

国家级精品资源共享课程建设部分成果

海派、浙派书画品鉴

朱红亮 著

陈丽能 审



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

国家级精品资源共享课程建设部分成果

海派、浙派书画品鉴

朱红亮 著
陈丽能 审



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

海派、浙派书画品鉴 / 朱红亮著. —杭州: 浙江大学出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-308-14327-1

I. ①海… II. ①朱… III. ①书画艺术—鉴赏—中国
IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 007945 号

海派、浙派书画品鉴

朱红亮 著

陈丽能 审

责任编辑 冯社宁

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13

字 数 290 千

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14327-1

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序 一

朱红亮的专著《海派、浙派书画品鉴》即出，然而，我未及细读，只过目其著作的目录大纲而已。尽管我也对绘画真伪的鉴赏曾有过深入的思考，在《文艺研究》上发表过如《论艺术品的真伪鉴赏问题》的长文，同时又在南方的中国美术学院执教过多年，可是，说实在的，我对海派、浙派书画的品鉴却并无多大的发言权。朱君诚意嘱我写序，我只是道贺和共勉。

当下，盛世收藏已经不是什么稀罕事儿。可是，书画的真伪鉴赏却是一种真正的心智考验，非得有充分的目鉴经验乃至相关专家的具体点拨、释疑，方能收入真正悦目、保值甚至升值的藏品。否则，与书画打交道的乐趣几乎丧失殆尽。因此，书画品鉴的意义是再强调也不为过的。朱君适时撰成《海派、浙派书画品鉴》一书，应该说可圈可点。

众所周知，明清以来，苏州、杭州、上海一带因经济底子雄厚、文化积累深厚，不但造就和聚集了一批有强烈艺术个性和地域风格的艺术精英，同时，也是藏家相当集中的地方。所以，海派、浙派书画与艺术品市场的关系向来是备受关注的。但是，古往今来，中外艺术品市场又都往往是赝品流窜，夹杂在海派、浙派书画中的伪作绝不是一个小数字。这给真正爱好艺术及其收藏的人们带来了极大的困惑。因而，朱君决意要以自己的绘画体会、学识和前辈学者的经验，去伪存真，改变这一纷乱的格局，我觉得殊为难得，也颇为及时。

我知道朱君执教高校，长期独当一面地主持与书画品鉴有关的课程。以我自己的教学经历推断，朱君要教好此类的课程，既不能坐而论道，无的放矢，也不能陷于狭隘的经验言论，而必须既有实战的斩获体会，又要有系统而又深入的梳理与总结。好在他自己涉足市场，同时心仪徐邦达、谢稚柳、杨仁恺、徐建融这样的名家，已经对鉴赏之道的三昧感悟多多矣。

当然，我深知，涉及书画真伪品鉴要求的知识是几乎无所不包的。有时即便是名声赫赫的大鉴赏家，也有看走眼的尴尬经历——这一点可谓中外皆然。但是，这并不是说，鉴赏就没有科学可言了。相反，随着技术进步，新的检测的方式越来越多。而且，任何有意

在艺术品市场上练一练眼力和胆识的人，经验与理论一旦比翼双飞，收藏和投资艺术品的乐趣当无以言喻！

或许，对朱君的专著，读者大可看做是一种有待深入的引子，兼之忝列自己日后的体会与深思，当有可能实实在在地获得更多的好藏品。

是为序。

丁 宁

北京大学教授、中国美术家协会理事
教育部美术学科指导委员会副主任委员

2014 年 11 月 10 日

序 二

艺术素质教育是高校人文素质教育的重要载体。环顾历史,古今中外的教育对艺术教育都颇为重视。早在春秋战国时期的教育中就明确提出:有教养的年轻人必须学会“六艺”,即礼、乐、射、御、书、数,其中的“书”乃为书画艺术教育。我国古代著名的大教育家孔子非常重视艺术教育的社会作用,主张通过艺术教育来引领人的崇高精神。近代教育学家蔡元培主张“五育并举”的教育思想,即军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。在他的教育生涯中对艺术教育更是倍加重视,其目的是涵养心灵,培养学生健全的人格。

