

offcn 中公·教师考试 严格依据安徽省最新教师招聘考试大纲编写

安徽省教师招聘 考试专用教材

2015
最新版

学科专业知识 · 小学音乐

中公教育安徽教师招聘考试研究院◎编著

本书特色

- 全面覆盖考点 详细指导策略
- 双色双栏设计 方便即学即练
- 考点分布清晰 重点难点突出
- 知识框架精细 备考实用高效

本书适用于

- 教师入编考试
- 事业单位公开招聘教师
- 教育局人事局公开招聘教师
- 面向应往届高校毕业生公开招聘教师

购书
立享

中公教师招聘课程优惠,凭此书报班立减

50 元

世界图书出版公司

offcn 中公·教师考试 严格依据安徽省最新教师招聘考试大纲编写

2015 最新版

安徽省教师招聘考试专用教材

学科专业知识·小学音乐



中公教育安徽教师招聘考试研究院 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学音乐 / 中公教育安徽教师招聘考试研究院编著. —北京:世界图书出版公司北京公司,2014.8

安徽省教师招聘考试专用教材

ISBN 978-7-5100-8415-7

I. ①学… II. ①中… III. ①音乐课-教学法-小学教师-聘用-资格考试-教材 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 176937 号

安徽省教师招聘考试专用教材·学科专业知识·小学音乐

编 著:中公教育安徽教师招聘考试研究院

责任编辑:夏 丹 董志强

装帧设计:中公教育图书设计中心

出 版:世界图书出版公司北京公司

出 版 人:张跃明

发 行:世界图书出版公司北京公司

(地址:北京朝内大街 137 号 邮编:100010 电话:64077922)

销 售:各地新华书店

印 刷:三河市祥达印刷包装有限公司

开 本:889 mm×1194 mm 1/16

印 张:22

字 数:528 千

版 次:2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-8415-7

定 价:48.00 元

版权所有 翻印必究

备考指导

安徽省教师招聘考试学科专业知识·小学音乐备考指导

一、安徽省教师招聘考试考情介绍

安徽省从 2014 年起统一组织全省中小学教师公开招聘工作,通过考试与考核相结合的办法,面向社会公开招聘热爱教育事业、有高度责任感、素质高、能力强的专业人才。公开招聘考试采用笔试和面试相结合的方式进行,笔试由全省统一组织命题和考试,面试由各地教育部门与人力资源和社会保障部门组织进行。

安徽省教师招聘考试笔试统考内容包括教育综合知识和学科专业知识两科。安徽省中小学教师招聘公告附有详细的考试大纲,试题的综合性较强,知识点涵盖全面,题量较大,对考生的综合能力要求较高。试卷按照对考生不同能力的具体要求进行考查,客观题与主观题相结合。

二、安徽省教师招聘考试小学音乐大纲题型分析与复习策略

1. 题型分析

第一部分,学科专业知识。其内容包括基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式分析、歌曲创作、中国音乐史与中国民族民间音乐、外国音乐史与外国民族民间音乐、音乐美学与艺术理论。这部分主要考查考生的基础知识能力,以客观题题型出现,主要有单项选择题、填空题、判断题、配伍题、译谱题。第二部分,学科课程与教学论及应用,包括小学音乐教学原则与教学方法、音乐教学设计、音乐教学中常用的现代教育技术、常规音乐教学的实施方法和当代著名音乐教育体系、音乐课程标准。这部分内容以主观题题型出现,主要有简答题、材料分析题、编配题(简易钢琴伴奏编配、简易儿童打击乐器编配)、教学设计题(教学设计)。

2. 复习策略

(1) 客观题

在安徽省小学音乐教师招聘考试中,客观题对考生的考查能力层级基本上稳定在识记与理解、应用阶段。这需要考生专业基础要扎实。

① 单项选择题

单项选择题是小学音乐教师招聘考试的考试题型之一,题量基本稳定在 20 小题,每题 1 分,共 20 分。考查的范围主要是学科专业知识的掌握程度,题目较为简单,主要考查范围包括基本乐理、中国音乐

