

藝術叢編

第一期至第四期

上海書店出版社

藝術叢編

第一期至第四期

上海書店出版社

裝幀設計 汪昊
技術編輯 吳放
責任編輯 楊捷

圖書在版編目 (CIP) 數據

藝術叢編：全 6 冊 / 鄒安主編 . -- 上海：
上海書店出版社，2015.5
(民國期刊集成)
ISBN 978-7-5458-1030-1

I. ①藝… II. ①鄒… III. ①藝術—中國—叢刊 IV.
①J-55

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 036668 號

藝術叢編 (民國期刊集成) (全六冊)

定價	印刷	發行	出版
叁 仟 陸 佰 圓	上海世紀嘉晉數字信息技術有限公司	上海世紀出版股份有限公司發行中心	上海世紀出版股份有限公司 上海書店出版社 (上海福建中路一九三號)

上架建議：藝術
ISBN 978-7-5458-1030-1



9 787545 810301 >
定價：3600.00 圓
易文網：www.ewen.co

開本 889×1194 1/16 印張 217.75
2015 年 5 月第一版 2015 年 5 月第一次印刷
ISBN 978-7-5458-1030-1/J.290

如有印刷質量問題，可向承印單位聯系。 69214195

出版說明

《藝術叢編》，又名《廣倉學窘叢書乙類》。上海倉聖明智大學刊行，一九一六年創刊，雙月刊，共出二十四期（冊），鄒安主編。鄒安（一八六四—一九四〇），字壽祺，一字景叔，號適廬，浙江海寧人。善書法，寫金文極為古拙。博覽古器，考訂精詳，為晚清大收藏家，毛公鼎曾為其所藏。有《周金文存》、《藝術類徵》、《草隸存》、《夢坡室獲古叢編》等論著行世。一九一五年冬，鄒安結識上海哈同花園總管姬覺彌，後到其任校長的倉聖明智大學任教，並主持編輯《藝術叢編》。該刊『以發明國粹，動人觀念。使人知保存古物，多識古字，多明古禮制、古工藝為宗旨』，主要刊載金石、書法、繪畫、文玩等藝術類典籍圖錄，收錄著述共十五種。

《藝術叢編》原刊印數較少，為今日一般學者所不易見。所收著作由羅振玉、鄒安等名家編撰，多為流傳不廣的圖書資料，附載的學人、名流照片，也多不見於他處，極其珍貴。鑒於該刊的文獻價值和學術研究的需要，現依循原刊版式大小，將《藝術叢編》按大十六開精裝，分裝六冊，影印出版。

