

最新九年制义务教育同步训练

六年级

钢笔字

跟欧老师学写字

冰心题

主编 欧雷 卞爱宁 编写 欧老师工作室

最好的老师 用最有效的方法 教你写好生字



开明出版社

最新九年制义务教育同步训练

六年级

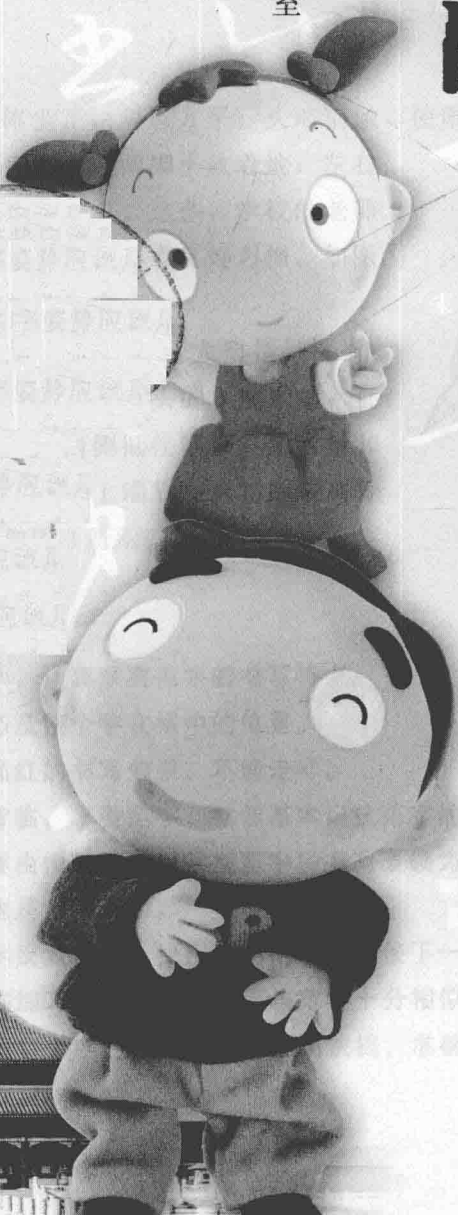
钢笔字

跟欧老师学生字

冰心题

主编 欧雷 卞爱宁 编写 欧老师工作室

最好的老师 用最有效的方法 教你写好生字



开明出版社

责任编辑：柴 星

编著 欧 雷 卞爱宁

开明出版社出版

(北京市海淀区西三环北路 19 号 邮编 100089)

新华书店北京发行所经销

北京鑫华星图文设计公司排版

保定市印刷厂印刷

16 开

4.5 印张

北京 2004 年 9 月第 1 版 北京 2004 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80133-452-3

定价 5.50 元

写字学习的注意事项

准备写字时，应注意正确的写字姿势和执笔方法。



图 1



图 2

标准的写字姿势应该是：身体坐正，两肩齐平；头略前倾，使眼睛与纸面距离保持在一尺左右；拔背、挺胸，胸口离桌沿一拳左右；两脚平放着地；左右两臂平放在书桌上，左手按纸，右手执笔。这些，学校的老师早已教授过，但学生需要坚持正确方法，养成良好习惯。如图 1、2 所示。

这里需要强调的是正确的执笔方法：右手大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住笔杆，位置在距笔头的 3 厘米处，食指稍微向前些，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方，笔杆上端靠在食指的最高骨处，笔杆和纸面呈 40° — 50° 角，如图 3 所示。

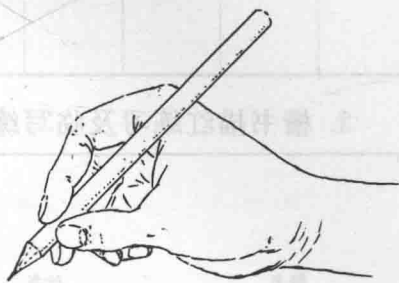


图 3

练习写字时，要求做到以下几点：

1. 先读懂每个字写法的提示，认真观察范字的书写特点。
2. 描红时，注意笔画的姿态及整个字在格中的位置。
3. 临习时，要求尽力达到描红的书写效果，不能走样。
4. 一行字的最后几个要求背临，不看范字，就能基本记住范字的书写特点。
5. 无论是描红、临写，都要由慢到快，以掌握范字的书写要领为准，写得再慢、再快，不能很好地体现范字的特点，也是劳而无功。
6. 每写完一个字，要与范字反复对照，找出自己的不足，使下一个字写得更好。
7. 课后及基础训练后的背临练习，要求背临的字与范字十分相似，才算基本掌握。全册最后的默写练习，要求熟练掌握每个字的书写特点，达到快捷、准确。
8. 五体楷书字典，可用来欣赏。