史与中国民族民间音乐、外国音乐史与外国民族民间音乐的内容。

具体复习步骤如下:第一,对照考试大纲,全面掌握考试要点,熟记相关知识;第二,注重理解,能够将所学知识灵活应用于解题实践中;第三,真题练习,尤其是学科专业基础部分,需要做大量习题,不断强化识记与理解。

能否认真审题,是做好选择题的关键。随着命题技术的进步,选择题的立体感和动态迁移感愈来愈强,迷惑性越来越大。因其答案的唯一性,一旦审题出现偏误,就会导致全错,故认真审题,对选择题尤为重要。

【2014年安徽省真题】

中国地方戏曲种类繁多,其中豫剧、庐剧分别属于的省份是()。

- A.江苏、河南 B.河南、安徽 C.湖南、安徽 D.湖北、四川

【答案】B。解析:豫剧属于河南地方戏;庐剧属于安徽地方戏。

下列选项中琵琶独奏曲是()。

- A.《雨打芭蕉》 B.《十面埋伏》 C.《春节序曲》 D.《光明行》

【答案】B。解析:《雨打芭蕉》属于广东音乐,是合奏乐。它的伴奏乐器是粤胡、秦琴、琵琶、扬琴、洞箫、喉管、笙、木鱼、铃。《春节序曲》是采用我国民间的秧歌音调、节奏与陕北民歌为素材创作的管弦乐曲。《光明行》是一首二胡独奏。经排除,选择B。

②填空题

填空题为10小题,共10分,考查知识范围主要包括:音乐课程标准、民族民间音乐、基础乐理、曲式分析等内容,范围比较广泛,考查的依然是考生对学科专业知识的识记能力,考生要将各个知识点记牢固。

解题时,要有合理的分析和判断,要求推理、运算的每一步骤都正确无误,还要求将答案表达得准确、完整。合情推理、优化思路、少算多思将是快速、准确地解答填空题的基本要求。

【2014年安徽省真题】

《义务教育音乐课程标准(2011版)》明确了课程内容的结构框架为感受与欣赏、表现、创造、_____四个维度。

【答案】音乐与相关文化

学堂乐歌的主要代表人物为沈心工、_____、曾志忞。

【答案】李叔同。解析:学堂乐歌,是指20世纪初随着我国新式学堂的建立而兴起的一种歌唱文化,一般是指学堂开设的乐歌课和课上所唱的歌曲。其代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞。沈心工代表作品:填词歌曲《竹马》《体操一兵操》等;创作歌曲《革命必先革人心》《黄河》等;李叔同代表作品:填词歌曲《送别》等;创作歌曲《春游》《留别》《早秋》等;曾志忞代表作品:《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等作品,编印了《教育唱歌集》,出版了《乐理大意》《唱歌及教授初学者》《乐典教科书》《音乐全书》《和声略意》并发表论文《音乐教育论》。

自然小调第Ⅶ级音升半高音即构成_____小调。

【答案】和声。解析:第Ⅶ音升高半音,因而使Ⅵ-Ⅶ之间构成增二度,为和声小调式音阶。

③判断题

判断题为10小题,共10分,命题通常是一些比较重要的或有意义的概念、事实、原理或结论。考查的内容范围与前两题基本一致,加强学科专业知识的识记,知识点不要混淆,否则很容易出错。

【2014年安徽省真题】

《命运》《合唱》交响曲分别是贝多芬的第四、第六交响曲。()

【答案】×。解析:《命运》属于第五交响曲;《合唱》属于第九交响曲。

④配伍题

配伍题一般有2题,共10分,学科专业知识、学科课程与教学论及其应用两部分内容都有涉及,基础性的知识要记熟,避免混淆知识点,牵连其他选项。

【2014年安徽省真题】

请选择相应的序号填写到指定位置。

综合乐感	A(示例)	A.美国
达尔克罗兹音乐教学体系		B.日本
奥尔夫音乐教学体系		C.瑞士
柯达伊音乐教学体系		D.匈牙利
铃木音乐教学法		E.德国

【答案】CEDB。

《黄河大合唱》		A.圣·桑
《金蛇狂舞》		B.马思聪
《思乡曲》		C.聂耳
《茶花女》		D.威尔第
《动物狂欢节》		E.贺绿汀
《牧童短笛》		F.冼星海

