

大专 文科教材

外国文学

上册

WAI GUO
WENXUE

文学大纲系列

外国文学

—— 卷四 ——

WAI GUO
WEN XUE
WAI GUO

大专文科教材

外国文学

上册

牛庸懋等编

河南教育出版社

主 编 牛庸懋
副主编 简梧秋 安国梁
编 委 牛庸懋 王颖芝
 许可权 安国梁
 孙鑫亭 黄蕙清
 简梧秋

大专文科教材
外国文学(上)

牛庸懋等 编

责任编辑 胡笏

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 11.875印张 271千字

1986年5月第1版 1987年6月第2次印刷

印数: 3,721—6,720册

统一书号7356·152 定价2.05元

编写说明

近年来，我国外国文学研究工作有了很大发展。为了及时吸取最新的研究成果、提高师范专科学校外国文学课的教学质量，我们在河南省教育厅的领导下，在河南教育出版社的同志的大力支持下，编写了这一教材。

我们在体例上作了较大改革，把文学史、作品和参考资料揉合在一起，并力求简明扼要，重点突出，目的是减轻学生负担，使他们能在较短的时间里获得必要而实用的外国文学的基本知识。

本书编写分工如下：第一章第一节由牛庸懋执笔。第一章第二节，第二章第二节，第十章第一、二节，第十一章第六节由许可权执笔。第一章第三节，第四章第一、二节，第五章第一、二节由王颖芝执笔。第一章第四节，第六章第二节，第七章第六节，第八章第六、七节，第九章第一、二节由黄蕙清执笔。第二章第一节，第七章第一、二、三、四、五节，第八章第一、三节由孙鑫亭执笔。绪论，第二章第三节，第三章第一、二、三节，第六章第一、三节由简梧秋执笔。第八章第二、四、五节，第十一章第一、二、三、四、五节由安国梁执笔。

本书由牛庸懋主编，上册由简梧秋负责，下册由安国梁负责。全书文字由安国梁作了部分加工。黄蕙清、王颖芝作了体例统一工作。

目 录

上 册

绪 论	(1)
第一章 上古文学	(7)
第一节 概述	(7)
第二节 古希伯来文学	(23)
第三节 荷马史诗	(45)
第四节 古希腊戏剧	(74)
第二章 中古文学	(106)
第一节 概述	(106)
第二节 阿拉伯故事集《一千零一夜》	(119)
第三节 但丁和《神曲》	(142)
第三章 欧洲文艺复兴时期文学	(164)
第一节 概述	(164)
第二节 塞万提斯和《堂吉诃德》	(177)
第三节 莎士比亚和《哈姆莱特》	(207)
第四章 十七世纪欧洲古典主义文学	(235)
第一节 概述	(235)
第二节 莫里哀和《伪君子》	(244)
第五章 十八世纪欧洲启蒙主义文学	(264)

第一节 概述	(264)
第二节 歌德和《浮士德》	(276)
第六章 十九世纪欧洲浪漫主义文学	(313)
第一节 概述	(313)
第二节 拜伦和《唐璜》	(326)
第三节 雨果和《巴黎圣母院》	(344)