德国近代美学家席勒在《美育书简》中也明确指出,艺术美表现出人格的良好品性,人只有通过艺术美才能踏上全面自由之途,才能“培养我们感性和精神力量的整体,达到尽可能和谐”。目前,我国高校的艺术素质教育“功利主义”思想严重。杨叔子院士明确指出:教育是“育人”而非“制器”,特别是高等教育,应该科学教育和人文教育相融合,以启发性的培养学生学会如何做人,学会如何思维,学会必要的知识与运用知识的能力。经济和社会的可持续发展决定了教育的可持续发展,可持续来自于创新,这就对科学和人文教育的融合提出了切实的要求。而人文教育与科学教育的融合正是教育创新的基础和源泉:科学代表了“真”,而人文则代表了“善”,只有二者和谐互济,才能实现真、善、美的融合。从长远来看,不注重学科融合,不注重学科交叉,必然会限制学科自身的发展。所以,要想在学术和教育方面取得真正的成就,就一定要科学、人文并举。

新时期随着素质教育的全面推进,高等院校进一步提高了对艺术素质教育的认识。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》从素质教育的高度,将美育同德育、智育、体育一起写进了我们党的教育方针。艺术素质教育在人才培养中的地位逐步得到确立,并成为高校实施人文素质教育的中坚力量和最有效手段。各高校结合自身的传统、区域资源、师资等优势条件挖掘艺术素质教育的自身特色,探讨艺术素质教育的新思路、新途径,推动高校艺术素质教育跨上新的台阶。

作者长期从事高校的艺术教育工作,以书画艺术品鉴为切入点,开展艺术素质教育探索与实践。其担任浙江省特色专业——艺术品经营与管理专业的负责人、浙江省高职院校艺术设计专业中青年专业带头人、浙江省高等教育学会艺术教育专业委员会理事、浙江省美术家协会会员、浙江省收藏家协会会员、浙江省书法家协会会员等。这些经历为他从事书画的品鉴研究和高校的艺术素质教育工作提供了极为难得的条件。多年来依托中国传统书画艺术,开展书画艺术的创作、书画艺术品鉴实践和人文素质教育与研究工作。2010年,其主持的《书画品鉴与装裱技术》课程获得国家级精品课程,2013年课程转型升级为国家精品资源共享课程,课程教学和研究成果在中国大学视频网上公开共享。

该专著研究的内容紧密结合艺术品市场海派、浙派书画真伪的品鉴实践,借鉴徐邦达、谢稚柳等前辈、专家研究成果的基础上,形成海派、浙派书画艺术品品鉴的研究方法,理论联系实际构建海派、浙派书画品鉴的体系,具有一定的创新性和学术价值。我相信该著作的出版对于提高艺术品经营与管理专业学生的职业能力和大学生的人文素质,一定会起到良好的作用。

陈丽能

浙江经济职业技术学院院长 教授

前言

FORWORD

随着我国经济的发展,人民的生活水平不断提高,开始追求高层次的精神生活。书画艺术在给人们带来美的享受同时又能够保值增值,艺术经济随之迅猛发展,书画艺术品的投资、经营活动日益频繁。艺术品市场呈现出前所未有的繁荣局面。

自明清以来,苏州、杭州、上海一带因经济基础雄厚、文化底蕴悠久,聚集、造就了一批有强烈艺术个性和地域风格的艺术精英。海派、浙派书画在艺术品市场迅猛发展的过程中备受关注。但在艺术品市场经济发展中,赝品泛滥、虚假鉴定、知假拍假等困扰着艺术品投资与收藏者,加上艺术品市场法制建设的不完善及监管乏力,也制约了艺术品市场的健康发展。虽然中宣部、文化部、商务部等部门一直关注艺术品市场的规范发展,出台了《艺术品市场管理条例》、《关于贯彻落实国务院决定加强文化产权交易和艺术品交易管理的意见》等一系列的文件,规范交易行为,净化行业风气,以构筑我国艺术品市场的诚信体系建设,为艺术品市场的健康发展奠定良好的社会基础。但市场经济的发展对从事艺术品收藏、投资、经营、管理者等也提出了新的要求。既不仅要懂艺术市场运作的特点,而且也要具有一定的书画品鉴能力。否则,就会真伪不辨,好坏不分,难免会在书画艺术品市场中上当受骗。

