

最励志
校园成长小说

WANGLUO
YOULING

网络幽灵

徐瑞莲 著



化学工业出版社

最励志
校园成长小说

WANGLUO
YOULING

网络幽灵

徐瑞莲 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

网络幽灵 / 徐瑞莲著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 6
(最励志校园成长小说)

ISBN 978-7-122-23733-0

I. ①网… II. ①徐… III. ①儿童文学-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第082035号

原版书名: 哇! 网路上有阿飘 著作权人: 徐瑞莲

ISBN: 978-986-5864-40-8

本书为徐瑞莲授权化学工业出版社在中国内地出版发行中文简体字版本。
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究。

项目合作: 锐拓传媒copyright@rightol.com

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2014-8198

责任编辑: 李雅宁
责任校对: 陈 静

文字编辑: 刘亚琦
版式设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社
(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/32 印张4³/₄ 2015年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 16.80元

版权所有 违者必究



推荐序

儿童阅读的根基在于“乐趣”

林文宝 教授

王国维曾说：“凡一代有一代之文学。”可知文学具有时代性。因此所谓“文学”的概念，也是随时代而有所变动。

在当下这个信息社会、消费社会、游戏化社会，文学就是时代的商品。而这种商品，是产业，也是创意，亦即是文化创意产业。在文化经济的时代，生活与艺术彼此跨越与渗透，所谓生活艺术化，艺术生活化，而其关键在于游戏性与乐趣。

虽然李利安·H·史密斯在《欢欣岁月》一书中，极力强调为孩子选择经典、有真实价值的书的重要性，但她仍然告诫我们，孩子阅读的根基在于“乐趣”。而佩里·诺德曼与梅维丝·雷默则在《儿童文学的乐趣》中，质疑英语教授们常有一套他们深信不疑且视为理所当然的假设，他列举了12种假设，其中之一：

文学作品的好坏可以分辨，它们本质有好坏之分，而且固定不变。



诺德曼的质疑是：如果文学作品的好坏如此分明，那为何许多人，甚至包括文学专家，都在这些问题上意见不一？

壮哉斯言也，典范不再，于是乎有了“多元共生”与“众声喧哗”的并存与共荣，这正是儿童成长历程中必需的环境氛围。

徐瑞莲，是中国台湾的童书作家，曾任杂志采访编辑、主编、动画公司编辑、演艺公司企编，等等，目前是专职作家，作品有七十余部。她能在时下流行的魔幻、推理、探险、悬疑、科幻、穿越时空的书写中，直取有感的现实生活，这是一种书写的态度。

徐瑞莲的作品内容生动有趣，读起来引人入胜。其实，写给孩子看的书，不是为了教育儿童，而是为了引起他们的注意力和好奇心。过度彰扬文学性与经典，是忽视了儿童的起点行为，亦是不尊重儿童的主体性。

寄望徐瑞莲的系列作品，能引起中国大陆小读者的注意与好奇，进而为你们开启阅读的另一扇窗。

（林文宝：台湾台东大学荣誉教授，台湾首位儿童文学博士生导师，曾担任台东大学人文学院院长、儿童文学研究所第一任所长）



找回最真实的自己

徐瑞莲

这是我尝试写得比较诡异的一本书，比《交换妈妈》来得更为现实。最主要是因为看到现在许多年轻人过度使用网络，然而对网络过分依赖的结果，往往会让我们失去处理真实人生的能力。

一位新认识的年轻朋友告诉我，他本来是厨师助手，自从上次失业到现在已经一年了，他一直窝在家里没去找工作，每天沉溺在网络游戏中。他的母亲天天骂他，希望他出门找个正当职业。但是他反驳说：

“我的技术已经可以在网络上赚金币换现金了，收入跟当厨师差不多，为什么还要那么辛苦出门上班？”

乍一听好像很有道理，这是当“宅男”充分的理由。好像他的技术已经神到可以从网络游戏里获得收入，那为什么还要回到现实人生，去当听命于老板的厨师呢？



但我反问一句：“你觉得你对这社会有什么贡献吗？”

对方哑口无言了。

的确，网络普及给我们生活提供了很多方便，也带给我们更多娱乐的选择，但过度沉迷却会造成我们跟现实世界的疏远，这也特别显现在人际关系跟生活经验上。

就像是如果你跟同学约去打球、参加活动等，你会学习到很多有关生活中的处事态度、人与人之间的互动，你会懂得体贴、关心别人，如果你也希望别人对你这样的话……

你可以分辨什么是好的什么是坏的，包括交什么样的朋友才能帮助你成长。当然还会有健康的身体等。

但在网络里，什么三教九流的人物都有，今天你看他在网络游戏中很厉害、装得像个完美的人一样，但他却可能是个社会边缘人、恶棍、歹徒……这也是为什么近年网络犯罪层出不穷，而受害者往往都是无知的青年学生。