(1)	文学古上 章一第
(2)	文学古上 章一第
(3)	文学古上 章一第
(4)	文学古上 章一第
(5)	文学古上 章一第
(6)	文学古上 章一第
(7)	文学古上 章一第
(8)	文学古上 章一第
(9)	文学古上 章一第
(10)	文学古上 章一第
(11)	文学古上 章一第
(12)	文学古上 章一第
(13)	文学古上 章一第
(14)	文学古上 章一第
(15)	文学古上 章一第
(16)	文学古上 章一第
(17)	文学古上 章一第
(18)	文学古上 章一第
(19)	文学古上 章一第
(20)	文学古上 章一第
(21)	文学古上 章一第
(22)	文学古上 章一第
(23)	文学古上 章一第
(24)	文学古上 章一第
(25)	文学古上 章一第
(26)	文学古上 章一第
(27)	文学古上 章一第
(28)	文学古上 章一第
(29)	文学古上 章一第
(30)	文学古上 章一第
(31)	文学古上 章一第
(32)	文学古上 章一第
(33)	文学古上 章一第
(34)	文学古上 章一第
(35)	文学古上 章一第
(36)	文学古上 章一第
(37)	文学古上 章一第
(38)	文学古上 章一第
(39)	文学古上 章一第
(40)	文学古上 章一第
(41)	文学古上 章一第
(42)	文学古上 章一第
(43)	文学古上 章一第
(44)	文学古上 章一第
(45)	文学古上 章一第
(46)	文学古上 章一第
(47)	文学古上 章一第
(48)	文学古上 章一第
(49)	文学古上 章一第
(50)	文学古上 章一第
(51)	文学古上 章一第
(52)	文学古上 章一第
(53)	文学古上 章一第
(54)	文学古上 章一第
(55)	文学古上 章一第
(56)	文学古上 章一第
(57)	文学古上 章一第
(58)	文学古上 章一第
(59)	文学古上 章一第
(60)	文学古上 章一第
(61)	文学古上 章一第
(62)	文学古上 章一第
(63)	文学古上 章一第
(64)	文学古上 章一第
(65)	文学古上 章一第
(66)	文学古上 章一第
(67)	文学古上 章一第
(68)	文学古上 章一第
(69)	文学古上 章一第
(70)	文学古上 章一第
(71)	文学古上 章一第
(72)	文学古上 章一第
(73)	文学古上 章一第
(74)	文学古上 章一第
(75)	文学古上 章一第
(76)	文学古上 章一第
(77)	文学古上 章一第
(78)	文学古上 章一第
(79)	文学古上 章一第
(80)	文学古上 章一第
(81)	文学古上 章一第
(82)	文学古上 章一第
(83)	文学古上 章一第
(84)	文学古上 章一第
(85)	文学古上 章一第
(86)	文学古上 章一第
(87)	文学古上 章一第
(88)	文学古上 章一第
(89)	文学古上 章一第
(90)	文学古上 章一第
(91)	文学古上 章一第
(92)	文学古上 章一第
(93)	文学古上 章一第
(94)	文学古上 章一第
(95)	文学古上 章一第
(96)	文学古上 章一第
(97)	文学古上 章一第
(98)	文学古上 章一第
(99)	文学古上 章一第
(100)	文学古上 章一第

绪 论

在人类漫长的发展历史中，各个国家、各个民族都创造了自己的文学，中华民族有着源远流长的文学历史和无与伦比的文学遗产，同样，其它国家和民族，也都创造了自己的文学珍品，丰富了人类的文学宝库。因此，我们在深入研究我国文学的同时，认真学习外国文学有着重要的意义。

外国文学是各个国家、各个民族社会生活的形象反映，外国文学作品象一幅幅绚丽的画卷，再现了各个国家和民族历史发展的进程，展示了不同阶级和阶层人们的精神面貌和相互关系。从这些作品里，我们可以得到历史和现实、社会和人生的种种知识。恩格斯曾经指出巴尔扎克的《人间喜剧》“汇集了法国社会的全部历史”，他从中学到的东西，甚至“比从当时所有的职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”^①列宁也说托尔斯泰是“俄国革命的镜子”。的确，学习外国文学会帮助我们更好地认识各种社会制度的本质，加深对人类历史发展规律的理解。正象读了《红楼梦》，可以对我国封建社会有更深刻的了解一样，读了荷马、但丁、莎士比亚、巴尔扎克、高尔基的作品，也能使我们对欧洲各国的历史和现实有更生动的感受。

