

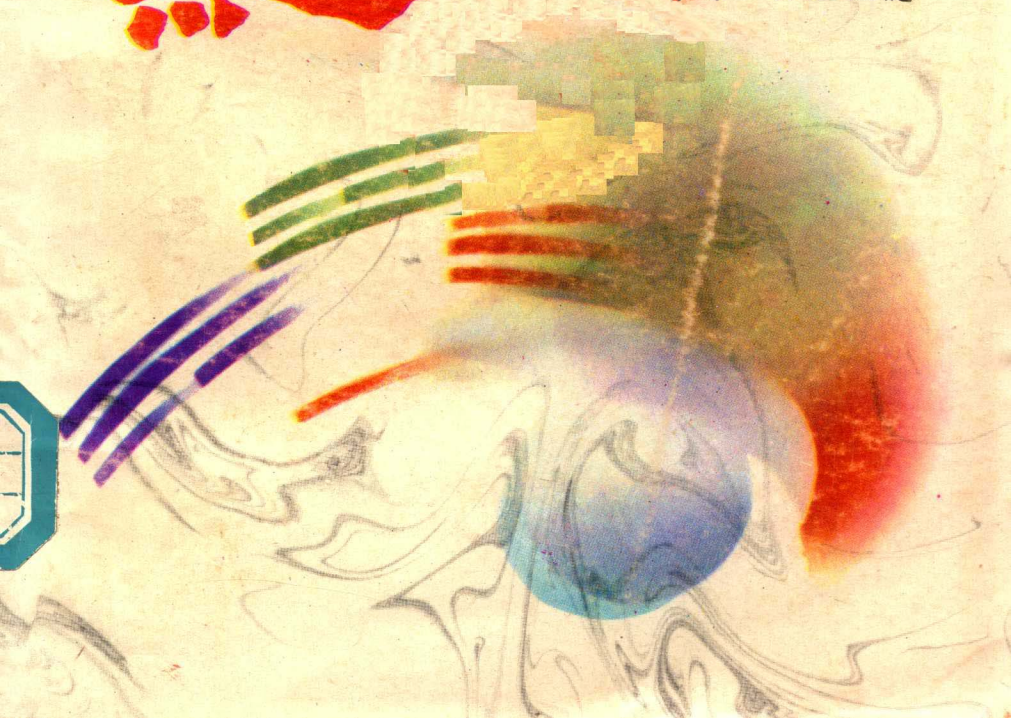
364343

柯云路著

新 古 紀

上卷：气功·人体特异
功能之谜

下卷：老子·《易经》·
耶稣·释迦之谜



2003.3

阿云路著

新

春

紀

編輯：阿云路、王德勝

出版：中國

印刷：上海、北京、天津

發行：中國、香港、澳門



柯云路著

新 古 紀

上卷：气功·人体特异
功能之谜

下卷：老子·《易经》·
耶稣·释迦之谜



柯之峰

临阳慧感觉这气氛很祥和，很好。她静静地坐在那儿，黑脸含笑，凝视对方，不急著讲什么。

和尚先开口了，问字人从哪儿来，知道到哪儿去？

临阳慧答：从河上而来，到河下而去。

和尚抬眼看了一下临阳慧，又安详地半垂下眼帘，很平和地说：噢，随缘去。

和尚与那两位灰袍僧人在一起，没有言语地凝视着。

临阳慧还是将心地含笑地注视着

内 容 简 介

关于气功、人体特异功能，关于老子、《易经》、耶稣、释迦牟尼、禅等这些全人类关注的神秘现象、宗教现象，已有过许多著作。现在，中国当代著名作家柯云路，以其风格独特的长篇小说《新世纪》作出了新的破译。

作者在此之前，曾写过同样题材的长篇小说《大气功师》，已受到广大读者的欢迎。如果说《大气功师》是作者破译神秘现象的“初级本”，那么，《新世纪》则是他的“高级本”。《新世纪》比《大气功师》深刻。在《新世纪》中，作者通过惊心动魄的情节深入研究了当代许多气功、人体特异功能大师，揭示了他们种种神通的奥秘，并由此出发对老子与《道德经》、对《易经》、对耶稣与《圣经》、对释迦牟尼与佛经、对禅，提出了新的解析。