【答案】FCBDAE。

⑤译谱题

译谱题一般为2题,共10分。题型为简、线互译,考查的是考生对转调、移调相关知识的掌握程度,移调的几种方法要掌握到位。

【2014年安徽省真题】

3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣ 0̣ ||

译为:

【答案】



⑥简答题

简答题题量基本稳定在4小题,共20分,每题的具体分值根据题目的难易程度而定。其形式为提出一个简单的问题,由考生进行解答。简答题难度一般,只要考生准确记忆相关内容并能够有条理地进行表述即可。考生对于简答题的复习可以从以下几个方面着手:首先,掌握小学音乐的考试大纲,对相关知识进行梳理;其次,理解并掌握各部分的考查重点,做到理解并准确记忆;最后,将记忆内容条理化,提高记忆效率,做到准确无误地书写。

【2014年安徽省真题】

写出奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊三种著名音乐体系的主要内容。

【参考答案】

奥尔夫音乐教育的基本内容:节奏、旋律练习,基本形体动作教学。

达尔克罗斯教育的基本内容:体态律动、视唱练耳和即兴音乐活动。

柯达伊教育的基本内容:首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。

【2014 年安徽省真题】中国民族乐器一般分为拉弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器、打击乐器,各至少举例 2 种以上。

拉弦乐器:

吹管乐器:

弹拨乐器:

打击乐器:

【参考答案】

拉弦乐器:二胡、京胡、板胡、高胡、中胡、马头琴等。

吹管乐器:笛子、箫、笙、唢呐管、巴乌等。

弹拨乐器:箏、古琴、扬琴、琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉等。

打击乐器:大鼓、碰铃、定音缸鼓、朝鲜族长鼓、大锣、小锣、小鼓、手鼓、大钹。

⑦材料分析题

材料分析题通常包含 5 个小题,共 10 分,这部分主要考查学科专业知识部分的曲式分析、歌曲创作内容掌握程度以及运用这些知识对具体问题的分析解答能力。相比简答题而言,对考生的能力要求更高,不仅要求考生理解并熟练掌握知识要点,还要能够结合材料内容进行适当地分析解答。因此考生在复习这一部分考试内容时要着重理解各部分知识的内涵,不仅要熟记各项知识点,还要能够结合具体案例进行合理地分析,注重锻炼自己的理解能力、逻辑思维能力和表达能力。

具体来看材料分析题的复习策略主要有以下几个方面:

第一,熟练掌握各部分知识要点,对照考试大纲,将各个考点串联起来进行记忆。

第二,注重理解和实际运用。材料分析题的解答需要在全面理解的基础上进行,因此考生在熟练掌握各部分知识要点的基础上,要结合实际情况对知识点进行全面地理解和运用,努力联系生活实际,做到对考点的实际运用。

第三,锻炼逻辑思维和表达能力。材料分析题的解答需要考生具备良好的逻辑思维能力和表达能力,考生平时可以多做题和模拟试卷,在答题时思路清晰,分要点答题,养成良好的做题习惯。

⑧编配题

编配题通常是一个大题,分值为 14 分。考查的是考生的简易钢琴伴奏编配、简易儿童打击乐器编配的能力,考生要熟练掌握基础和声、钢琴伴奏和配器相关知识。

⑨教学设计题

教学设计题是考查的重点,分值为 16 分。考生要将教学论的知识掌握到位,能够依据音乐课程基本理念、音乐教学内容,进行课堂音乐教学目标设计。

【2014 年安徽省真题】

把下面一年级《过新年》教学设计补充完整,并重点设计出教学高潮部分。

过 新 年

文 武 词
凡 兰 曲

稍快、兴高采烈地



过 新 年 呀, 咚 咚 咚 咚 锵, 喜 洋 洋 呀, 咚 咚 咚 咚 锵,



一、材料分析

《过新年》是小学音乐第四册的一首欢快的、热烈的儿童歌曲,2/4拍宫调式,一段体结构。歌曲采用汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点,歌曲欢快活泼尤其是各种模拟锣鼓音响的衬词“咚咚锵”反复出现,为歌曲增添了欢快的气氛,生动形象地描述孩子欢快过新年的情境。