学习和掌握书画品鉴的知识和能力已经得到社会的普遍认同。该专业领域也引起高校的关注,结合自身的办学情况联合艺术品经营与管理行业协会、拍卖行业协会相继陆续开设了相应的专业。如文化市场(艺术品)经营与管理专业。培养艺术与经济交叉学科的新型专业人才,注重艺术品市场经营能力、职业道德与法制意识培养的同时更应注重书画品鉴知识、素质、能力的培养。但面对书画市场中众多的书画家和海量的书画作品,有必要根据不同的流派或区域进行分类研究,选取最具有代表性的艺术家的代表作品进行深入的剖析,总结形成科学的品鉴方法,指导书画艺术品的品鉴活动。而目前书画市场经营的大多是真伪杂糅,优劣参差的近现代书画家的作品。但针对这些书画进行品鉴的研究相对较少。因此,选取近现代典型画派的书画进行品鉴研究,具有十分重要而且必要的现实意义。

本书选取近现代海派、浙派的书画进行品鉴研究,包括上篇的近现代海派、浙派书画品鉴的方法,下篇的近现代海派、浙派代表画家的书画品鉴分析以及附录三个部分组成。笔者主要借鉴徐邦达、谢稚柳、杨仁恺、董玉龙、卢炘、徐建融等相关专家的理论著作和多年艺术品市场实践经验开展研究工作。首先,立足于理论基本够用,重在实践的原则。构建海派、浙派书画品鉴体系,力求层次清晰,具有品鉴的可操作性;其次,紧跟书画艺术品市场的实际,针对市场中出现的各类赝品开展研究;其三,搜集书画市场中的一线资料,图文并茂的进行言之有物、言之成理的品鉴分析,力求避免枯燥纯理论的通病。让读者不仅能全方位地了解书画品鉴的专业知识,找到书画品鉴的入门捷径,还能领略到名家书画的精彩片段。

鉴于本书采用了众多名家作品真迹或赝品作为范例,自然就涉及名家作品的选择与作品的真伪判定这样的敏感问题,在此我觉得有必要做如下说明:书中所列举范例作品的真或者伪,皆是个人的看法,纯属学术上的探讨,与其他问题无关。不足之处还望大家的批评指正。

朱红亮

2015年2月



目 录
CONTENTS

序 一 丁 宁
序 二 陈丽能
前 言 朱红亮

上篇 海派、浙派书画品鉴的方法

第一章 海派、浙派书画品鉴的方法 3

第一节 海派、浙派书画品鉴的任务和意义 3

第二节 海派、浙派书画品鉴的方法和依据 10

第三节 海派、浙派书画品鉴的内容和难易 12

第二章 海派、浙派书画品鉴的主要依据 17

第一节 书画的艺术风格 17

第二节 书画的时代风格 21

第三节 书画的个人风格 33

第三章 海派、浙派书画品鉴的辅助依据 37

第一节 款题和题跋 37

第二节 印章 43

第三节 纸绢和装潢 45

第四节 旁证材料 49

第四章 海派、浙派书画作伪的类型 51

第一节 完全作伪的类型 51

第二节 改头换面的类型 56

第三节 代笔和误定的类型 59

下篇 海派、浙派书画鉴藏概况及名家书画品鉴

第五章 海派、浙派书画鉴藏概况	65
第一节 清代书画的鉴藏概况	65
第二节 海派、浙派书画的鉴藏概况	72
第六章 海派书画名家书画品鉴	80
第一节 任伯年书画艺术品鉴	80
第二节 吴昌硕书画艺术品鉴	95
第三节 张大千书画艺术品鉴	114
第四节 唐云书画艺术品鉴	135
第七章 浙派书画名家书画品鉴	153
第一节 林风眠书画艺术品鉴	153
第二节 潘天寿书画艺术品鉴	174
主要参考文献	196
后 记	198

上篇

海派、浙派书画品鉴的方法



第一章 海派、浙派书画品鉴的方法

第一节 海派、浙派书画品鉴的任务和意义

一、海派的基本概况

“海派”又称“海上画派”或“上海画派”，是中国重要的绘画流派之一。一般是指 19 世纪中叶至 20 世纪初期活跃在上海地区的画家群，或受其影响绘画创作的风格近似的艺术家。发起于赵之谦，成熟于吴昌硕，到吴昌硕的弟子结束。代表画家还有虚谷、任熊、任薰、任颐、吴昌硕、唐云等人。画派的画家大多数是平民出身，以卖画为业，创作题材通俗丰富，画面清新，深受平民阶层的欢迎。海上画派对中国近现代国画影响深远，书画作品在当今的书画艺术市场上占有很大的份额。