上海書店出版社

二〇一五年三月

藝

術

叢

編

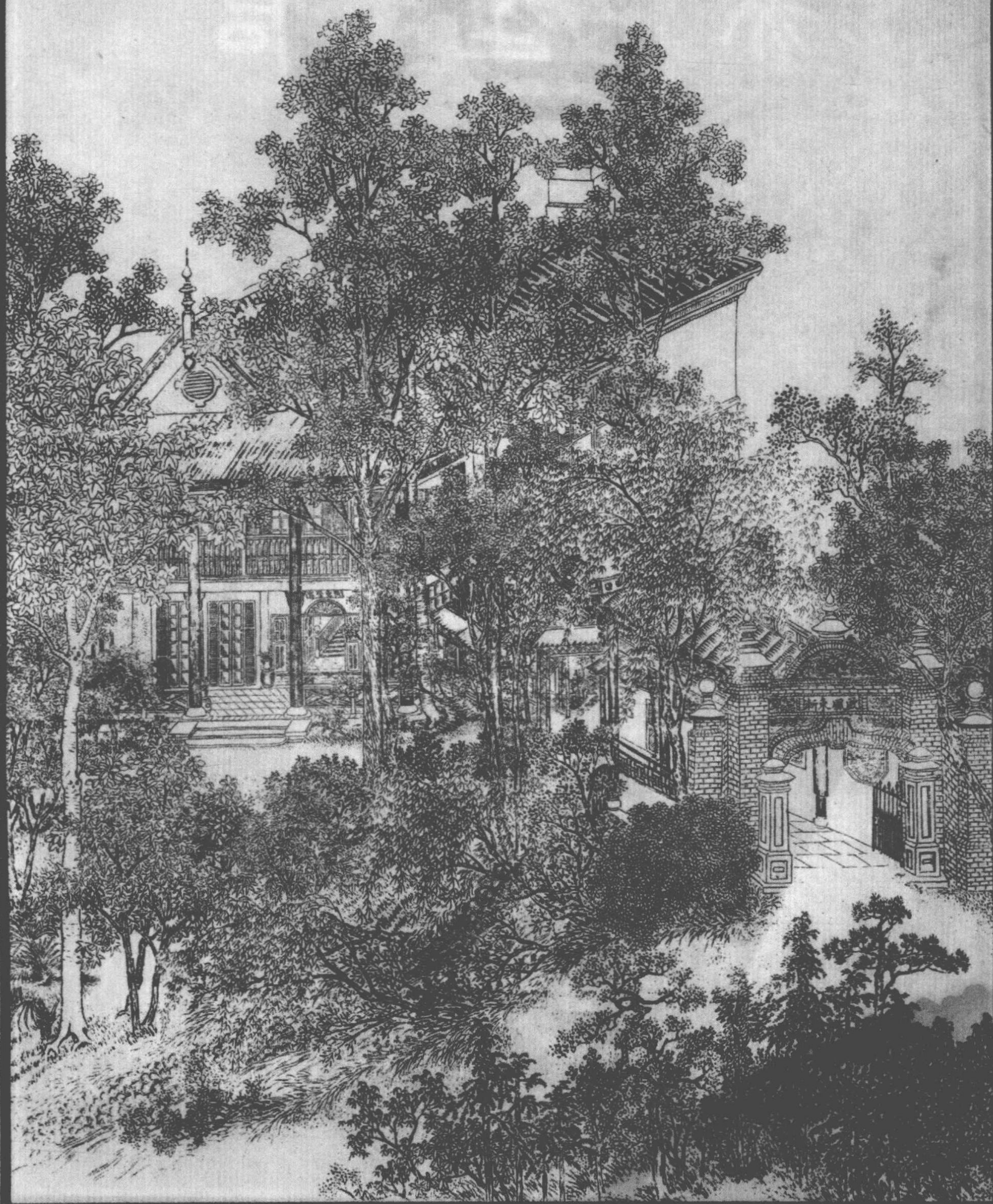
第一期

倉聖明智大學刊行

一〇〇一

舊宮孫王著

廣倉學宮圖

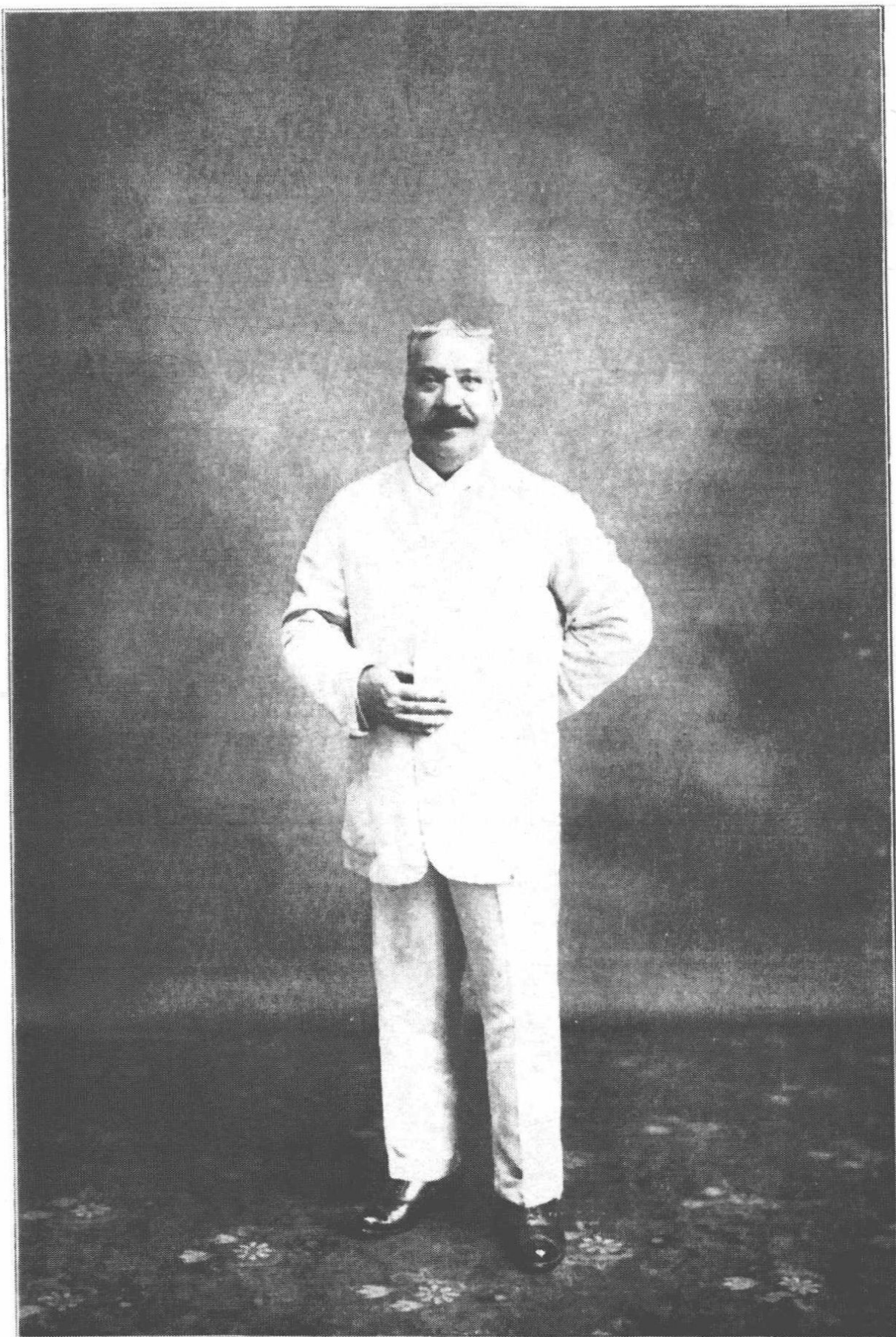


倉聖象



軒皇倉史經繼已書耳治目治達大九州臂使沮誦勾曲低虛日月並明
 永壽天謀象形象聲分別部尻鳥獸號遠儻昭所尤吳興錢伯念幼得
 舊本倉頡象於天一閣撫副見示敬爲製贊君方從
 天使辭公杭海聘問福之遠邇流布開明將振上古文教方大瀛之外
 聖清光緒十有五年秋八月訖聖譔儀識

哈同先生六十五歲小影



迦陵夫人五十五歲小影



覺彌先生三十一歲小影



藝術叢編序

書契肇興逮於今茲蓋四千有餘歲矣此四千餘年間之制度文物載於篇籍者汗牛充棟不能盡也然世愈遠則記載愈寡漢魏六朝人之遺箸傳於今茲者以視唐宋以來千萬中不二也若先秦以前則六經諸子寥寥數十萬言已耳學者於六經諸子以外欲更求三古之文明則舍古金石刻辭外固無有矣金石刻辭者蓋我國刊本之至古者也其器之成或且在周孔未生以前又下爲秦燔所不及故玩其文字可正六書之違失觀其記述可補史氏之闕文其形制可正禮器之圖其刻縷可驗考工之績其有裨於學術至巨也自天水之世始撰博古考古諸圖於彝鼎法物外兼收古器自斯以降寢至圭璧泉幣符欽鑑鏡塼壁瓦當之屬碑版之文繪畫之迹莫不有專書以記述之蓋考古之法於是乃益闡明矣降至 