遥感预测、意念致动、呼风唤雨、穿墙破壁等特异功能的奥秘是什么？禅宗六祖慧能的肉身为何千年不腐？释迦牟尼眼里的世界是什么样子？耶稣的神迹之谜如何解？《易经》占卜的真正奥秘在哪里？老子为何有那样高的智慧？“扶乩”之谜的密码是什么？所谓“灵魂”、“附体”、“转世”、“前世”的科学解释是什么？上帝是谁？这种种神秘现象，作者都试图揭开它的帷幕，从事科学的窥探。

《新世纪》这部作品在风格上可以说是作者的独创。这是科学、哲学题材的小说，又是小说体裁的科学、哲学著作。它将哲学、科学、宗教、文学融于一炉，将逻辑思维、形象思维、情感思维、想象思维、直觉思维、灵感思维、美感思维、潜意识思维、特异思维、禅的思

维化为一体,形成了这种“柯云路样式”的“科学哲学小说”。

这部著作将成为广大气功爱好者研究、修炼气功,特别是研究、修炼“无为大法”的高级气功的参考读物。可以预期,它将为越来越多的学者、艺术家所关注。

前言

新文明的地平线

朋友，我们的对话开始了。我希望我的声音极为纯正，平静。我希望我的语言、文字，每一个字词，都那样端正，充满着宇宙的智慧。

我们将始终在这样一种自我意识中：我代表宇宙。我与宇宙合一。我就是宇宙这一巨脑。我的思维，就是宇宙的思维。宇宙无宇宙；我无我。诸法空相，色不异空，空不异色。

我们首先该懂得：天下一切都是符号，都是语言。最广义的语言概念。它不仅包括我们通常的狭义的语言概念，而且要扩展到：我们的动作是动作语言，我们的表情是表情语言，我们的思维是思维语言，我们的操作是操作语言，我们关于宇宙、社会、历史、文化、伦理、道德、苦乐、价值的一切观念是语言，我们的全部社会行为——调查、研究、交际、谈判、政治、经济、社会、文化活动，都是语言。一个人的一切运动，体外体内的，都是语言。

对于整个人类社会来讲，音乐有音乐语言，绘画有绘画语言，书法、雕塑、建筑、舞蹈、摄影、戏剧、电影各有自己的语言，烹调、装帧、服装各有各的语言，数学有数学语言，物理学有物理学语言，化学有化学语言，等等，等等。更扩展说，整个人类社会中的一切结

构、关系、运动，都是语言。包括经济、政治、外交、军事、文化、宗教，一切的一切。

再扩展，自然界有自然界的语言。动物有动物的语言。动物的一切运动都是语言。植物有植物的语言。植物的一切“运动”都是语言。人类与动、植物，也是有着各种各样的语言交流的。你爱护生物，是一种语言。你侵害生物，也是一种语言。

再再扩展，我们可以说，整个宇宙，其一切结构，一切运动，都是语言。人类的狭义的语言，不过是整个宇宙这一广义语言的凝缩而已。

现在，我用语言讲话，也是宇宙运动的凝缩而已。

你们多多少少都知道印度的瑜伽，中国的气功，或者多多少少知道自我放松、自我暗示。那么，请你们现在放放松松、平平静静地坐好，调息，调心，进入一种自自然然、自自在在、无所牵挂、无忧无虑、坦坦荡荡、光光明明、安安定定的状态，安详、怡悦、恬淡、虚空，最后透明了，恍惚了，没有明显的自我意识了。

我们要开始正题了。

在这部作品中，我们将揭示东方气功、瑜伽功及人体特异功能（或者称“心灵学”、“超心理学”）的奥秘。我们将把精神病学、心理学、物理学、思维学、语言学、大脑学、医学、宗教学、气功学、人体特异功能学等融为一体。我们将破译巫、灵魂等神秘现象。

