

近期，本书由团结出版社重新改版推出，作者参考了各方的意见和建议，对该书做了深度修订：各节内容普遍做了调整，删减了冗赘内容，增益了脍炙人口的诗文新例。为了阅读的方便，还增拟了活泼醒目的小标题。书后并新增辞典功能。对全书文字也做了精心润色，还选取精彩插图分插于各节，文图并茂，大大提高了书籍的趣味性、可读性。目的自然只有一个：让孩子们的学习变得更轻松、更有趣！

感谢团结出版社的编辑王海燕女士，是她执著于先进的教育文化理念，以卓有成效的工作使本书的重生成为现实，在此向她表示诚挚感谢！

侯会

2011年6月



第一天 口传神话与卜辞文学/1

大槐树下谈经典 >>>> 歌谣和神话是怎么产生的 >>>> 女娲造人，后羿射日 >>>> 鲧禹治水，炎黄之争 >>>> 精卫填海，夸父追日 >>>> 仓颉造字与甲骨占卜 >>>> 字体的演变：从篆书到行楷

第二天 儒家典籍《周易》、《尚书》/9

经书是怎么一回事 >>>> 《周易》：一部算卦书 >>>> 《周易》里面有好“诗” >>>> 《尚书》：一部上古国家档案集 >>>> 《无逸》：儿子怎能骂老子 >>>> 今古文《尚书》：哪个才是“原装”

第三天 漫话《诗经》/16

孔子删《诗》是怎么回事 >>>> 《诗经》又分“风”“雅”“颂” >>>> 《伐檀》《硕鼠》，农奴悲歌 >>>> “国风”也收爱情曲 >>>> 还乡老兵唱“杨柳” >>>> “赋”“比”“兴”又是啥 >>>> 《诗经》：外交官必读

第四天 史传经典《春秋》、《左传》/24

“三礼”与“二戴” >>>> 《春秋》是孔子作的吗 >>>> 《左传》：盲学者的力作 >>>> 郑伯如何跟亲人斗心眼儿 >>>> 听曹刿侃军事 >>>> 国别体史书《国语》《国策》

第五天 先师的教诲：《论语》、《孟子》、《荀子》/32

“四书”与朱熹 >>>> 孔子和他的主张 >>>> 《论语》：孔门听课笔记 >>>>



孟子的理想：老人吃上肉 >>>> 孟子爱打比方 >>>> 荀子说：青出于蓝胜于蓝 >>>> 你了解“十三经”吗

第六天 先秦诸子：老、庄、墨、韩/41

先秦诸子，百家争鸣 >>>> 出关老子论《道德》 >>>> 庄周寓言：臭椿树与大鹏鸟 >>>> 河伯忏悔，庄子知鱼 >>>> 墨子巧言救宋 >>>> 《韩非子》：书中自有和氏璧 >>>> 列子也是寓言家

第七天 爱国诗人屈原/51

杂家名著《吕氏春秋》 >>>> 屈原之死与端午节由来 >>>> 楚辞《离骚》诉衷情 >>>> 香草美人，神奇浪漫 >>>> 《国殇》：为战死将士送行 >>>> 宋玉：触动了民族的悲秋情思

第八天 秦文与汉赋/60

“打工皇帝”李斯 >>>> 贾谊：为秦王朝的覆亡把脉 >>>> 枚乘《七发》，汉赋鼻祖 >>>> 司马相如：才子刷盘子 >>>> 《子虚》《上林》，汉赋翘楚 >>>> 冷嘲热讽的东方朔 >>>> 学者兼辞赋家扬雄 >>>> 东汉文学家班固、张衡、王充

第九天 司马迁与《史记》/69

司马迁开创了“纪传体” >>>> 遭受冤屈，发愤著书 >>>> 小人物也登上历史殿堂 >>>> 为悲剧英雄鸣不平 >>>> 场面如戏剧，对话最传神 >>>> 暂借张良谈尊师