（一）海派形成的原因

1. 雄厚的经济基础是形成海派重要因素。自鸦片战争之后，清政府与英国签订了丧权辱国的《南京条约》，强迫中国开放广州、福州、厦门、宁波、上海五地为通商口岸。英国、法国、日本先后在上海建立了租界区。中外船舶云集黄浦江，各行各业的人涌至上海，促进了上海经济的发展。太平天国运动横扫 14 个省，为了躲避战乱，这 14 个省的官员和富人大都携带大量的钱财到上海来，躲到外国人租界里。14 个省的财富充实了上海^①。这为后来海派的形成奠定了雄厚的经济基础。

2. 开放发达的商业经济吸引各路的画家。外国人上海开办银行，修建西式的建筑设施，发展国际贸易，西方的文化艺术思潮大量涌进，新兴的国际大都会面貌慢慢地被建构，上海成为世界冒险家、淘金者的乐园。上海空前的繁荣带动上层建筑的画坛也随之兴旺起来。原来集中于扬州、苏州、杭州的画家纷纷被吸引而来，聚到上海侨居卖画。这为后来海派的形成奠定了丰富的画家资源。自明清以来，经济发达的地区一般会吸引、聚集大批的画家，逐步形成以区域命名的

^① 张志欣、陈震生等编著：《海上画派》，石家庄：河北教育出版社，2002 年 9 月第 1 版。

画派^①。

（二）海派形成的过程

海派最早可以追溯到清乾、嘉时期。据《海上墨林》云：“大江南北，书画士无量数……其橐笔而游，闻风而趋者，必于上海。”又云：“闻昔乾、嘉时，沧州李味庄观察廷敬，备兵海上，提倡风雅，有诗、书、画一长者，无不延纳平远山房。坛坫之盛，海内所推。道光己亥（1839年），虞山蒋霞竹隐君宝龄，来沪消暑，集诸名士于小蓬莱，兵客列坐，操翰无虚日，此殆为书画会之嚆矢。”乾隆、嘉庆时期，李廷敬为驻兵上海的军事长官，提倡风雅，聚画家、书家、诗人于平远山房，这可以说是上海画家集群之始。但当时还没有可以称得起领袖式的著名书画家领导这时期的上海画坛。1839年蒋宝龄来到上海，聚书画家们于小蓬莱，乃为上海书画会之始。“海派”若从广义上讲，此时已有“派”了。但这时“上海画派”的画家们创作的书画作品尚未形成海上画派的特色。自赵之谦^②之后真正意义上的“海派”开始形成。赵之谦虽没有长期居住在上海，但他以金石入画，形成了不同于前人的独特风貌的书画艺术对“海派”的形成起到重要作用。

学术界广泛认可的狭义上“海派”是赵之谦创其始，吴昌硕弘其迹，海派在吴昌硕晚年及其卒后达到最盛时期。吴昌硕是任伯年的学生，却不传任伯年画风，而是紧接赵之谦“金石”入画的精神，形成了“海派”的特色；王一亭也是任伯年的入室弟子，也没传任伯年画法，却入吴昌硕的门庭。由于吴昌硕的书画成就和年寿都比较高，门人众多，其影响不仅在上海而且扩散到了全国。至吴昌硕的弟子王个簃、诸乐三、吴茀之等人去世后，海派就算结束了。广义上的“海派”，即凡扎根于上海、落籍于上海的画家都算“海派”。就学术价值而言没有太大的意义。算上海画家，而无所谓“海派”了。

（三）海派的代表人物及其影响

1. 海派的代表人物。20世纪中国最大的画派“海派”，其时间跨度大，成员众多。关于海派画家记载的史料有《墨林今话》、《海上墨林》等。其中刻印于公元1852年的《墨林今话》中记载了乾隆至咸丰年间（1736—1861）画人1286人；出版于1920年的《海上墨林》中收录上海书画家741人，皆以文字记载而无图。