在这部作品中，我们将一起破译中国古老的《易经》与各种术数。

破译老子的《道德经》。

我们还将破译西方人最为关注的耶稣与《圣经》。

最后，我们将破译最深奥博大的佛教。包括禅。

我们将真正理解东方神秘主义文化的全部真谛。

我们将真正明瞭西方现代文明的意义，在整个人类文明史的

意义。

我们将真正把握东西方文明的相通处，真正找到新世纪中新文明的地平线。

我们将知道：几千年来，人类都未真正理解中国古老的《易经》，都未真正理解老子及其《道德经》，都未真正理解《黄帝内经》与中医最根本的奥秘，都未真正理解耶稣与《圣经》，都未真正解释迦牟尼与佛经。因此，人类也从未真正理解自己的现代文明。

我们说，当我们真正理解伏羲、周文王、老子、黄帝、耶稣、释迦牟尼这些“圣贤”了，真正明察一切神秘现象了，我们就在智慧上有了质的飞跃。像海豚突然具备了人类的智慧一样，我们就具备了与宇宙更高级智慧生命对话的智能了。

一切就都明明白白了。

人类文化史上的诸多迷雾就都被廓清了。

也许，我们一下就有了气功高功夫，无为无不为了。

也许，我们就有了人体特异功能，具备了遥视、透视、预测、传感等超感知觉的能力了。我们一下子就有了超越四维时空的思维与理解力了。

也许，我们就一下子理解了《易经》中的“一阴一阳，谓之道”了。知道宇宙原是阴阳组合的一个体系。

也许，我们就一下理解了老子的“道”，悟道，得道，与道合一，以道莅天下，其鬼不神了。

也许，我们像禅一样恍然顿悟，“见性成佛”了。

我们会明瞭：老子、耶稣、释迦牟尼，究竟是什么人，来自何处，归往何处。我们会明瞭，所谓上帝、神、仙、道、佛，其含义是什么。我们会明瞭，禅宗讲的“吾心即佛”、“自性”是什么。

那时，我们会突破一切文字障碍，对世界、对人生有更高智慧层次的彻悟了。

我们也许将刷新我们人类的整个思维,刷新科学思维、艺术思维与哲学思维。

我们将创建崭新的:

宇宙学;

人类学;

思维学;

语言学;

物理学;

心理学;

生理学;

医学;

气象学;

预测学;

信息学;

结构学;

社会学;

历史学;

伦理学;

政治学;

经济学;

社交学;

处世学;

文学;

艺术;

哲学;

宗教学;

人生哲学;

文化学；

等等，等等。

我们相信，我们对《新世纪》这部书的共同研究，将哺育出一大批年轻的科学家、哲学家、艺术家。其中，包括古文化学家与气功学家、人体特异功能学家。

我们将用全新的语言回答：

宇宙是什么？

人是什么？

物质与意识的关系如何？

时间与空间的关系如何？

科学、哲学、宗教、神话、艺术都是什么？

我们将共同创建新世纪的智慧。

我们要建立新世纪的宇宙观。

当人类第一次认识耶稣、释迦牟尼、老子这些“圣人”时，我们对宇宙、对人类自身的认识还很朦胧。当人类第二次认识耶稣、释迦牟尼、老子这些“圣人”时，我们便真正认识了自身，同时也便真正认识了宇宙。

二

这是一项伟大的任务。

完成这个任务，需要我们配合。

朋友，你在阅读这部著作时，请跟随作者语言的诱导，在思维方式上完成一个大的变化。

首先，在常规思维范围内，我们要学会将人类现有的各学科知识融汇贯通，将科学、哲学、艺术熔于一炉，进行综合的思想。逻辑思维，想象思维，情感思维，直觉思维，灵感思维，要能灵活自如地

运用起来。

然后,更重要的,也是更难的,我们要逐步懂得运用特异思维。我们要真有亲身感受地理解气功、人体特异功能的超感知觉是怎么回事,真正懂得“禅的思维”是怎么回事。那样,我们才能真正明白释迦牟尼、耶稣、老子眼里的世界究竟是怎样的。

掌握特异思维,该是整个人类的智慧升级。

明白了吧,朋友,你读这部书的过程,同时就是改变、发展自己思维的过程。

你一定会很高兴自己有这思维方式上的质变。当然,这需要你自身的悟性与努力。

难吗?