第十天 汉代诗歌/78

汉乐府和乐府诗 >>>> 乱世百姓唱悲歌 >>>> 美女罗敷巧答无良太守 >>>> 孔雀为谁而徘徊 >>>> 焦生的软弱与坚强 >>>> 最早的文人五言诗 >>>> 古诗十九首不容小觑

第十一天 “三曹”与建安文学/87

曹操不是“大白脸” >>>> “改造文章的祖师” >>>> 曹丕曹植：哥儿俩



都是文学家 >>>> “本是同根生，相煎何太急” >>>> 建安七子：陈琳文章赛药石 >>>> 文姬归汉 >>>> 诸葛亮：“万古云霄一羽毛”

第十二天 “竹林七贤”与太康诗人/97

竹林七贤是哪七位 >>>> 借酒消愁的阮籍、刘伶 >>>> 嵇康为啥与山涛绝交 >>>> 陆才如海，潘才如江 >>>> 左思咏史：豪右何足陈 >>>> 洛阳纸贵《三都赋》

第十三天 “五柳先生”陶渊明/106

五柳先生陶渊明 >>>> 不愿“折腰”、宁可“归去” >>>> 采菊东篱下，悠然见南山 >>>> 也有金刚怒目的一面 >>>> 桃花源里好耕田 >>>> 最早把田园生活写入诗中

第十四天 南朝文学家/115

从《昭明文选》说起 >>>> 谢灵运：山灵水韵成新诗 >>>> “拔剑击柱”鲍参军 >>>> 小谢诗：三日不读，便觉口臭 >>>> 梦失彩毫，江郎才尽 >>>> 《移文》拒小人，书信召降将

第十五天 北朝诗文与南北朝民歌/124

北朝乐府《木兰诗》 >>>> “庾信文章老更成” >>>> “酈注”“颜训”，散文佳篇 >>>> 子夜吴歌南朝曲 >>>> 风吹草低北地歌 >>>> 北地三才，文人相轻

第十六天 六朝小说与文学批评/133

“小说”这个词最早啥意思 >>>> 见怪不怪的《搜神记》 >>>> 复仇少年宝剑篇 >>>> 《世说新语》：一本名人言行录 >>>> 兰田食卵，周处自新 >>>> 《文心雕龙》：教你如何赏鉴文学 >>>> 《诗品》：用诗赞美诗 >>>> 亡国之音《后庭花》

第十七天 “初唐四杰”及陈子昂等/142

隋代诗歌效南朝 >>>> 审言独秀，沈、宋比肩 >>>> 王勃名动滕王阁 >>>>



王杨卢骆，万古江河 >>>> 陈子昂开创新诗风 >>>> 魏徵《十思》，以人为镜

第十八天 盛唐田园诗与边塞诗/152

曲径通幽识盛唐 >>>> 田园诗人孟浩然 >>>> 王维山水，诗中有画 >>>> 登高思兄弟，观猎随将军 >>>> 高适：以笔作刀写战争 >>>> 岑参领我们到边塞 >>>> 二王绝句，歌女知音 >>>> 李白也佩服的崔颢

第十九天 “谪仙”李白/165

青年李白：仗剑辞家，壮游天下 >>>> 历抵卿相，广交朋友 >>>> “谪仙”李白在长安 >>>> 天生我材必有用 >>>> 梦游天姥，朝辞白帝 >>>> 雄奇壮美《蜀道难》 >>>> 桃花潭水深千尺

第二十天 “诗圣”杜甫/177

“诗圣”登泰岳，一览众山小 >>>> 朱门酒肉臭，路有冻死骨 >>>> 烽火连三月，苍茫问家室 >>>> “三吏”“三别”，忧国忧民 >>>> 草堂岁月，仁者情怀 >>>> 老病有孤舟的晚年岁月 >>>> 一部诗史垂大名