这是因为还在青少年时期的我们对人生还处于懵懂的阶段，特别容易受到不良的诱惑。

天天去唱KTV你就真的能成为歌手？

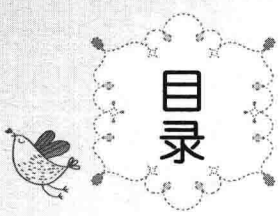
同样的，无论你在网络游戏中如何优秀，也不能让你成为现实中的英雄。动动手指头，不必面对生活中的挫折与失败，假装自己是一个全然不同的人物，过另一种人生，这都是一种逃避、消极的人生。

网络的确能给我们生活带来许多便利，但要看怎么运用它，我们应该掌控它而不是被它所控制。

回到这本书，故事是关于一个在生活中受到连串挫折的少年，他想借由网络游戏来逃避现实中的一切。他以为他就像网络游戏里的角色一样无所不能，在那里可以赢回自尊，最后却发现他把生活搞得更加混乱，甚至失去了最爱的人。

经过许多教训之后，他认清了现实，重新回去面对他该过的人生，并真正找回了自己。

最后他终于明白了，人都有优缺点，不用去跟别人比较，只要做好自己便会有最棒的人生。



目录

第一章	阴暗的世界	001
第二章	失望的母亲	015
第三章	永远的输家	030
第四章	流浪天涯	049
第五章	无可取代	063
第六章	重叠的世界	077
第七章	鬼魂	092
第八章	对决	107
第九章	返乡之路	121
第十章	原谅	132



第一章 阴暗的世界



“喂！起来啦！还睡！”

阿金被一连串的呵斥声惊醒。他迷迷糊糊睁开眼来，嘴角还挂着一丝半干的口水。他抹抹嘴角，一股呛鼻的霉味刺进他的鼻孔，往侧面一看，原来他头顶着的裂开的墙壁上有着点点发霉的痕迹。

忽地，他完全清醒过来，知道自己不是窝在家里那个小小的木板隔间中，他不用提防一不小心就会撞到双层床的床板上。

“走了、走了，有客人等着用计算机呢！”那个服务生不耐烦地催促。

“好啦！急什么！我也是付过钱的。”阿金被他弄烦了，不客气地回道。

“付钱？”那服务生不屑地冷哼一声，“你付的那点钱，

早就在一小时前花光了。我还没有要你补钱呢！”

“好啦！走就走，啰唆个什么劲。”

阿金嘴里嘟囔着，一脸不高兴地站起身。心里还想着：这次算你走运，我还付过钱，要是像上次那样从厕所里爬进来，你恐怕从我身上连一毛钱都刮不到。

下楼经过老板身边时，那老板还露出一脸虚伪的笑容，好像在扮“红脸”一样。

“有空常来呀！”

谁不知道，叫服务生上楼催人走的不是他还有谁？

阿金连点头都嫌麻烦，双手插在口袋走了出去。

迎面来了阵冷风，阿金不禁打了个哆嗦，他把领子竖了起来，这是他唯一能御寒的方式。

这两年来，阿金不知道住过多少地方，有时是跟认识的人住一起，有时是不认识的……甚至可能只是一面之缘，反正哪里可以躺就躺，他也不在乎那么多。

当然，他自己也租过房子。不过那是在他刚离家没多



久时，那时还会去认真地打打零工，想象着自己可以闯出一番天地。但随着时间一点一滴地消逝，他渐渐地明白以他初中生的年龄，那些愿意用他的老板都抱着一种接济做善事的心态，能混口饭吃就不错了。

未来就像是一盏忽明忽暗的灯，随时引导他走入黑暗。

他觉得社会就是这样子，待在家里跟在外头似乎没什么区别，都充满了“腥风血雨”……

就像是上次一个在网吧认识的高中生，说是要帮他介绍“门路”，没想到是要他当“药头”（毒贩），害他落荒而逃。

这不是说明他有多么正直，而是觉得自己的人生已经够麻烦了，他不想再替自己找更多的麻烦进来。

真是好事不来坏事却有一箩筐，最后他放弃了，放弃回家的路，放弃曾有的雄心壮志，一头栽进了网络世界。觉得只有在那里，他才能稍稍得到一丝安慰，支撑他仅剩的一点点自尊。在那个世界里不会有批判、不会有比较，更没有现实生活中的压力。他赢得的只有掌声，只要他不