也难也不难。

望你有决心,有诚心。心诚则灵。

从现在开始。

第一,我们要讲讲“进入思维”的原则。

思维还用进入吗?是。我们讲的是“进入他人思维”。

他人思维能进入吗?

能。起码在一定程度上是能的。

我们知道,一个天才的作家,往往在一定意义上是可以进入他所写的人物的思维的。他可以潜入人物的心中,去“代替”人物感觉世界,“代替”人物思维。这常常成为文学领域内的一个“比喻性”的说法。

其实,这里含着普遍的、深刻的、本质性的规律。那就是,他人的思维,我们是可以进入的。只要我们有一定的专注,有一定的努力,有一定的天赋,有一定的经验,有一定的心理训练。

很多杰出的小说家,他们并没有自觉地意识到这一点。倘若自觉地意识到,他们会有更天才的成就。

进入他人思维，该成为作家们的创作信条。相信自己可以进入各个人物的思维，最后，也确实进入了各个人物的思维，我们的文学创作，才有真正的艺术魅力。

进入他人思维，还该成为表演家们的指导原则。电影演员，戏剧演员，你们相信自己可以进入各种角色的思维。你们在生活中与表演中，也努力实践着进入各种角色的思维。你们最终也确实进入了他们的思维。你们在舞台上、银幕上，便有了令人惊叹的表演。

我们的社会活动家，政治家，军事家，外交家，实业家，谈判家，都可以训练自己“进入他人思维”的能力，知己知彼，提高策略水平。

我们不满足于一般水平上的进入他人思维。

譬如，我是搞美术的。我如何能很好地掌握毕加索的绘画艺术呢？

那么，我告诉你，你该深入进入毕加索的思维。

如何深入进入呢？

你该在一段时间内，完全进入毕加索的人物角色，整个“毕加索化”。你该把毕加索的身世想象成自己的身世；你该把毕加索的环境、时代背景、社会气氛想象成是你的环境、背景和社会气氛；你最好把自己的居室布置得与毕加索相似；你该与他一样穿着，一样作息，一样的言谈举止，一样的说笑，一样的表情，一样的穿拖鞋，一样的跷二郎腿；学他的微笑，学他的眼神；用他的语言、语气讲话；用他的手势表达感情；用他的眼睛观察世界、观察绘画，并临摹他的画；最后，努力学着像他那样画画。整个过程，都在进入他的思维。

然而，你说，仍然感到很难真正进入毕加索的思维。

那么，我告诉你，真正的训练开始了。这是高技术。

你应该面对着毕加索的绘画，使自己进入高度放松、入静的状

态。你闭上眼,使自己的思想越来越宁静,达到虚无的状态。你的手要摆一个毕加索最独特的、最习惯的姿势。意念中要观想着毕加索的形象,观想着他的音容笑貌。心中反复默念着毕加索最具代表性的名言。这样,你就使自己进入越来越恍惚的、无我的状态。学气功的人会知道,这就是气功态。在气功态中,久而久之,你会突然得了神灵,与毕加索的思维相通了。再挥笔作画,你就突然有了毕加索的真韵。

真的吗?

真的。关键在于你是否能进入真正虚极忘我的气功态。

对于爱好气功的人,我们要提示一点:知道佛家密宗气功吗?修炼时,需“三密加持”。即,手结佛的手印(特定的姿势),是为身密;口诵佛的真言(咒语),是为口密;心观佛尊,是为意密。这样,与佛的身、口、意相应,便可即身成佛。

明白那是什么意思了吗?