内文格式使用说明

1. 五体楷书字典：

楷书						行书						隶书						草书						篆书					

2. 汉语拼音书写练习：

楷书						行书						隶书						草书						篆书					

3. 楷书描红练习及临写练习：

楷书						行书						隶书						草书						篆书					

4. 行书描红练习及临写练习：

楷书						行书						隶书						草书						篆书					

要想练好字，必须多下功夫，把握不好的字，还要对照练习册的范字在课下多多练习，直至熟练掌握，默写自如。

每次练习，以上几点都能做到，日积月累，你会天天有进步的。切记古语“字无百日功”，记住前人教诲“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才”，贵在认真，贵在坚持，贵在刻苦。

注释：1. 五体书法字典中的楷、行、草、隶、篆是从历代著名书法家碑贴中精选出的有代表性的范字。

2. 古人碑贴中没有出现的字或暂时不能找到的字，在字典中作为缺字，用“*”表示。

3. 为保留碑贴的原貌，字典中对碑贴中笔画破损处，按损坏的原样加以收录，欣赏时，应加以辨别；字典中有些字的笔画，结构与现在通行的字写法不同，学生练习时，应以范字为准。

4. 小学低年级学生使用此书，阅读范字写法说明提示，需要老师和家长的帮助。



行书偏旁部首的写法与练习——左部（一）



行书的笔画、结构变化十分丰富，其部首作为行书的基本结构单位，却保持相对的稳定性。虽然同一个部首有时有好几种不同的写法，但依然是相对固定的几种写法，不能随意编造。因此，在行书的学习中，熟练掌握各种部首的写法，可起到举一反三的效果，十分重要。这里，我们只对常用部首的几种写法进行练习，并对其中主要的一种进行重点讲解，其他一些不同写法，还需大家在以后的学习中不断积累掌握。

三点水旁，三画二笔完成。起笔右斜下，顿笔成点，向左下转笔提起，与第二笔呼应；第二笔变点、提为竖提，一笔写出。

言字旁，二画二笔完成。首点写法与三点水相似；第二笔横折提，横起笔微弧，与上点照应，一笔写出。

氵	氵			泼	泼			湖	湖		
讠	讠			论	论			诗	诗		

绞丝旁，三画一笔完成。起笔左斜下，撇较长，撇末回笔，连写两横折，最后提笔向右上提出；横折较小。

双人旁，三画一笔完成。起笔左斜下，首撇稍短，回笔写出第二撇，稍长，按原路稍回笔，转笔下行，写出末竖。

纟	纟			线	线			绣	绣		
彳	彳			彼	彼			行	行		

左耳刀，两画一笔写成。起笔短横带弧，折笔下行成弧，向左上钩出；钩末按笔下行，与竖相连，收笔向右上带笔，与右部呼应。

弓字旁，三画一笔写成。起笔短横右下稍斜，转笔成撇，与下面横、竖折钩一笔写出。

阝	阝			阴	阴			险	险		
弓	弓			弛	弛			强	强		

提手旁，三画一笔完成。起笔短横较斜，提笔向上，写出竖钩；钩末转笔，向右上写出末提。

单人旁，二画一笔完成。起笔左斜下，写出撇，撇末按原路稍回笔，转笔下行，写出竖画；竖末向右带笔，与右部呼应。

才	才			找	找			抗	抗		
亻	亻			任	任			饰	饰		

jiā yù tún pò
嘉 峪 屯 魄



描红 临帖 欣赏

嘉 楷书				嘉 行书				嘉 隶书				嘉 草书				嘉 篆书			
嘉 嘉				嘉				嘉 嘉				嘉							
• 楷书				• 行书				• 隶书				• 草书				• 篆书			
峪 峪				峪				峪 峪				峪							
屯				屯				屯				屯				屯			
• 楷书				• 行书				• 隶书				• 草书				• 篆书			
屯 屯				屯				屯 屯				屯							

魄		魄		魄		魄		魄											
楷书		行书		隶书		草书		篆书											
<table border="1"> <tr> <td>魄</td><td>魄</td><td></td><td>魄</td><td></td><td></td> <td>魄</td><td>魄</td><td></td><td>魄</td> </tr> </table>										魄	魄		魄			魄	魄		魄
魄	魄		魄			魄	魄		魄										