外国文学有不可低估的教育作用。各个时代杰出的作家在逼

^① 《马克思恩格斯选集》，第四卷，第463页。

真地描绘他们时代的同时，也渗透了他们的爱憎。表达了他们的理想。无疑，我们是能够从作品中得到思想的启迪和道德的陶冶的。试想，《母亲》、《毁灭》、《钢铁是怎样炼成的》当年曾经帮助了多少青年走上革命的道路，这些“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”^①的文学作品，固然能给我们最直接、最有力的教育，其他时代和阶级的人们创造的优秀作品又何尝不能成为我们“生活的教科书”呢？马克思把古希腊神话中的普罗米修斯誉为“哲学历历中最高尚的圣者和殉道者”^②，恩格斯还指出在巴尔扎克的“富有诗意的裁判中，有多么了不起的革命辩证法！”^③车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》促使“成千成百的人变成革命家”，以至列宁本人也是在它的“非常巨大的影响”下走上了革命的第一步！

优秀的外国文学，由于大多是经过千百年淘洗和千百万读者筛选的艺术精品，因此，尤其富于审美价值。它们那新鲜独创的艺术形式，栩栩如生的人物形象，多彩多姿的艺术技巧，荡人心魄的艺术魅力，给了我们多么美妙的艺术享受啊！这些文学作品最有利于培养、提高我们的欣赏趣味和审美能力，它们是进行审美教育的绝好教材。

学习外国文学对于繁荣和发展社会主义文艺事业有着宝贵的借鉴意义。

外国文学有助于我们更好地学习马克思主义文艺理论。革命导师创立的文艺理论是根据外国文艺运动和文艺现象概括出来的，学习外国文学当然会使我们更准确、更深刻地理解马克思主

① 《马克思恩格斯全集》，第四卷，第224页。

② 《〈博士论文〉序》，第3页。

③ 《马克思恩格斯全集》，第三十六卷，第77页。

义文艺理论，学习他们具体分析作家、作品的观点、立场和方法。它还有助于我们更深入地研究我国文学的历史和现状。举例来说，“五四”时期，正是“受了西洋文学的影响”，我国才改变了“以诗文为正宗”，轻视小说、戏剧的陈腐观念。读了欧洲十八、十九世纪的长篇小说，才真正认识到《红楼梦》等小说在我国文学史上的地位。如果我们认真对中外文学进行比较研究，那么既可以看到世界文学的普遍的共同的规律，又可以更为深刻地把握我们自己文学发展的特殊规律，一定会大大提高我们文学研究的水平。最重要的是，学习外国文学会大大促进我们当代文学的创作，各国文学史都雄辩地说明：各民族的文学从来就不是孤立的，文学的交流和影响常常给每一个民族的文学带来新的生机和活力。我国“五四”时期的文学革命的兴起，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金的成长，都与外国文学有着血缘关系。《共产党宣言》关于“民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多民族和地方的文学形成了一种世界的文学”^①的论断日益为实践所证明。在我国现代化进程不断加快，社会生活节奏、人们的心理特征和审美趣味不断变化的今天，积极地、慎重地融化、移植外国文学的有用的经验，借以开拓我们的文学视野，丰富文学的表现手段，是大有裨益的。毛泽东同志早就说过：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”^②

我们生活在我国历史大转折的新时代，我们正面临全面进行改革和进一步实行对外开放政策的新时期。时代已向我们提出了

^① 《马克思恩格斯选集》第一卷，第225页。

^② 《在延安文艺座谈会上的讲话》。

“面向现代化，面向世界，面向未来”的崭新课题，在科技发展一日千里，各国之间的距离日益“缩小”的情况下，闭关锁国、夜郎自大的状况再也不能继续下去了！我们每一个人都必须把自己培养成胸怀开阔、具有全球意识的新型建设者。面对这种形势，通过外国文学这个窗口去看看那个广阔的世界，从这条渠道汲取各方面的养料，就具有更为迫切的现实意义。

学习外国文学对于师范院校的学生还有特殊的意义。要想培养“三个面向”的人材，首先要培养学识丰富、头脑敏锐、情趣高尚的教师。中学教材中，外国文学已占有相当的份量，特别是在出版、电影、电视、戏剧、广播空前普及、外国文艺的信息量空前加大的情况下，从教育工作的角度看，师范院校学生具备必要的外国文学知识，在未来的教学或课外辅导中将有愈来愈大的意义。