海派早期的第一代画家有赵之谦、任伯年、吴昌硕、虚谷、任熊、任熏、钱慧安、蒲华等为代表。赵之谦的书法承北碑，篆隶师邓石如，并掺糅魏碑体势写行书，以篆字入印，讲究章法，古劲浑厚、闲静遒劲自创一体。绘画笔墨酣畅、设色浓艳、宽厚博大，在清末的花鸟画坛独树一帜；任伯年学习民间绘画、吸收素描、西洋水彩画的技法，注重观察生活和写生，绘画兼工带写，雅俗共赏；吴昌

^① 清初，徽州的商人巨富，财产几当天下之半，于是新安画派兴起。当时的大画家，除八大山人一人之外，都到过徽州。清中期，徽商转移到扬州，变成盐商，画家们也都跟着转到扬州去。不但徽州的画家汪士慎、罗聘、方士庶等等，连福建的华品、黄慎，杭州的金冬心，山东的高凤翰等都跑到扬州来。于是扬州画派兴起，“扬州八怪”只是其中的代表画家而已。扬州盐商乾隆之后至道光年间衰败了，画家们也都离开扬州。清末，上海成为世界冒险家的乐园。上海商业经济的发达更超过扬州，于是各路画家又聚到上海，上海画派形成。

^② 赵之谦（1829—1884年），中国清代著名的书画家、篆刻家。汉族，浙江绍兴人。初字益甫，号冷君；后改字伪叔，号悲庵、梅庵、无闷等。赵之谦的篆刻、绘画成就巨大，对后世影响深远。近代的吴昌硕、齐白石等大师都从他处受惠良多。

硕从篆刻书法入手,把金石篆籀笔法引入花鸟画中,形成雄健古茂,具有金石气风格;任熊的人物银勾铁画、清新活泼;虚谷的动物虚实相间、情趣动人。画家各显其能,各具特色。

海派中期的第二代画家有朱屺瞻、吴湖帆、邵洛羊、钱瘦铁、颜文梁、张大千、郑午昌、刘海粟、江寒汀、谢稚柳、唐云、朱宣咸、伍蠡甫、来楚生等为代表。朱屺瞻书画创作继承传统,融会中西,所作笔墨雄劲,气势磅礴,具有鲜明的个人风格;吴湖帆的山水秀丽丰腴、烟雨生动,清隽雅逸;钱瘦铁的作品笔墨苍润、气势雄浑;刘海粟的山水粗糙豪放、苍奔劲拔;张大千的山水奇伟瑰丽,气势磅礴;郑午昌的作品用笔精微、工而不刻;江寒汀的花鸟色彩明丽、形象生动;张大壮的花卉无骨而立、神采飞动……这一代画家创作自由,呈现出百花齐放的繁荣局面。

海派目前的第三代画家有张桂铭、张培成、何曦、陈家泠、王孟奇、施大畏、方增先、林曦明、杨正新、卢辅圣等为代表。但有学者认为年轻的画家不能列入海派的范畴,因为其绘画作品尚未定型。第一代和第二代海派画家如今大多已经去世,这标志着海上画派的真正谢幕。目前是海上画派发展的第三阶段,这个阶段与海派初创时相比情况虽有变化,但在继承前辈基础上吸收多元文化,不断创新的精神没有变,海上画派必然会得到进一步的蓬勃发展。

2. 海派的特点与影响。从海派形成和画家的构成上来看,我们可以清晰地看到海派上承宋元传统技艺,吸取明清陈淳(白阳)、徐渭(青藤)、陈洪绶(老莲)、八大山人、石涛和“扬州八怪”等诸家之长,又受清代金石学的影响,同时融贯中西,借鉴民间与西洋绘画艺术,对传统国画进行大胆创新。绘画的题材以花鸟画最多,其次为人物,再次山水画。海派的书画作品讲究内涵,以古诗词、文学作品作为创作基调。笔墨简逸明快,造型色彩华美,雅俗共赏,具有较强的时代生活气息。

“海派”绘画在近现代绘画上产生深远的影响。主要表现在以下几个方面:

一是海派绘画继承传统的同时接近现实生活,将诗、书、画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来,设色浓艳,宏伟富丽,形成雅俗共赏的绘画新风,直接影响着江浙沪的画家的书画创作。