二、教学目的

- 1.学唱歌曲《过新年》能用欢快热烈的歌声表达过新年的热闹情景。
- 2.通过小组合唱学习培养学生合作能力、创新能力。
- 3.让学生体验过年的欢快与喜悦,同时感悟民族文化的丰富内涵,激发孩子热爱家乡及生活的热情。

三、教学重难点

- 1.用欢快活泼的歌声表现和感悟歌声过年的热闹情景。
- 2.感受节奏不同的组合,进行简单歌词创编。

四、教具设备:多媒体课件、电子琴、锣、鼓、镲。

五、教学过程

1.导入:

(1)谈话交流

师:我们的教师有什么变化?

生:有鞭炮……(出示课题)

节奏创作训练:对对子

(2)师生对对子(感受____节奏长短)

①师:赛龙舟呀

生:……

四个字、七个字的对子

②师:端午粽子香香香

生:……

③引入歌曲教学难点(歌词的记忆)

2.体验与探究认识民族打击乐器锣、鼓、镲。

①认识小堂鼓

②认识锣与镲

3.学唱歌曲

【参考设计】

过新年

教学目标

- 1.了解年的由来和春节习俗,培养学生的兴趣和调动他们的积极性。
- 2.能用欢快、活泼、明亮的声音来演唱《过新年》这首歌曲,体验孩子们过新年愉悦的心情。
- 3.认识打击乐器“鼓”“钹”,通过节奏训练,能使学生积极参与表演。创编律动表现音乐情绪,培养学生的创新能力和自主学习的能力。

教学重点

- 1.了解春节的基本习俗,并能用欢快、活泼的情绪演唱歌曲《过新年》。
- 2.能积极配合老师、同学完成各项律动、参与表演。

教学难点

- 1.“休止符”、“前倚音”、“顿音记号”在歌曲中的唱法。
- 2.节奏的训练,器乐的配合。

教学准备

多媒体、鼓、钹、手绢花

教学内容

一、学生随音乐《过新年》进教室,师生问好

二、新授内容

1.导入

(播放歌曲《新年到》)

师:小朋友们,当你的小耳朵听到这首歌曲时,你想到了什么呢?

生:过年

2.介绍春节习俗

师:小朋友们对春节的习俗了解多少呢?

(出示课件)

介绍扫尘、对联、贴窗花

师:关于年的由来,这里还有一个小故事。

(课件导入《年的传说》)

相传有一年的除夕,人们还是幸福开心的生活着。突然,村子里跑来了一头叫“年”的怪兽,它头长尖角,非常凶猛,吃掉了村子里很多小动物,人们害怕极了。这时候来了一位老奶奶,她说“年”最怕红色、光亮、能炸响的东西,村子里的人马上点亮了自己家里的灯火、贴上红色的对联、燃放爆竹,终于把“年”兽赶走了。以后的除夕,人们害怕年兽的再次出现,再也不敢入睡了,等到天明,也就成了今天的传统节日“过年”。

3.学唱歌曲

师:今天,老师就带你们来学习一首有关年的歌曲,名字叫做《过新年》。

a.师范唱

b.有节奏的朗读歌词

(1)提出鼓点“咚咚呛”

(2)游戏。歌词接龙,我来问,你来答(咚咚呛)

c.听唱

(今天,老师在黑板上设置了一个“小小音乐家”的评比栏,每组进行评比,表现好的将为你组奖励一个小音符,比一比,看哪一组表现最好。)

(1)听歌曲《过新年》(生学唱,并模仿其中一句),看谁学得快。

(2)听歌曲,分组学唱自己组里的那一句(播放音乐),师琴声伴奏。

(3)听歌曲,并学习别人组里的那一句,看谁学得多、学得快。

(4)师弹琴,生齐唱(欢快、活泼的情绪)。

(5)分角色演唱(师生间配合、男女间配合)。

d.难点解决

师单独提出“休止符”“前倚音”“顿音记号”在音乐中的唱法来弹唱。

4.认识器乐、并伴奏

a.认识“鼓”“钹”两种乐器(出示课件)