为适应上述需要，我们编写了《外国文学》这本书。我们力图选材求“精”，选取最具代表性、规律性的文学现象；范围求“广”，能提供东、西方文学的整体面貌；体例求“新”，论述、资料、作品“熔于一炉”。目的是让学习外国文学的人节省时间，提高效率，在较短时间内获得外国文学发展和重要的作家、作品的基本知识。

那么应该怎样学习外国文学这门课程呢？自然要注意掌握批判继承的原则。这是马克思主义对待中外文学遗产的基本原则，所谓批判，就是对思想、内容的局限有分析、有鉴别、有选择地研究；所谓继承，就是对流派、艺术中的精华有肯定，有吸收，有借鉴地探讨，批判和继承是对立的统一，相辅相成。我们对待外国文学要用马克思主义的观点、立场和方法，对它进行历史的、阶级的分析，弃其糟粕，取其精华，以促进我国文学的更快

发展。鲁迅说得好：“恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体。”^①那种割断历史，全盘否定；或兼收并蓄，一概肯定的态度都是错误的。

我们还要强调历史唯物主义的态度，一方面要把作家和作品放在特定的历史条件下去评价，列宁教导我们：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”^②我们要根据这个原则去确定每一时代的作家和作品在当时历史条件下的地位与作用；另一方面，又要从“中国人民的实际需要为基础”^③，鉴别其在今天有无现实意义和吸收价值，真正做到弃其当弃，取其当取，“古为今用”，“洋为中用”。

在我国进一步实行对外开放政策的时期，尤其要注意保持清醒的头脑和科学分析的态度，要以四项基本原则和建设社会主义精神文明的需要作取舍标准。一切真正好的东西都要学习，一切可能污染我们健康肌体的东西都要经过细致分析加以清除。

学习方法也不能忽视。

第一，要把学习理论与阅读作品结合起来。教材中无论关于文学史的知识，或是文学批评的知识，都是从文学实践中概括出来的，阅读作品是学习文学史的基础。在学习这门课程时，如果将理论的深入钻研与作品的认真阅读紧密结合起来，既有认识上的提高，又有审美上的感受，彼此交融，互相印证，就会收到较好的效果。

第二，要把学习外国文学与学习其他课程结合起来。各种知

① 《鲁迅全集》，第六卷，23页。

② 《列宁全集》，第二卷，第150页。

③ 《毛泽东选集》，第980页。

识常常是互相联系、互相渗透的，孤立的学习一门课程，往往事倍功半。学习外国文学要注意结合学习文艺理论，要注意与中国文学的比较，从中得到启发，进而归纳、思考文学发展的规律，还要认真学习一点外国历史、外国地理的知识。这样从各方面配合学习，才能建立比较完整的知识结构和体系。

第三，要注意外国文学领域的新动态、新成果。外国文学的翻译、出版与研究日新月异，而教材相对稳定。因此，注意外国文学的新信息，不断更新知识，甚为重要。

如果我们充分认识了学习外国文学的意义，又注意端正学习态度，改善学习方法，我们就一定会在学习外国文学方面取得良好的成绩。

第一章 上古文学

第一节 概 述

上古外国文学，是指我国上古文学之外的世界上最早的文学而言。其上下限是自原始社会末期起到公元五世纪后期西罗马奴隶制帝国灭亡止。

上古文学的特点在于它集中地反映了人类童年时代，即原始公社制末期和奴隶制时代的社会现实——当时人类的生活情况，他们的思想、情绪、理想和要求，是研究原始公社解体向奴隶社会过渡以及奴隶社会形成、兴盛和衰落时期社会情况的宝贵资料。