國朝斯風愈熾乾嘉以來學者輩出其書滿家又山川之所蘊蓄日出不窮晚近所見若洹濱貞卜之文與夫齊魯之登豆西陲之簡冊石室之卷軸中州之明器皆前人所未及見者予嘗念言物之與人相得而益彰者也今出土古物誠衆矣使無學者爲之錄述則今日之出爲虛出而漸滅且隨之又嘗念言古人不能見我之所見而古人所見至於今日散佚轉徙之餘我之所不得見者亦不少卽出於我之同時而好事家之秘藏及舶載以至海外者又不知幾許凡是者雖未卽漸滅亦與漸滅等耳念之滋懼十年以來將我生以後出世諸古器物與其器物已佚而幸存

孤拓者及歸海外不可復見者一一爲之著錄成書數十種顧資力所限雖飢寒之不卹而剗
剔是務其所成就十才二三欲求邪許之助於同志且十年不得一也今乃得之羅詩夫人夫
人者我土之翹秀而作嬪於歐人哈同君哈同君以資雄當世而夫人則好古美術尤重文字
凡有輯述向以屬之睢甯姬覺彌君比者邀吾鄉鄒景叔大令將三千年來古金石刻及古器
繪畫雕刻諸迹輯印爲藝術叢編意至善也大令以書商之予且請爲之序予既贊許之因爲
書其端以告當世曰斯編固以藝術名矣藝術者非供耳目之近玩已也狹其義言之爲學者
游藝之助以考見古人伎巧之美制作之精廣其義言之則三古以來之制度文物繫焉矣凡
載籍之闕遺文質之遞嬗人才之興替政治之隆汙莫不於是覘之其所關至重要而爲體至
繁賾使得如乾嘉學者數十輩人人給筆札期以十載成書千卷未必遽盡而無遺也其非此
編所能該備亦可知也斯編者蓋爲當世先路之導俾讀者卽一二以求千百且以求同聲之
應俾更有人焉本斯意而益擴充之多爲專書而以此編爲之輔則斯學之闡明乃可期矣予
旣嘉羅詩夫人之志懼當世學者或以藝術所關爲細小而無宏益爰書此告之復望夫人益
推斯志闡明之責不望之他人而引爲己任勿如予者償十一而遺千百也誠如是則不僅斯
學之幸夫人亦將因之以不朽予雖老矣尙能兼數十人之勞成書授諸夫人以昌斯學夫人
倘不以斯言爲誕乎宣統丙辰四月旣望永豐鄉人羅振玉書於海東寓次之殷禮在斯堂