第二十天 白居易与“新乐府”/189

中唐风景：野渡无人舟自横 >>>> 大历十才子 >>>> 白居易：长安居、大不易 >>>> 荡气回肠《长恨歌》 >>>> 《秦中吟》与《新乐府》 >>>> 卖炭翁的卑微愿望 >>>> 天涯沦落感《琵琶》 >>>> 白袍诗人，影响深远 >>>> 元稹也唱新乐府

第二十二天 “文起八代之衰”的韩愈/201

什么是“古文” >>>> 韩愈的宦海沉浮 >>>> 剖析“师道”，呼唤伯乐 >>>> 博士《进学解》，万物不平鸣 >>>> 叙事学《史记》，议论如刀锋 >>>> 以文为诗自不同 >>>> 两位朋友：郊寒岛瘦

第二十三天 柳宗元及其散文/212

从一首诗认识柳宗元 >>>> 驳议复仇，辩才出色 >>>> 悲悯说《捕蛇》，慷慨论“公仆” >>>> 寓言刺高官，史笔写英雄 >>>> “永州八记”，记游名



篇》》》造福柳州，死而后已》》》孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪

第二十四天 “诗豪”刘禹锡与“鬼才”李贺/222

刘禹锡：前度刘郎今又来》》》沉舟病树，为霞满天》》》金陵怀古最悲凉》》》文短意赅的《陋室铭》》》》李贺：为诗歌呕心沥血》》》羲和敲日，黑云压城》》》一曲箜篌玉碎声》》》牛鬼遗文悲李贺

第二十五天 “小李杜”与晚唐诸诗人/233

杜牧：长庆以后第一人》》》咏史绝句，别有深意》》》牧童指杏旆，商女唱后庭》》》《阿房宫赋》写给谁看》》》李商隐：晚唐诗杰又一家》》》《无题》：蜡炬成灰泪始干》》》《无题》又一章：心有灵犀一点通》》》皮日休、韩偓等晚唐诗人

第二十六天 唐五代词与小说/245

敦煌宝藏发现曲子词》》》唐代诗人已填词》》》温、韦与“花间派”》》》皇帝词人李璟、李煜》》》风行一时唐传奇》》》《柳毅》《李娃》，爱情佳话》》》《昆仑》《南柯》，别有讽喻》》》变文与话本，开启新纪元

第二十七天 宋初文坛与词人柳永/257

两宋文学，青葱满目》》》“西昆体”与柳、穆复古》》》《待漏》刺贪、竹楼听雪的王禹偁》》》奉旨填词柳三变》》》今宵酒醒，晓风残月》》》误几回、天际识归舟》》》奈何花落去，晏氏两词人

第二十八天 一代宗师欧阳修及其弟子/266

范仲淹登上岳阳楼》》》欧阳修扯起古文大旗》》》醉翁之意不在酒》》》铁笔著史，柔翰填词》》》王安石：“鸡鸣狗盗”疑孟尝》》》春风又绿江南岸》》》名列八大家的曾巩》》》穷而后工，梅、苏齐名

第二十九天 北宋大文学家苏东坡/276

大器晚成的苏老泉》》》苏轼文思，万斛泉源》》》西湖从此称“西子”》》》密州亲射虎，聊发少年狂》》》但愿人长久，千里共婵娟》》》因诗获



罪，赤壁放歌》《赤壁》二赋，参悟人生》流放与回归》三苏之一的苏辙

第三十天 苏门弟子及其他词人/287

苏门弟子》字字有出处的黄庭坚》满川风雨独凭栏》秦观填词效柳七》郴江幸自绕郴山》大晟词人周邦彦》《少年游》：用小说手法填词》鬼头贺铸，剑吼西风》“吟榻”上的陈师道

第三十一天 女词人李清照及“中兴”诗人/298

岳飞与胡铨：英雄一怒发冲冠》李清照的收藏悲剧》谈“肥”说“瘦”易安词》晚景凄凉：怎一个愁字了得》自创一体的杨万里》堂堂溪水出前村》范成大：宰臣爱吟田园诗》张孝祥自比苏东坡