断攻击、攻击再进攻，提高自己的功力，大批的追随者、赞扬者便伴随而来……

那是他感到最得意、骄傲的世界。他认为那是自己真正属于的地方。

“嗨，阿金，又来玩啦！”

迎面走来的，是在网吧认识的一位朋友小陈。他们年龄差不多大，也是个辍学生。

不过他自认为“混”得比阿金好，至少他还有个帮派撑腰，吃吃喝喝都不愁没钱花。他们刚认识没多久，他就想拉阿金进帮派。

想到那次也真够戏剧化的。小陈先是谎称要带他一起去跟朋友吃姜母鸭，结果呢！连鸭脚都还没看到，他手上就被塞了一把西瓜刀。

“阿金，让我老大看看你的本事。”

本事？什么本事呀！不过才两秒钟，前面一阵厮杀声传来，转身小陈的身影已经不见了。只看到一群人挤在一



起，有人拿刀，有人拿棍棒……还有拿椅子跟玻璃瓶的，还有不知道是什么东西从空中划过。

从来都只在电视上才会看到的画面，没想到现在就在眼前真实上演了。阿金握着刀的手开始发抖，脚也开始发软。他在家连西瓜都切不好咧！还有本事砍人？不被“刷”到就不错了。

才不过一念之间，一个酒瓶凌空飞过，幸好阿金躲得快没被打中。看到碎了一地的玻璃，阿金都没有考虑，立刻扔掉刀子，没命地往后跑。在跟那场混战拉开距离后，躲在一排轿车后方。

没想到，那群人没过多久也朝这头过来了，想也是约莫小陈那一伙打输了。阿金眼尖一下就看到人群中的小陈，他脸上沾满鲜血，不知是自己的还是别人身上的。

小陈突然被前面一个人揍了一拳，刚好趴在阿金躲着的车子前方的引擎盖上。那人拿了一把刀正要朝小陈劈下去，他又正好摔在车子前方的地板上，阿金连考虑的时间都没有，使尽力气把小陈往后拖。



幸好此时，警笛声响起，那个原本差点把小陈劈成两半的男子，还是顾自己要紧，连忙溜之大吉。

小陈趴在地上抬起头，才发现是阿金救了他，他们两个一起钻到车子底下，顺道躲过了警方的追捕。

就这样，他莫名其妙成了小陈的救命恩人。

之后，小陈对他特别好。不过阿金只希望对方别介绍他进帮派，就算是报答了。

不，就像前面所说的，他真的不想再在他的人生中添加问题了。

小陈愣了一下，拍拍他的肩膀，也很够义气地答应下来。不过小陈却觉得他回答得太快，似乎里头还有文章。

小陈发现阿金喜欢整天泡在网吧里，当然只要碰到阿金就慷慨地替他买单。

在现实世界中小陈看起来就像“敢死队”一样，不过进入网络游戏的世界后，他却像个怯弱无能的小卒。只要他加入，阿金就兵败如山倒，“一世英名”好几次差点毁在他手上。



阿金可以接受小陈成为他网络游戏中的战友，但在现实世界里却刻意跟对方保持距离。

“阿金，走！我帮你买单！”

小陈又来拉他进去了。不过阿金犹豫了一下，没打算马上答应。

“我……我先去买个东西。”

“喔，好，我等你喔！”

阿金其实很想摆脱这个人，他救了他只不过是出于好心，但并不表示他想成为他的朋友。尤其是之前在街上厮杀的那段画面，他知道那不会是第一次也不会是最后一次，最好还是离那人远一点以保平安。

想到这，阿金觉得自己是该换个地方了，不只可以避开小陈，也顺道实践当初流浪时那种为了自由生活的初衷。

好不容易脱身，阿金刚走了两步，肚子却突然不争气地“咕噜咕噜”叫了起来。阿金迟疑了一下，不过还是没打算回头找小陈。

前面不远处有家新开的便利商店，阿金打算进去先填饱肚子再说。

“叮咚！”

有时他还真喜欢听见这种声音，这可以证明他是真实存在而不是个鬼魂。

阿金随便挑了个饭团，心想这点钱他大概付得起吧！却没想到，等来到柜台结账时——他全身上下摸了老半天，只从口袋里摸出两个黄澄澄的小铜板。

店员用怀疑的眼光瞪着他，这时后面已经排了老长的队伍。阿金顿时满脸通红，急得满身大汗，就在他决定离开柜台时，听到有人喊他的名字。

“阿金！”

阿金下意识地回头，却看到了那个他最不愿意见到的人——换个说法，其实他很想碰见她，但绝对不是在这种情况下……

“真的是你，阿金！”

在发现自己没认错人，那个有着红扑扑脸蛋的女孩不