学习其单独的演奏方法(听声音、模仿)

b.师与生在音乐中的配合示范

c.用手模仿学习乐器在《过新年》中的表现

d.请同学上台当“小乐手”,其他同学充当“小歌星”(师伴奏)

5.律动

a.师随音乐示范舞蹈(道具手绢花)

b.介绍手绢花,并学习汉族民间舞基本动作

c.请同学上台表演

d.请“小乐手”“小舞星”“小歌星”一起表演(播放音乐伴奏)

四、小结

今天,我们太高兴了,现在,就请同学跟老师来倒数“3、2、1”,一起迎接新一年的到来。(播放课件)

在这里,老师祝小朋友们学习进步、身体健康、做永远快乐的小天使。今天的课就上到这里,谢谢大家。

(播放音乐《过新年》)学生在音乐声中走出教室。

三、本书特色

※内容充实完备 全面覆盖考点※

本书依据安徽省小学音乐教师招聘考试情况,在精心研究考试大纲和历年真题的基础上,对常考的知识点进行了系统地梳理和归纳,架构起以义务教育阶段音乐学科基础知识和基本能力、高等教育对应于小学音乐学科的知识和能力、小学音乐课程与教学论的知识和能力为主的庞大知识体系。教材不仅全面覆盖安徽省小学音乐教师招聘考试的要点,更符合考试的使用要求。

※详细指导策略 精准把握考情※

本书在每一部分前都设置了重点导读和备考方略,分析了每一部分的主要内容、复习方法和备考策略等,以帮助考生迅速明确学习目标、把握章节的重要知识点,从而在复习时做到心中有数。

※双色双栏设计 方便即学即练※

本书对主体内容进行了双色双栏设计,对重要内容进行红色标记,使主要内容更加清晰醒目。侧栏区域设置了知识拓展、考题再现板块,知识拓展对主体内容中的知识点进行了必要的补充,便于考生理解和巩固知识点;考题再现则为考生精选了有代表性的真题,便于考生及时了解真题设置情况,并达到即学即练的目的。本书在每章最后还设置了高效提升练习,以通过适当地练习,查缺补漏,巩固所学

知识。

※考点分布清晰 重点难点突出※

每章伊始,本书设置有重要考点分布表,依据近几年考试中各个考点的考查题型和考查频度,汇总了每个考点的常考题型和要求掌握程度,使重点难点更加突出,旨在帮助考生合理分配学习时间,有针对性地进行复习。

※知识框架精细 备考实用高效※

每章之前均设置有精细的知识框架图,旨在帮助考生对全章知识有完整的理解和掌握。教师招聘考试归根结底是要考查考生的教育教学能力,本书定能帮助考生稳步提升教育教学能力,以最短的时间达到最好的复习效果。

“给人改变未来的力量”是中公教育的创业理念,能够在您通往成功的路上贡献我们的力量是我们不懈的追求,殷切期待您对本系列图书提出宝贵意见,让丛书更好地帮助广大读者。感谢您对中公教育一如既往的支持,祝您梦想成真!

中公教育安徽教师招聘考试研究院

2014年8月

考 试 大 纲

2014 年安徽省中小学新任教师公开招聘统一笔试 小学音乐学科考试大纲

一、考试性质

安徽省中小学新任教师公开招聘考试为全省统一组织的公开性选拔考试,是落实“省考、县管、校用”教师管理体制的基础工作。其目的是吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教,进一步规范中小学新任教师公开招聘工作,把好教师“入口关”。考试采取笔试和面试相结合的方式进行。笔试成绩将作为安徽省中小学新任教师公开招聘面试的依据,同时纳入考试总成绩。招聘考试从教师相应岗位的专业素质和教育教学能力等方面进行全面考核,择优录取。招聘考试应具有较高的信度、效度,必要的区分度和适当的难度。