序

太隆一不櫛女子耳誦陋不文曷敢與海內著作家遂商舊學雖然韓文公有言曰昌黎不喜書然爲文必畧識字未有不識字而可附於學人者抑又聞之漢制以八體課最爲尙書史學童能諷書九千字以上得爲吏以古文篆隸六體試之顧秦漢以還簡冊日繁去古日遠世與世禪字與字禪不可究詰竊以爲胡肥鍾瘦侈言墨妙周籀秦斯罕窺堂奧執是以求識字難矣太隆生長中土幼時垂髻問字罕有所得比及笄耽悅三乘涉獵六書益僮僮不知所知科斗蟲鳥禹鼎湯盤半磨滅不可辨晉唐碑碣率以臆造失制字之真義恨不起古人而叩之既而橫覽中外參考梵佉探蹟索隱而歎我史皇倉頡爲五洲萬古之一人當鑄象而膜拜之者薄海內外莫不以文字爲政教權輿顧西文綴字拼音東文雖祖述羲黃而偏於分隸略於大小二篆特收藏圖書彝器金石文字稱夥頤耳泰西近今亦競事搜古此中華五千年文化顧悠悠以視其淪胥可乎哉太隆蓄此志久矣莽莽神州誰歟同志歲乙卯樂姬君覺彌之請建學舍廣徵遠近髦士及閨秀分科授業闡侯岡倉教翼有合於漢制育才之義行之期年而騷騷漸趨於正軌方自慰藉旣而怵怵於中念此一校所濡育但百十學童耳就令盡人而識之亦奚

序

倉聖明智大學刊行

補太隆乃印然而思憬然而悟管窺者不知天蠡測者焉知海竊欲觀古人之象
挾古人之秘奇賞疑析擴我聞見凡夫吉光片羽之在人間者安得悉索之以爲
稽古之助爰諮度於覺彌覺彌頷之亟治裝之浙聘鄒君適廬來主其事復聘王
君靜安羅君未言於東京一代通儒四筵驚坐出所有收藏箸錄諸神品裒集成
編六閱月而大備按期分卷月一印行以餉並世之博雅君子殆亦鬼神訶護留
以待太隆者太隆之幸不僅太隆之幸也歲在柔兆執徐清和月哈同太隆羅詩
氏書於頻伽精舍

姬序

是編曷爲而作也有清季世詔罷鄉選士有遊學東西洋歸國者輒掇巍科膺顯秩自是官學私塾林立城隅櫛比家衡談士或相聚而言鮮不標新領異潮流所激莫之能禦敝屣金石糟粕六經有心人盡焉傷之鬱鬱而誰與語噫鬢眉巾幘大有人焉英僑哈同君德妃迦陵夫人者女博士也生有夙慧航禪悅手寫華嚴經雅善六書嘗搜集古文奇字相說以解謂震旦五千年文化繫倉氏一人開之河洛効靈圖書洩祕察萬類審萬象釐萬事垂萬世殆與天地同流不與天地同盡者與其嗜古而篤信若此居有頃掩卷太息曰天喪斯文矣蒙一女子烏能爲旣而顧謂余曰若亦醉心六書者果何術以處此余敬諾以興學立教請夫人曰善是不難非吾儕之任而疇任之世教絕續千金一髮當亟圖以補苴萬一議建校度地鳩工然猶以爲遠也迺就曼陀羅室施講帷廣徵英俊延宿儒之有根柢者課之鎔經治史咀文嚼字顏其校曰倉聖明智八閱月而成績丕著校舍亦於是落成邦人士咸額手稱慶以德夫人夫人獨愀然若有不豫色曰蒙始願不止是眷懷中土環顧神州期與海內外涵泳於侯岡教澤中不使背古而馳者竊有志焉而未之逮也於是延攬名流徵求古索聘當世收藏家爲著作林出所有吉

姬序

倉聖明智大學刊行