那就是在气功修炼中,达到与佛的意识相通,进入佛的思维,与佛“同化”,获得佛的智慧与功夫了。

我们将在这部著作的写作、阅读中,进入老子、耶稣、释迦牟尼等大智者的思维。那是我们研究宇宙、人类奥秘的一条特殊道路。

三

我们进入了老子的思维。

进入了耶稣的思维。

进入了释迦牟尼的思维。

我们大智大慧。最终,最重要的,我们进入宇宙的思维。

我们在前面讲过这句话。现在来详细展开。

我们相信,宇宙是一个大脑。整个宇宙的运动,犹如大脑。

我们人类的大脑不过是宇宙的缩影。

我恍兮惚兮，便与宇宙合一。我化入宇宙，宇宙化入我。我的周身与宇宙相应。我像宇宙一样广大浩渺。我进入脑海，便进入宇宙。我在宇宙遨游，就同时在自己脑海中遨游。我的大脑与宇宙相通，我的意识就是宇宙。我与宇宙真正融为一体。

我的思悟，即宇宙亿万星系团的运动。我的意念，即宇宙的意念。宇宙的能量，即我的能量。宇宙在呼吸，我便在呼吸。宇宙在收缩膨胀，我便在收缩膨胀。人天合一。人天相应。空间上相应。时间上相应。身、口、意，三密相应。诸密相应。整个浑然相应。我修炼的“本尊”，就是宇宙。宇宙为我加持。为我灌顶。为我洗礼。那星云之光，那朗朗月光，那宇宙浩渺之光。我化为宇宙，宇宙化为我。我以无数形式化为宇宙，宇宙也以无数形式化为我。我与宇宙相互转化的形式多得无数，最后无形式。我无时不化为宇宙，宇宙无时不化为我。我与宇宙无分别。无我。无宇宙。

我是宇宙。

宇宙又名道。我便是道。道生一，一生二，二生三，三生万物。以道莅天下，其鬼不神。大道无形，大道无情。大道汜兮，其可左右。

宇宙又化为佛。我便是佛。大慈大悲，俯瞰人世，佛光无量，普渡众生。

这不是文字游戏。

各种各样的气功修炼，包括瑜伽功，都有其不同的意气运行模式。或圆周，或莲花，或阴阳鱼，或什么样的曲线。都要以一定的模式由体内放散出去，通天，接地，扩展至宇宙，再收回来，收入体内。

无非是不同方式的人天合一。

无非是用不同方式拥抱宇宙，从宇宙中汲取能量。

气功师、瑜伽师们的高功夫、特异功能证明了他们修炼的物理意义。

我们要说的是，最最高级的人天合一，人天相应的方式，就是我无时无刻不在与宇宙相互转化、相互合一。我与宇宙无分别，我即是宇宙。

有至极而归于无。这种无模式的相合，是最上乘的相合了。

在这部小说中，我们将始终“代表”宇宙讲话。

代表久了，便合一了。

更彻悟地说，我们将始终以宇宙的“自我意识”讲话。

这，就是我要讲的第二个原则。

四

朋友，我现在就以宇宙的“自我意识”讲话。

你们打断我了，问：真的能进入宇宙的自我意识？你真的觉得自己就是宇宙了？

我不得不又恢复自己的主体意识，体会着；又进入宇宙的自我意识，体会着。在两个自我意识中转换着，体会着。时而是原来的我，时而是宇宙。倏忽变化。

我明白了：

进入他人思维，有三个层次。

第一层次，是理智层次的进入。即，我想着我进入了某个人的思维，我的目的是进入某个人的思维，我进入老子、耶稣、释迦牟尼的思维，我进入宇宙的思维。这种进入是非常浅层次的。它是直接由愿望演变来的。它在感觉上，还没有进入角色。没有任何生动的内容。

第二层次，是感觉上进入了。感觉自己就是要进入的那个角色了，感觉自己就是宇宙了。更具体说，就是，你感到自己的身体就是宇宙了，你在用宇宙的眼睛视觉，在用宇宙的耳朵听觉，在用宇宙