原始公社时代的文学，由于年代过于久远，当时又缺乏记载手段，很难流传下来，我们今天能够看得到的基本上只是经过较晚的时期，根据口头传说追记下来的一些神话故事。

当原始社会瓦解，阶级社会萌芽和诞生的时期，在所有的古代民族中，都绝无例外地发生过大规模氏族兼并战争。这一方面是由于私有财富和阶级的产生，另一方面是由于铁器的使用的缘故。大约在公元前二千纪末至公元前14世纪初，西欧和南欧已开始使用铁器。由于氏族内部私有财富的产生和积累，部落之间的战争便由血亲复仇的战争演变而为掠夺财富的战争。铁兵器的使用，加强了部落的战斗能力，部落与部落之间的战争也就日趋频繁，原

先各自存在的部落也就逐渐被兼并和统一，掠夺来的俘虏原先归氏族内部加以杀害，这时则是把他们变成奴隶，这样，奴隶制国家也就出现了。战争的频繁，最容易引起人们对其祖先的英勇事迹和过去历史的回忆，所以这个时期是产生规模宏大的民族史诗的时期，印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》，古希腊的《伊利亚特》和《奥德赛》，便是在这种社会基础上产生的史诗。

从原始社会向奴隶社会过渡时代的文学作品，已经与原始公社时代的神话传说有所不同。原始公社文学所反映的是人民群众的思想意识，而从原始公社向奴隶社会过渡时代的史诗之类的作品所反映的则已是氏族上层的思想意识了。在印度史诗和希腊史诗中虽都有对于原始公社传统意识的反映，也都有对于极力争取原始民主权利的普通人民群众的描绘，但普通人民群众显然已失掉了平等的社会地位。“国王”或军事首领的个人专断显然已是史诗突出描写的重点。无论印度史诗或古希腊史诗，构成其基本矛盾的两方面都是氏族的上层，即氏族上层代表进步势力的一方和代表保守落后势力的一方。这双方的矛盾斗争便构成了史诗的基本内容。

在奴隶社会中，由于社会分工的结果，出现了专门从事精神劳动的人，如哲学家、诗人和剧作家，他们都是奴隶主阶级的文人，他们大多是把早已流传于民间神话、歌谣搜集起来，加以修饰润色，编辑成书，使之保存和流传于后世。当然，他们之中也有些人自己进行创作，有的写诗，有的编写剧本，这就产生了奴隶社会杰出的诗人和剧作家，例如古希腊三大悲剧家、古罗马诗人维吉尔、奥维德、贺拉斯，印度的剧作家迦梨陀娑等等。

上古时期，虽然属于人类童年时代，但其文学已相当丰富多彩，各种文学样式，如神话、史诗、抒情诗、叙事诗和戏剧，已

基本趋于完备，传奇故事也具备了散文、叙事作品或小说的特色。当时的著名作品，在思想内容方面，具有一定程度的民主倾向，在艺术技巧方面，也具有比较高的水平。因此，它在世界文学宝库中占有一定的重要地位。

一 上古时期的东方文学

1. 埃及文学

埃及位于非洲东北部尼罗河下游，是世界四大文明古国之一，远在公元前四千纪，埃及人就创造了大量多种多样的文学作品，多以口头方式流传于民间。到古王国时期（公元前27世纪——公元前22世纪），神话故事等文学作品陆续产生；到中王国时期（公元前22世纪——公元前16世纪），埃及文学获得了巨大的发展，达到了埃及“古典文学”的繁荣阶段；新王国时期（公元前16世纪——公元前11世纪），神话故事和民间传说等更为发达，保存下来的也比较多。

古代埃及的史官们在抄写古代文学或宗教作品时，往往把它们加以修改、补充或注释。值得注意的是，这些作品照例都仍然保留着远古时期的题材、主题、风格和形式，这是古代埃及文学一个显著的特征。

在古代埃及文学中，神话占着重要地位。

埃及最著名的神话是关于拉（太阳神）和奥西里斯的神话。在古王国时期，拉已被奉为国神，法老则被认为“拉神之子”。拉的神话是说：在一团混沌的物体里，拉神从莲花蕾中升起，显形为一轮红日，大地从此就有了光明。一天，拉神哭泣，从他的眼泪中生出人來，因而拉神就成了人类和众神的统治者。后来拉神衰老了，他的骨头变成银子，肉变成金子，头发变成了石头