第三十二天 爱国诗人陆游/309

陆游的老师曾几》陆游：生于忧患，力主抗金》南郑试马，剑门骑驴》“放翁”的狂放与悲愤》拄杖山阴道，农家腊酒浑》家祭无忘告乃翁》诗词俱佳，得其三昧》沈园题诗寄深情

第三十三天 英雄词人辛弃疾/320

威震敌胆的辛弃疾》倩何人搵英雄泪》壮岁旌旗拥万夫》乡居学稼穡，无语道凄凉》廉颇老矣，尚能饭否》投闲置散，壮志难酬》辛派词人陈亮、刘过

第三十四天 南宋后期的文学家/330

直把杭州作汴州》雾里看花的姜夔词》吴文英也是婉约派》四灵与江湖派》“留取丹心照汗青”的文天祥》遗民文人：雪中松柏愈青青》金朝诗人元好问

第三十五天 说话与戏曲的兴起/341

《六一》《沧浪》，诗话开山》瓦舍盛行说话艺术》秀秀与胜仙：敢爱敢恨的好姑娘》公案话本与讲史平话》早期戏曲，歌舞滑稽》



金代诸宫调《董西厢》

第三十六天 元杂剧的兴盛/350

一代文学“元之曲”》》》元杂剧：把大千世界搬上舞台》》》《救风尘》：妓女斗败了官二代》》》《陈州糶米》：清官包公的故事》》》《赵氏孤儿》，名传海外》》》好汉故事与神话传说》》》带你去剧场看杂剧

第三十七天 元曲大家关汉卿/359

《录鬼簿》：为“不死之鬼”立传》》》关汉卿：响当当一粒铜豌豆》》》感天动地《窦娥冤》》》慈母仁心与清官妙计》》》《望江亭》《拜月亭》：美女美在哪儿》》》单刀赴会唱英雄》》》白朴：滴人心碎梧桐雨

第三十八天 王实甫与《西厢记》/369

马致远：越聪明越受聪明苦》》》王实甫妙笔写《西厢》》》》愿天下有情人皆成眷属》》》犹豫的小姐，爽快的红娘》》》词句警人，余香满口》》》郑光祖：倩女离魂为哪般

第三十九天 元代的散曲、诗文及南戏/379

元代散曲六七家》》》诗人王冕：只留清气在人间》》》“元词之冠”萨都刺》》》南戏跟杂剧有何区别》》》荆刘拜杀，四大传奇》》》词曲之祖《琵琶记》》》》讲史平话，图文并茂

第四十天 明代的诗文/388

宋濂等：推开明代文学的大门》》》平庸的“三杨”与耿介的于谦》》》七子：文必秦汉，诗必盛唐》》》重亲情的归有光》》》公安三袁，独抒性灵》》》张岱：西湖夜夜入梦来》》》明代最后的爱国之音》》》“异端”文人李卓吾

第四十一天 历史小说《三国演义》/398

章回小说谁在读》》》从王粲到罗贯中：三国故事代代传》》》天时、地利、人和的较量》》》关羽是怎样成“神”的》》》智慧达人诸葛亮》》》“功

勋演员”曹孟德》》》文不甚深，言不甚俗》》》补充几句：人物和版本

第四十二天 英雄传奇《水浒传》/408

《水浒传》是怎样“炼”成的》》》宋江为何换招牌》》》官逼民反，林冲上山》》》满脸晦气的青面兽》》》花和尚：禅杖打开危险路》》》打虎英雄，半生糊涂》》》白话经典，版本复杂》》》《金瓶梅》：明代市井风俗画

第四十三天 神魔奇书《西游记》/418

明代小说，还有不少》》》《西游记》：作者与源流》》》原来是部“猴王传”》》》大闹天宫逞英雄》》》师傅师弟，陪衬英雄》》》讽刺深刻，想象奇崛》》》《封神演义》，难以比肩