背临练习

jiā	yù	tún	pò								

lí lán xiá fěi luán fá
漓 澜 瑕 翡 峦 筏



描红 临帖 欣赏

漓		漓		漓		漓		漓											
*楷书		行书		隶书		草书		篆书											
<table border="1"> <tr> <td>漓</td><td>漓</td><td></td><td>漓</td><td></td><td></td> <td>漓</td><td>漓</td><td></td><td>漓</td> </tr> </table>										漓	漓		漓			漓	漓		漓
漓	漓		漓			漓	漓		漓										
澜		澜		澜		澜		澜											
楷书		行书		隶书		草书		篆书											
<table border="1"> <tr> <td>澜</td><td>澜</td><td></td><td>澜</td><td></td><td></td> <td>澜</td><td>澜</td><td></td><td>澜</td> </tr> </table>										澜	澜		澜			澜	澜		澜
澜	澜		澜			澜	澜		澜										

瑕

楷书

• 行书

瑕

隶书

瑕

草书

瑕

篆书

瑕 瑕

瑕

瑕 瑕

瑕

翡

• 楷书

• 行书

翡

草书

翡

篆书

翡 翡

翡

翡 翡

翡

峦

楷书

峦

行书

峦

隶书

峦

草书

峦

篆书

峦 峦

峦

峦 峦

峦

筏

楷书

筏

行书

筏

隶书

筏

草书

筏

篆书

筏 筏

筏

筏 筏

筏



背临练习

lí lán xiá fěi luán fá

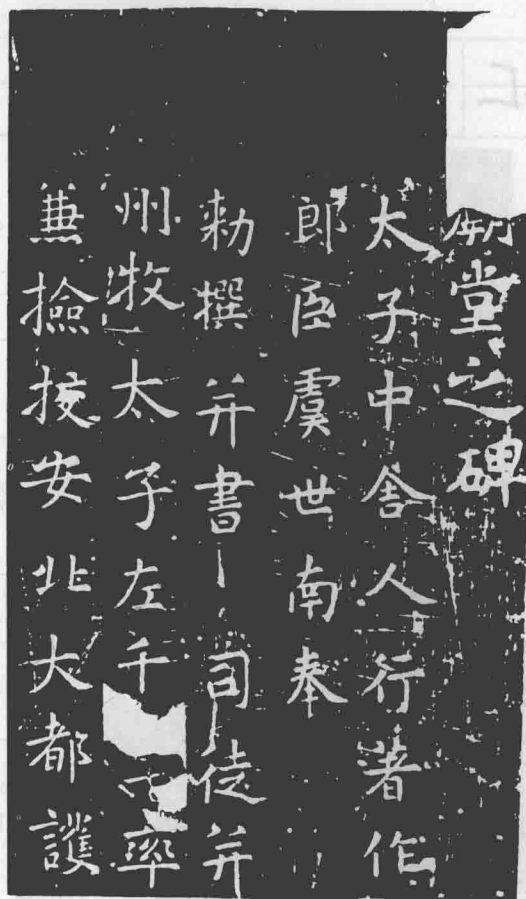
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



书法人物

虞世南

(公元 558~638 年)，字伯施，越州余姚(今浙江)人。少年时性格比较沉静，隋朝时官至秘书郎，入唐后授于秘书监之职，后进封为永兴县公，人称“虞秘监”或“虞永兴”。相传他的书法由智永亲自传授，继承了“二王”传统，外柔内刚，笔致圆通，气秀色润，遒劲不凡。唐太宗说虞世南一人兼五绝：德行、忠直、博学、文辞、书翰于一身。



唐·虞世南书《孔子庙堂碑》

yán huì qíng zé niǔ zhān

檐 汇 擎 泽 钮 瞻



描红 临帖 欣赏

檐

楷书

檐

行书

檐

隶书

檐

草书

檐

篆书

檐 檐

檐

檐 檐

檐

彙

楷书

• 行书

彙

隶书

彙

草书

彙

篆书

汇

汇

汇

汇

汇

汇

擎

楷书

擎

行书

擎

隶书

擎

草书

擎

篆书

擎

擎

擎

擎

擎

擎

澤

楷书

澤

行书

澤

隶书

澤

草书

澤

篆书

泽

泽

泽

泽

泽

泽

鈕

• 楷书

• 行书

隶书

鈕

草书

鈕

篆书

钮

钮

钮

钮

钮

钮

瞻

楷书

瞻

行书

瞻

隶书

瞻

草书

瞻

篆书

瞻

瞻

瞻

瞻

瞻

瞻



背临练习

yán huì qíng zé niǔ zhān

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



书法人物

褚遂良

(公元 596~659 年)，字登善，钱塘（今浙江杭州）人，封河南郡公，人称“褚河南”。他的书法最初以虞世南为师，后学钟繇、王羲之，楷书中参与隶法，方圆兼备，笔画瘦劲，结构疏朗，美丽多方，独具一格。他的父亲亮，是欧阳询的好朋友。欧阳询看到褚遂良的书法，也十分器重。褚遂良是继二王、欧、虞之后自成一体的大书法家，对后世影响很深。