二、考试目标与要求

- 1.考查考生对小学音乐课程基础知识的理解、掌握和运用。
- 2.考查考生对与小学音乐课程相关的专业知识的理解、掌握和运用。
- 3.考查考生对小学音乐课程与教学论基本理论、知识和方法的理解、掌握与应用。

三、考试范围与内容

(一)学科专业知识

1.乐理与视唱练耳

- (1)五线谱和简谱记谱法知识及简、线互译。
- (2)常用节拍(2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 等)记写、各种节奏记写;速度、力度等基本要素及音乐常用记号。
- (3)音程、和弦的概念、三和弦及其转位的概念、构成、识别与记写。
- (4)大、小调式体系和中国五声调式体系理论与实践。

2.多声部音乐分析与写作

- (1)正三和弦键盘和声连接写作。
- (2)自然音体系和声的拓展运用知识与实践。

(3)歌曲的基本特点和常见体裁。

(4)歌曲旋律与歌词关系,歌曲的旋律进行特点、节奏表现特点。

(5)歌曲主题写作、发展手法以及基本创作规律。

(6)一部式结构分析与写作、二部式结构分析与写作、三部式结构分析与写作、变奏曲与回旋曲式分析与写作。

(7)简易钢琴伴奏编配与简易乐队编配。

3.中国音乐史与民族民间音乐

(1)了解汉、唐、宋、元、明清及近现代等各时期的主要乐种形态及其特点、主要音乐家、主要音乐作品。

(2)近现代音乐史的主要作曲家、主要作品、主要音乐史大事。

(3)汉族民歌的体裁类型、特点,具有代表性的少数民族民歌与歌舞音乐的特点。

(4)戏曲音乐的种类。

(5)京剧的主要声腔及代表性剧目。

(6)安徽地方民族民间音乐(代表性民歌、戏曲、说唱等)相关知识。

(7)四大类民族乐器,包括弓弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器、打击乐器的主要乐器及其代表曲目。

4.外国音乐史与外国民族音乐

(1)文艺复兴、巴洛克、古典、浪漫、民族乐派等各时期的时代风格、代表音乐家及其代表作品。

(2)二十世纪印象主义、表现主义特征及代表人物、代表作品。

(3)非洲、中亚、西亚、美洲等非西方音乐的一般特征及代表作品。

(4)管弦乐队主要组成形式及木管、铜管、弦乐器、打击乐常识。

5.音乐美学与艺术理论

(1)音乐的学科特性。

(2)音乐家与艺术家的生活经历与艺术创作之间的关系。

(3)艺术鉴赏的一般规律和审美心理。

(二)学科课程与教学论及其应用

1.掌握小学音乐教学原则:情感性原则、体验性原则、形象性原则、愉悦性原则、审美性原则。

2.掌握小学音乐教学主要方法:体验性音乐教学法、实践性音乐教学法、语言性音乐教学法、探究性音乐教学法。

3.熟悉音乐教材、采用有效的音乐教学策略进行教学设计。

4.掌握音乐教学中常用的现代教育技术。

5.掌握常规音乐教学的实施方法:歌唱教学法(变声期嗓音保护、合唱指挥相关知识等)、乐理与视唱练耳教学法、器乐教学法、音乐欣赏教学法等。

6.了解当代著名音乐教育体系:达尔克罗斯音乐教育体系及教学法;柯达伊音乐教育体系及教学法;奥尔夫音乐教育体系及教学法;铃木音乐教学法;综合音乐感教学法等。

7.理解和掌握课程标准:

(1)《义务教育音乐课程标准(2011年版)》课程性质、基本理念、课程思路。

(2)课程总目标、1-2年级、3-6年级学段目标。

(3)课程内容,包括感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。

(4)课程实施建议。包括教学建议、评价建议、教材编写建议、课程资源开发与利用建议。

四、考试形式与试卷结构

1.考试形式:闭卷、笔试。

2.考试时间 150 分钟,试卷分值 120 分。

3.主要题型:试卷客观试题与主观试题相结合,客观试题有选择题、填空题、判断题、连线题、译谱题等题型,主观试题有简答题、论述题、材料解析题、写作或设计题(简易钢琴伴奏编配、简易儿童打击乐器编配、教学设计)等题型。