第四十四天 汤显祖与《牡丹亭》/428

王爷也来写杂剧》》》畸人徐渭的《四声猿》》》》嘉靖三传奇：《宝剑记》等》》》汤显祖归隐玉茗堂》》》《牡丹亭》：柳下梅边生死恋》》》如花美眷，似水流年》》》“四梦”中的另三部》》》两派争高下，鬼戏演《红梅》

第四十五天 话本小说“三言”、“二拍”/438

“拟话本”：文人拟写的话本》》》通俗文学大家冯梦龙》》》《杜十娘》：真爱既失，宁为玉碎》》》《卖油郎》《施润泽》：小人物的爱情与道义》》》《珍珠衫》：商人的贞节观起了变化》》》“二拍”精华：转运汉海外拣“洋漏”》》》明代的散曲与民歌

第四十六天 清代的诗文/448

清代国运，盛衰相因》》》清初学者顾、黄、王》》》“两截人”钱谦益、吴伟业等》》》士禛慕“神韵”、板桥倡平等》》》江右三大家：袁枚、赵翼等》》》纳兰称雄清词坛》》》古文三家，桐城压卷》》》终结者龚自珍

第四十七天 蒲松龄与《聊斋志异》/459

清初长篇，《说岳》《隋唐》》》》蒲松龄是如何撰写《聊斋》的》》》



辣笔讽科举，盲僧胜考官 >>>> 席生、向杲，反抗英雄 >>>> 小小促织定死生
>>>> 花妖狐媚，义重情深 >>>> 画皮识鬼魅，道长惩慵徒 >>>> 纪晓岚没有
“大烟袋”

第四十八天 戏曲绝唱：《长生殿》与《桃花扇》/469

明末清初，舞台二李 >>>> 洪昇究竟得罪了谁 >>>> 《长生殿》：李杨旧
题谱新声 >>>> 莽天涯谁吊梨花谢 >>>> 孔尚任十载赋《桃花》 >>>> 桃花扇底
送南朝 >>>> 借离合情，抒兴亡感 >>>> 传奇衰落，杂剧淡出

第四十九天 吴敬梓与《儒林外史》/479

吴敬梓的“败家”人生 >>>> 范进与周进：都是科举“发烧友” >>>> 严
氏兄弟，贪吝乡绅 >>>> 老秀才的悲剧：礼教吃人 >>>> 热情讴歌，冷静讥刺
>>>> 《镜花缘》：海外奇谈，讽刺当时

第五十天 曹雪芹与小说巨著《红楼梦》/487

江南往事说曹家 >>>> 曹雪芹：披阅十载写《石头》 >>>> 青梅竹马，宝
黛情真 >>>> 黛亡玉走，悲剧一场 >>>> 宝钗凤姐，各如其面 >>>> 大观园里的
丫鬟们 >>>> 人物不简单，语言成典范 >>>> “红学”当结语，古槐愈青苍

附：中国古代文学家词典（按首字音序排列）/498



第一天



口传神话与卜辞文学



大槐树下谈经典 >>>> 歌谣和神话是怎么产生的 >>>> 女娲造人，后羿射日
>>>> 鲧禹治水，炎黄之争 >>>> 精卫填海，夸父追日 >>>> 仓颉造字与甲骨占卜
>>>> 字体的演变：从篆书到行楷





大槐树下谈经典

沛沛家的庭院里，有棵大槐树。碧绿的树冠遮天蔽日，坐在树下，三伏天也觉着凉风习习的。吃过晚饭，沛沛把藤椅摆在树下，又给爷爷沏好一杯茶——他一直盼着这个时刻哪！

沛沛今年初中毕业。爷爷早就答应过：放了暑假，每天晚上要给沛沛讲一段文学故事。今天是放假头一天，沛沛巴不得天快点黑下来才好。

爷爷刚刚在藤椅中落座，沛沛就迫不及待地问：“爷爷，咱们中国古代有多少文学家啊？”