二是海派绘画以书入画,画作以写意为主,形成以书法写意中国画的形式化。其将自然景物变形、简化、书写化的特点对后来的新文人画产生重大影响。

三是海派绘画根据新兴时代的商业性的市民趣味社会需求,将中国写意水墨与强烈的色彩融为一体,在中国古典绘画向现代绘画过渡过程中起到非常重要的作用。

四是海派画家大多出身贫民,以书画为生者颇多,讲究师承,注重门派。这在保障绘画理念画法的一贯性的同时也具有极强的排他性。长期以来也导致其缺乏创造性,中国画是综合性的艺术表现,包括诗词、书法、绘画、印章等,需要画家有一定的感悟和新意,然海派的画境中大都引自他人的诗词或内容,未见有新意。

二、浙派的基本概况

“浙派”又称“浙江画派”,是中国近现代重要的绘画流派之一。一般是指20世纪50年代以来

活跃在以杭州为中心的浙江画坛上的画家群体,或受其影响绘画创作的风格近似的艺术家。其以中国美术学院(原浙江美术学院)为依托,扎根在深厚传统底蕴基础上,重笔墨,讲气韵。代表画家有黄宾虹、潘天寿、陆俨少、周昌谷等人。不同于海派商业化的特征,浙派的画家大多数是各类学校的美术教师、浙江画院的画师等,其作品偏重于写意水墨画的韵味,强调文人画的传统与修养,重视情感的抒发。浙派对中国近现代国画影响深远,书画作品在当今的书画艺术市场上也占有很大的份额。

(一) 浙派形成的原因

1. 中国画创作中心的南移。浙派之所以在浙江一带兴起,与中国画创作中心的南移有着密不可分的关系。1928年,著名教育家蔡元培先生择址杭州西子湖畔,创立了第一所综合性的国立高等艺术学府——国立艺术院,设国画、西画系、研究部等,吸引大批杰出的绘画人才,开始了浙派的新篇章。后几易其名,国立杭州艺术专科学校、国立艺术专科学校、中央美术学院华东分院、浙江美术学院到如今的中国美术学院。

2. 杭州深厚的文化艺术底蕴为浙派的萌生奠定了坚实的基础。杭州地处江南,成市已久。自宋以来及至繁华,有庙堂之高,有市井之野,往来物盛,贸商发达。宋代的宋徽宗的皇家画院、明代戴进开创的浙派,吴伟、蓝瑛为代表的重要旁支江夏画派,皆是中国画坛的重要绘画流派,代表了当时中国绘画的主流。悠久的历史 and 深厚的人文底蕴为新浙派的萌生、发展奠定了坚实的基础。

3. 快速发展的浙江经济为浙派的发展奠定了丰厚的物质基础。浙江地处长江三角洲,河网纵横交错,湖泊星罗棋布,盛产稻米、鱼虾、茶叶等,经济发达。改革开放以来,浙江走出了一条具有浙江特色的道路,主要经济指标在全国保持领先地位。尤其是温州、金华、宁波等沿海地区民营企业获得了迅速发展,居于全国之首,并逐渐成为中国书画市场上的主要买家,越来越多的民营企业参与参与到书画艺术市场中来,为新浙派的发展奠定了雄厚的经济基础。

(二) 浙派形成的过程

浙派最早可以追溯民国时期。在此之前,中国画的重镇是北京和上海,直到1928年,著名教育家蔡元培先生择址杭州西子湖畔,创立了第一所综合性的国立高等艺术学府——国立艺术院,以杭州为中心的“新浙江画派”才逐渐发展起来。新浙派的形成与海派有着密切的关系,被学术界称为新浙派代表人物的黄宾虹、林风眠、潘天寿、陆俨少等著名画家基本上都曾在上海发展过,并深深受到以书入画、融贯中西,在借鉴传统国画的基础上大胆创新的海派思想影响。在某种意义上讲,中国美术学院的形成和发展过程,也是新浙派的形成和发展过程。这是因为新浙派的画家与中国美术学院有着密不可分的关系,要么是曾经或正在中国美术学院从事书画教学、创作工作,要么是中国美术学院毕业的学生,要么是受到美术学院教学思想的影响等。新浙派的形成历经风雨,从杭州到江西、湖南、云南、重庆,再回到美丽的西子湖畔,其间岁月流转,人事更迭,而精神不灭,薪火传承。