4.内容比例:学科专业知识部分约占 70%,学科课程与教学论及应用部分约占 30%。

目 录

第一部分

学科专业知识

第一章 基本乐理	(2)
本章内容框架	(2)
重要考点分布	(4)
本章考点梳理	(6)
第一节 音及音高	(6)
第二节 音律	(8)
第三节 记谱法	(9)
第四节 五线谱音符与休止符	(11)
第五节 常用记号	(12)
第六节 节奏与节拍	(25)
第七节 音乐的速度与力度	(32)
第八节 音程	(34)
第九节 和弦	(39)
第十节 调式总论	(42)
第十一节 西洋大小调式与民族调式	(45)
第十二节 分析调式	(48)
第十三节 转调与移调	(51)
高效提升练习	(53)
第二章 视唱练耳	(55)
本章内容框架	(55)
重要考点分布	(55)
本章考点梳理	(56)
第一节 视唱	(56)
第二节 练耳	(62)
高效提升练习	(64)
第三章 基础和声	(65)
本章内容框架	(65)
重要考点分布	(65)

本章考点梳理	(66)
第一节 正三和弦键盘和声连接写作	(66)
第二节 自然音体系和声知识的拓展运用与实践	(73)
高效提升练习	(84)
第四章 曲式分析	(86)
本章内容框架	(86)
重要考点分布	(87)
本章考点梳理	(88)
第一节 曲式的基本结构	(88)
第二节 一部曲式	(90)
第三节 二部曲式	(96)
第四节 三部曲式	(98)
第五节 变奏曲式	(101)
第六节 回旋曲式	(122)
高效提升练习	(127)
第五章 歌曲创作	(129)
本章内容框架	(129)
重要考点分布	(130)
本章考点梳理	(131)
第一节 歌曲的基本特点	(131)
第二节 歌曲的常见体裁	(134)
第三节 旋律与歌词的关系	(140)
第四节 歌曲的旋律进行与节奏表现特点	(141)
第五节 歌曲主题的写作	(144)
第六节 歌曲主题的发展手法	(149)
第七节 歌曲的基本创作规律	(160)
第八节 简易钢琴伴奏编配	(161)
第九节 简易乐队编配	(163)
高效提升练习	(165)
第六章 中国音乐史与中国民族民间音乐	(167)
本章内容框架	(167)
重要考点分布	(168)
本章考点梳理	(169)
第一节 中国音乐史	(169)
第二节 中国民族民间音乐	(193)
高效提升练习	(222)
第七章 外国音乐史与外国民族民间音乐	(225)
本章内容框架	(225)
重要考点分布	(226)
本章考点梳理	(226)

第一节 外国音乐史	(226)
第二节 外国民族民间音乐	(244)
高效提升练习	(252)
第八章 音乐美学与艺术理论	(255)
本章内容框架	(255)
重要考点分布	(255)
本章考点梳理	(256)
第一节 音乐艺术	(256)
第二节 艺术创作	(259)
第三节 艺术鉴赏	(262)
高效提升练习	(265)

第二部分

学科课程与教学论及其应用

第一章 小学音乐教学原则与教学方法	(268)
本章内容框架	(268)
重要考点分布	(268)
本章考点梳理	(269)
第一节 小学音乐教学原则	(269)
第二节 小学音乐教学主要方法	(271)
高效提升练习	(274)
第二章 音乐教学设计	(276)
本章内容框架	(276)
重要考点分布	(276)
本章考点梳理	(277)
第一节 音乐教学程序的基本原理	(277)
第二节 音乐教学模式与音乐说课	(280)
高效提升练习	(282)
第三章 音乐教学中常用的现代教育技术	(284)
本章内容框架	(284)
重要考点分布	(284)
本章考点梳理	(285)
第一节 多媒体技术	(285)
第二节 计算机辅助教育	(287)
高效提升练习	(289)
第四章 常规音乐教学的实施方法和当代著名音乐教育体系	(291)
本章内容框架	(291)
重要考点分布	(292)
本章考点梳理	(293)