爷爷呷了口茶水，不慌不忙地说：“这可是个难题。这样说吧，在古代，凡是读书人，哪个不会吟两句诗、拽两篇文呢？可是‘文学家’的帽子却不是人人都能戴的。他们的作品——甭管是诗词散文，还是戏曲小说，都得经得起时间的考验，不但让当时的人喜欢，还能流芳百世、成为经典。

可话又说回来，中国有着五千年的文明史，一朝一代数下来，文学家人数也就不少了，有名声有影响的，至少也得有上千位！

至于作品，那就更多啦。有一部《全唐诗》，是清代人搜集整理的唐诗总集，收录了唐诗五万多首，这还仅仅是诗歌哩！唐代还有大量散文、骈文、传奇小说、曲子词……如果细说，单是这一朝的文学，就够讲上一年半载的！

那么唐以前的《诗经》、楚辞、乐府、汉赋，唐以后的宋词、元曲、明清诗文、章回小说……精彩内容还多着哪！”

爷爷顿了一下，掐指算了算：“一个暑假五十天，每天讲个把钟头，也只能拣重要作家、主要作品说说——自然，像屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾、关汉卿、罗贯中、施耐庵、汤显祖、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹……这样的大文学家，是咱们的顶级‘嘉宾’，都会拿出一天来做专门介绍。

其他一些有影响的作家作品，也不能轻易‘割爱’，或者一天介绍三五个，或者介绍大家时插空说两句，争取‘一个都不能少’。——五十天下来，刚好把五千年的文学经典大致说一遍。”

沛沛听了，打心眼里高兴，不由得叫了一声：“爷爷，那咱还等什么？”

以下是爷爷的话。



歌谣和神话是怎么产生的

世界上一切文学，差不多都是从神话开始的。那是在很久很久以前——大约总有上万年吧，那时还是原始社会，先民们的生活可艰难啦。他们穿兽皮、披树叶，吃的是野果兽肉，饥一顿饱一顿的。若是遇上干旱、洪水、瘟疫、山火，处境就更糟了。可文学这东西，正是先民与大自然做斗争时产生的。

只是那时的文学作品非常简陋肤浅，放在今天，谁都要说：这也叫文学？举个例子吧，原始先民一起扛大木头，为了协调动作，大伙口中齐喊：杭唷！杭唷！——这不就是最原始的歌谣吗？你看，它有声音，有节奏，还有一定的感情，好像这么一喊，肩头也感到轻松了似的。只是这歌谣还没有具体的内容。

到后来，歌谣又有了新发展。传说大禹治水时，忙得整年回不了家。他的未婚妻派了使女到南山去等候他。等久了，心里烦起来，便唱道：“候人兮猗——”意思是：等人啊，等得太久啦！

你瞧，这首歌谣短是短了点，可“候人”是内容，“兮猗”表示感叹，文学作品的要素，它都具备了。拿这首“候人歌”跟那首“杭唷谣”相比，显然进了一大步。就这么，文学从简单到复杂，在人们的劳动与生活中渐渐发展起来啦！

生活中的艰苦与危险，常能刺激人们的想象。处在水深火热中的人类，总渴望有位神灵或英雄前来拯救他们。于是，一个个生动奇妙的神话，便从人们脑瓜里产生出来。下面咱们就来谈谈远古的神话传说。

女娲造人，后羿射日

有个“女娲(wā)造人”的故事，是神话里最著名的一个。——女娲是位创世女神，据说人类万物，全是她一手创造的。照神话的说法，开天辟地的时候，世上本没有人，连鸡狗猪羊也一概没有。女娲于是拿黄土捏成人形，创造了人类。后来她捏得不耐烦起来，便拿草绳裹上泥巴充数，只是这样造出的人平庸低贱，于是人群也就有了贵贱之分。

女娲还在正月初一创造了鸡，初二创造了狗，初三是猪，初四是羊，初五是牛，初六是马，初七才是人，初八是谷子。这样一来，人类有了生存发