唐·褚遂良《雁塔圣教序》

行书偏旁部首的写法与练习——左部（二）



目字旁，五画三笔完成。起笔竖画直下，竖末提笔，写出横折钩，折较圆转。钩左上提，顺势与中间笔画相连；中间两短横变点，与末横相连；末横右上提出，与右部呼应。

月字旁，四画三笔完成。起笔向下，写出竖撇；撇末上提，与横折钩呼应。横折钩，折成小弧，钩画带上与中间笔画呼应。中间两短横变为点、提相连。

目	目			眼	眼			眯	眯		
月	月			皓	皓			胖	胖		

木字旁，四画二笔完成。起笔短横较斜，提笔向上，写出长竖；在横与竖交点处，写出撇提，末点省略。

禾木旁，五画三笔完成。起笔向左斜出，写出短撇；横画带弧与上撇相应。下面写法，与木字旁相同。

才	才			朴	朴			林	林		
禾	禾			和	和			私	私		

示字旁，四画三笔完成。起笔右下，顿笔成点，向左下转笔带下，与横呼应。横竖相连，然后再起笔写出撇提，末点省略。

衣字旁，五画三笔完成，写法与示字旁相同。

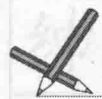
示	示			祝	祝			禄	禄		
衣	衣			初	初			衫	衫		

竖心旁，三画二笔完成，与楷书写法比有变化，长竖左右两点，变为竖折。起笔写出竖折；折末提笔向上，写出长竖；长竖收笔右上提，与右部呼应。

巾字旁，三画一笔完成。起笔短竖，与横折钩相连，折处圆转；钩末上提，顺势写出中间长竖；竖末右上带笔，与右部呼应。

忄	忄			憾	憾			愉	愉		
巾	巾			帜	帜			帐	帐		

chuí jīn chāi yì qián kūn zǐ xiǎng màn shēn cháo
 锤 锦 拆 溢 乾 坤 滓 享 曼 绅 嘲



描红

临帖

欣赏

锤

楷书

• 行书

锤

隶书

绅

草书

• 篆书

锤 锤

锤

锤 锤

锤

锦

楷书

锦

行书

锦

隶书

锦

草书

锦

篆书

锦 锦

锦

锦 锦

锦

拆

楷书

拆

行书

拆

隶书

拆

草书

拆

篆书

拆 拆

拆

拆 拆

拆

溢

楷书

溢

行书

溢

隶书

溢

草书

溢

篆书

溢 溢

溢

溢 溢

溢

乾

楷书

乾

行书

乾

隶书

乾

草书

乾

篆书

乾 乾

乾

乾 乾

乾

坤

楷书

坤

行书

坤

隶书

坤

草书

坤

篆书

坤 坤

坤

坤 坤

坤

滓

楷书

滓

行书

滓

隶书

滓

草书

滓

篆书

滓 滓

滓

滓 滓

滓

享

楷书

享

行书

享

隶书

享

草书

享

篆书

享 享

享

享 享

享

曼

楷书

曼

行书

曼

隶书

曼

草书

曼

篆书

曼 曼

曼

曼 曼

曼

伸

楷书

神

行书

神

隶书

糸中

草书

策书

绅 绅

绅

绅 绅

紳

朝

楷書

朝

行书

嘲月

書書



草书

朝

箬书

嘲嘲

嘲

嘲 嘲

朝



背 临 练 习

chuí jǐn chāi yì qián kūn zǐ xiǎng màn shēn cháo



唐太宗李世民

(公元 597~649 年), 是

唐高祖李渊的第二个儿子。他

少年有大志，为人聪明英武，文武兼通，能礼贤下士，开唐朝“以书取士”的先河。他重视文艺，设弘文馆，广收人才，使许多文人墨客既有用武之地，又以此为进身之阶，是我国历史上著名的开明皇帝。他在位二十三年，使唐朝的文治武功达到空前繁荣，史称“贞观之治”。正是他的倡导，对唐朝书法的繁荣起到了根本的作用。他的书法以虞世南为师，最为推崇王羲之，心摹手追、不遗余力，以楷书和草书见长，并首创以行书写碑，在书法史上具有重要意义。据传，他死后将王羲之的《兰亭序》真迹随葬墓中。

唐太宗《温泉铭》

